

音乐课, 音乐课对于初中的学生们来说成为一种奢望。另一方面, 音乐课教学内容十分单一, 很多老师往往会用上几节课的时间来进行一首歌的教学。面对这些现象的越来越严重, 教师工作者将民间乐器搬到课堂上来, 学生们不再逃避音乐学习, 音乐课上, 不再是学生们唉声叹气的声音, 而是在一片欢笑声中进行音乐歌唱。在这个竹笛教学的过程中, 注重了学生的参与性, 无形间让学生由被动变为主动锻炼, 学生在一片优美的竹笛声中自由地翱翔, 在美妙的音乐天地中充分发挥自己的想象力、创造力。提高了学生的音乐素质, 促进学生德智体美的全面发展。

(三) 发挥音乐教学最大价值

在初中音乐课堂中融入民族乐器最重要的是让学生在紧张的学习之余身心得到放松, 一改传统的学习理念, 能够逐渐认识到音乐学习的重要意义。在成功激发起学生音乐兴趣的基础上, 提高对音乐的理解, 以音乐引导学生发展自身的想象能力, 在感受音乐丰富情感的同时, 帮助学生得到各项思维能力的培养锻炼。由此, 学生音乐兴趣的激发应当是音乐教学发挥其最大价值的主要源动力。下文我将以竹笛教学为例, 深入探究竹笛教学进入初中音乐课堂具体教学策略, 以期培养起初中学生的综合素质。

二、民乐竹笛进入初中音乐课堂的策略探究

(一) 教师转变态度提升音乐素养

当前新课程改革下也暴露出一些问题, 学校着眼于应试教育, 对于音乐教学的重视程度仍然有限。很多音乐老师一首歌的教学需要在两节课甚至三节课才能完成, 课堂教学的效率持续低下, 且学生在整节音乐课中得不到任何能力的提升锻炼。在课堂教学过程中完全忽视了教师应该调动学生的音乐热情, 没有把素质教育放在很突出的位置。要想让民乐竹笛在音乐教学中得到良好的应用, 首先教师应该转变自己的态度, 及时地调整教学内容, 积极响应新课程改革的素质教育理念。其次教师要以高标准要求自己, 以过硬的基本功在课堂上吹奏一些好听的民族乐曲, 比如《彩云追月》《小河弯弯》等等, 利用好听的乐曲激发起学生的兴趣。或者还

可以让学生选择一些喜欢的音乐, 老师用笛子为其伴奏, 在师生的默契合作下, 引发学生对竹笛的好奇, 在好奇心的推动下鼓励学生参与到竹笛学习当中。

(二) 强化竹笛的基础训练

民乐竹笛对大部分初中生来说是十分陌生的, 他们之前几乎从未接触过竹笛, 对于它的由来以及基本的指法等一概不清楚。因此, 教师在进行竹笛教学时切忌急于求成, 强化学生的基础教学才是最主要的。基于此, 教师首先要进行一节课的理论教学, 针对竹笛的构造、分类以及历史渊源等进行详细的讲解, 让学生在正式学习之前先对竹笛有一个初步的认识。随后教师便可以带领学生展开基本的指法训练, 帮助学生掌握竹笛的吹奏技巧, 比如单吐、双吐等吹奏技巧的训练, 以牢学生的音乐基础。

(三) 掌握科学高效的教學方法

由于课堂教学的人数众多, 一对一的教学方法虽然能够保证学生的学习质量, 但却耽误了整堂课的进度, 因此对于竹笛教学来说, 合作学习的教学方法应当是最佳选择。具体来看, 教师在进行竹笛教学的过程中可以采用一带一, 二带四的教学方法, 通过鼓励学生之间的互助合作, 促使学生在互助合作的过程中享受到合作学习带来的乐趣, 并在这个过程中完成了自主探究、自我解决。在强化学生竹笛学习的基础上, 实现了学生自主学习能力的培养锻炼, 达到音乐教学的最终目的。

三、结语

综上所述, 竹笛音乐教学的重要性不容忽视, 在音乐教学课程中, 科学、合理地应用竹笛民族乐器。让学生不再恐惧音乐, 不再觉得音乐课枯燥无味, 而是在音乐学习中体会快乐, 在美妙的乐声中学会欣赏音乐。因而教育工作者们需要用心地运用民族乐器, 让民族文化发光发热。

参考文献

- [1] 牛小磊. 器乐如何进入中学音乐课堂[J]. 祖国, 2017(10): 45-47.
- [2] 吴冉. 浅谈青少年竹笛教学初级阶段常见问题及思考[J]. 文存阅刊, 2017(17): 103.

从文化属性看待中国特色社会主义文化大众化

陈车同 廖远东

(火箭军工程大学 陕西 西安 710038)

【摘要】文化具有意识形态性、人民性、阶级性和滞后性等文化属性, 这为推进中国特色社会主义文化大众化提供了有益参考, 从而在制定大众化布局时能够有的放矢, 找准问题要害, 更快实现中国文化的繁荣复兴。

【关键词】中国特色社会主义; 大众化; 文化属性

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.121

一、文化的意识形态性决定中国特色社会主义文化大众化的指导原则

文化大众化指的是中国特色的、社会主义文化的大众化, 而不是其他文化的大众化, 这里的文化是具有社会主义意识形态属性的, 相应的文化大众化的过程必然是社会主义意识形态不断巩固和加强的过程。意识形态决定文化的前进方向和发展道路。中国特色社会主义文化大众化的根本方向是由社会主义意识形态决定的, 马克思主义一元化的指导地位关乎党掌握意识形态工作领导权和话语权, 也关系到中国特色社会主义文化大众化的发展。马克思主义与中国传统文化是科学真理与具体文化形态的关系, 是科学真理指导中国文化建设的不悖关系。中国之所以接受马克思主义, 正如毛泽东所说, 是把它作为“科学的宇宙观和社会革命理论”, 作为观察国家命运的工具。马克思主义同中国实际相结合的中国化过程中包含了与中国传统文化相结合, 而这种结合就是一种科学体系在指导发展中国特色社会主义伟大实践的过程中, 不断汲取中国传统文化的精髓, 使之更紧密地结合中国社会文化的实际, 同时又助推和弘扬中国传统文化的创造性转化和创新性发展。因此, 在推进中国特色社会主义文化大众化的进程中, 必须以马克思主义为根本指导原则, 推进马克思主义中国化、时代化、大众化, 建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态, 使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。

二、文化的人民性决定中国特色社会主义文化大众化的根本任务人民是历史的创造者

中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化是由历代中华儿女创造的, 早在民主革命时期, 毛泽东就指出:“民众就是革命文化的无限丰富的源泉”, 文化具有鲜明的人民性。中国特色社会主义文化大众化, 就是对中华优秀传统文化在广大人民中间进行传承和发展的过程, 这种大众化来源于传统, 就是自古以来在中国人民的生活中起作用的那些思想观念、人文精神、道德规范, 纵贯古今仍在一定程度上为当代和后世的人们所尊崇, 中国人民是中国传统文化的创造者。这种大众化依托于创造, 习总书记指出, 中国人民是具有伟大创造精神的人民。这种创造性表现在历代中国人民对前代文化遗产的继承上。这种大众化依赖于实践, 中国特色社会主义文化植根于中国特色社会主义的伟大实践中, 中国人民是投身伟大实践的主体。无论是过去的历史还是现行的创造和实践过程, 都是由中国广大人民完成或正在进行的, 深深地打上了人民的烙印, 人民是历史也是文化的创造者。因此, 在推进中国特色社会主义文化大众化的进程中, 必须坚持以人民为中心的思想, 以建设覆盖广大人民的特色文化为根本任务, 在全社会范围内推动社会主义精神文明和物质文明协调发展, 发展新时代具有中国特色的社会主义先进文化, 使之在广大人民群众中间落地生根。

三、文化的阶级性决定中国特色社会主义文化大众化的主要方向

中国目前仍处于社会主义初级阶段, 这是由生产力发展状况决定的, 应该承认, 当前因贫富差距使得中国社会人群在经济收入上仍存在阶级性差别, 文化在这

种存在阶级性差别的社会中亦是表现出阶级性的。在阶级社会中创造文化的人都是属于一定的阶级, 他们的情感、意志、兴趣、目的都会受到一定阶级地位的制约, 这些必然会表现在他们的精神产品之中, 比如不同的收入阶层中, 明星、富二代、高收入人群、中等收入人群和低收入人群、贫困人群都有各自的文化品位和生活方式。要想造成文化百家争鸣、百花齐放的局面, 一定是社会发展到一定程度, 在同等级或者相近收入阶层的情况下才能达到, 而不是贫困人群的文化 and 富人阶层的文化并存叫作百花齐放。这种由于经济上的贫富差距而导致的文化阶级性会阻碍中国特色社会主义文化的大众化发展, 这种无形的对比甚至会在社会中衍生出一种不良的攀比文化, 进而影响人们的价值观。

四、文化的滞后性决定中国特色社会主义文化大众化的重要目标

文化的发展在社会中呈现不平衡性, 从一种先进文化理论的提出, 发展到成熟直至为人民群众所接受和认同, 是一个渐进式的过程, 在这一过程中, 人民群众获取信息的时间过于滞后。中国特色社会主义文化是基于文化自信而提出的最新的文化形态, 其理论内涵及重要性目前大多停留在国家意识形态领域和学者理论研究层面, 但对于这些偏意识形态和思想理论式的解读很难为人民群众所领悟, 其滞后性是明显的。中华民族伟大复兴是全体人民的中国梦, 要想实现伟大梦想, 不是只靠国家领导人、党中央和政府机构就能完成的, 需要将压力和任务层层传导, 需要全体人民共同参与。文化兴则国家兴。文化复兴是实现国家复兴的必要条件。因此, 在推进中国特色社会主义文化大众化的进程中, 必须以消除文化的滞后性为重要目标, 加强树立和坚定文化自信理论宣传工作的顶层设计, 将文化自信理念通过各级党组织、各级政府面向人民群众做大众化宣传, 在人们头脑中建立起文化自信的意识和观念, 这种抽象的意识形态思想和深奥理论为生动具体的看得见摸得着的生活常识, 在广大人民群众中间站稳脚跟, 使人民群众从被动的接受者转为积极的参与者, 主动投身于中国特色社会主义伟大实践中。

文化的意识形态性、人民性、阶级性和滞后性决定了中国特色社会主义文化大众化的指导思想、根本任务、主要方向和重要目标, 要求在推进中国特色社会主义文化进程中, 必须坚持马克思主义在意识形态领域的一元化指导地位, 遵循新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略, 坚持以人民为中心的思想, 饮中华优秀传统文化之源, 融优秀传统文化和社会主义先进文化之魂, 植根于新时代中国特色社会主义伟大实践, 创造出为人民服务、为社会主义服务的先进文化, 不断推动社会主义文化繁荣兴盛。

作者简介:

陈车同(1995~), 男, 河北邢台人, 火箭军工程大学学生, 机械工程及其自动化专业。

廖远东(1995~), 男, 湖北宜昌人, 火箭工程大学学生, 机械工程及其自动化专业。