

对其自主学习能力进行培养。

(二) 创设教学情境, 丰富教学内容

小学美术教师在美术教学中, 可以通过对微课教学的运用, 以学生的身心特点和兴趣爱好为结合点, 对丰富的教学情境进行创设, 以此在促进对课堂氛围的活跃下, 对学生的参与度进行提高。同时, 教师还需要在教学情境的创设中, 对学生进行情境参与的设计和引导, 使其能够在对学生的美术灵感进行激发时, 能够对学生思维能力和创新能力进行培养, 从而能够在其审美能力的增强中, 提升其综合能力。另外, 在小学美术教学中, 运用微课, 能够对教材的局限性进行弥补, 使得学生能够对美术进行多角度的学习。这样不仅可以对教学内容进行丰富, 还能够开阔学生视野, 强化其对美术魅力的感受。比如教师在教学生水彩笔画时, 就可以利用微课对《熊出没》的动画视频进行播放, 并在播放过程中, 引导学生以此为基础, 练习相关的绘画。这样就可以在学生绘画兴趣的激发中, 发展其美术想象力和创造力, 从而实现对学生良好的艺术教育。

(三) 完善教学细节, 突出重点难点

在小学美术教学中, 学生所无法掌握的地方, 一直都是教学中的重难点知识。对此, 作为小学美术教师, 就需要利用微课, 对教学中的重点难点知识进行直观形象的展示。同时, 教师还需要利用微课, 对教学中的细节知识进行完善, 并在展开针对性的教学时, 通过对学生闪光点的及时发现, 对学生展开良好的因材施教。如此方能在对学生学习的难度进行降低时, 对学生所理解和掌握的知识进行深化, 从而达到对其美术能力的培养。比如, 教师在引导学生对蔬菜和水果进行绘画时, 就需要利用微课, 将蔬菜和水果的图案展示出来, 并在学生观看图案的过程中, 对蔬

菜水果的情形进行说明。然后教师需要在学生对物体的形态进行准确地掌握之后, 利用小组合作的方式, 对绘画的方式和过程进行积极的讨论和交流。如此就能够在学生对重难点知识的强化掌握中, 实现其学习效率的提高。

(四) 开展课外拓展延伸, 提升美术能力

微课, 是一种能够对时间和空间的限制进行打破的有效教学方式之一, 其因为不受时间和空间的限制, 可以让学生随时随地展开学习。在这样的情况下, 小学美术教师就可以利用微课, 拓展延伸美术教学, 并在同时, 将学生学习的平台搭建出来, 然后通过鼓励的方式, 引导学生对相关的学习资源进行下载。之后, 教师还需要利用微课, 强化学生与学生之间、学生与教师之间的互动交流, 并通过引导, 让学生和教师、其他学生等探讨出自己所遇到的相关问题。这样, 学生就能够在探讨和交流中, 不断的学习和思考, 使他们能够在对所学知识进行有效转化的情况下, 对其自主学习能力进行增强。进而能够在学生美术能力的不断增强中, 实现其对个性化美术知识体系的构建。

结语

总而言之, 在小学生美术综合素养的发展过程中, 微课发挥着重要作用。因此, 在小学美术教学中, 教师更是需要对微课进行灵活运用, 以此在促进对微课作用的充分发挥时, 实现学生良好学习能力和美术创作能力的形成。

参考文献

- [1] 耿立丽. 微课在小学美术课堂教学中的应用策略[J]. 考试周刊, 2020, (47): 153-154.
- [2] 李金艳. 借助微课构建小学美术高效课堂[J]. 魅力中国, 2020, (9): 68.

“剪”出精彩 ——初中美术课堂剪纸教学

刘钰钰

(吉林省长春市农安县第一中学 吉林 长春 130200)

摘要 相对于其他学科来讲, 初中美术课程能够促使学生心灵得到放松, 同时促使学生自身审美能力得到提高。而剪纸也是初中美术教学当中的一部分, 其能够有效培养学生观察与动手能力。基于此, 本文将针对如何在初中美术教学当中有效开展剪纸教学展开探讨, 帮助学生了解我国民俗文化与传统艺术, 启发其创造性思维。

关键词 剪纸艺术; 初中美术; 传统艺术

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.080

引言

剪纸是中国传统艺术的瑰宝, 发展至今, 已有数千年的历史, 是传统文化和中华民族智慧相互交融所产生的结晶。剪纸艺术体现了中华民族的人文特色, 同时也是我国历史年轮的烙印。随着经济全球化进程的不断加快, 一些强大文化已经悄然渗透到我国, 传统文化受到一定程度的轻视, 部分优秀传统文化因无法传承而面临绝迹。2003年, 中国将剪纸列入第一批传统文化遗产项目中进行抢救。可以说, 关注剪纸文化便意味着关注传统文化与中国传统艺术智慧。现如今剪纸教学也是初中美术教育的重要组成部分, 其在继承中华民族传统文化的同时, 在有效培养学生艺术能力、实践能力、创新能力等方面发挥着重要作用。

1. 初中美术剪纸教学目标

在我园初中美术课实践教学不难看出, 剪纸课程是学生极为钟爱的课堂教学内容之一。对于学生而言, 剪纸课程是一门美丽而有趣的科目, 其既能使学生欣赏中国传统文化与艺术魅力, 同时又可以鼓励学生积极动手, 剪出自己喜爱的模型, 从而使学生实践能力、学习能力、创造能力等方面得到有效培养。另外, 剪纸不仅能够使学生好奇心与活泼个性得到充分满足, 而且还具有易于取用材料与无限创意等特点。因此, 教师在教师与学生当中皆受到广泛喜爱。初中美术剪纸课程主要教学目标在于让学生学习简单的剪纸方法并了解剪纸艺术基本知识, 以便学生能够在剪纸艺术的同时, 丰富自身对于我国优秀传统文化更深层次的了解与掌握, 同时对学生文化自信与文化自豪感加以引导, 促使其能够对自己的剪纸作品富有创新想法, 为其日后学习其他科目举一反三打下基础, 并提高学生对中国民间艺术欣赏能力, 体验中国传统文化与艺术独特魅力^[1]。

2. 初中美术剪纸教学价值

剪纸艺术作为一种民间艺术, 结合了手工、工艺、绘画三种传统民间艺术, 现阶段, 这一传统艺术虽然得到继承与发展, 但是由于中国经济飞速发展, 在互联网等新资源冲击下, 剪纸艺术所受关注逐渐减弱, 这种有趣的大众艺术活动也日益减少。在初中美术课上增加传统剪纸教学具有较大教育价值, 使传统艺术步入学生的生活, 促使学生热爱传统艺术, 对传统艺术加以积极了解, 促使我国优秀传统文化得到继承与发展, 而这也是学生不可推卸的责任。在初中美术课堂当中开展剪纸教学过程中, 能够更好地促进学生手脑互动, 培养学生动手能力与良好心态。同时通过剪纸艺术的学习, 能够促使学生了解当地文化与生活方式, 并增强学生民族自豪感, 为我国剪纸艺术传承与弘扬奠定坚实基础^[2]。

3. 初中美术剪纸教学方法

3.1 以趣导学

学生感知美的能力是发现美和创建美的基础, 而剪纸也是将对美的感知进行实质化过程的一种途径, 这一过程能够对思想和实际操作过程相互验证。实践表明, 剪纸是一种充满艺术想象力和创造力的教育形式, 可以使学生接受良好的艺术敏感性与想象力训练。学生在剪纸过程中, 能够体验到剪纸为其所带来的乐趣, 使其审美能力得到大幅度提升, 同时将学生对于生活中美的渴望与美的创造能力得到充分激发。良好的剪纸环境可以让学生自由、轻松地享受和感受剪纸艺术, 通过观察, 发现剪纸艺术的独特美, 学生通过观察, 能够对剪纸产生实践欲望, 而若切实做

到这一点, 便需教师引导学生观察剪纸在日常生活中的应用, 并在剪纸实践中启迪学生思维与智慧。剪纸不仅可以裁剪出各种物体形状, 同时还可以用来开展游戏与美化生活环境。例如: 在剪窗花过程中, 能够帮助学生深入了解我国传统民俗; 裁剪浪花能够促使学生体验到装饰对于生活的重要性; 感受民俗节日的气氛等等。在剪纸的教学中, 若想对学生兴趣充分激发, 还可通过裁剪各种图案作为服装装饰, 以提高操作性。同时激发学生对生活美化与打造美化生活环境的兴趣, 最终促使学生对美好事物感知得到大幅度提高。

3.2 动手实践

在初中剪纸教学中, 教师若仅仅只是允许学生享受剪纸, 或者要求学生自由裁剪, 课堂教学质量将无法达到理想效果。因此, 教师应引导学生掌握剪纸基本技能与技巧, 同时将教学内容与学生实际学习情况作为基础, 制定实用教学目标。首先, 教师应对学生剪纸兴趣充分激发, 引导学生从简单步骤开始学习, 随后遵循从简单到困难这一步骤逐步提高学生的剪纸技能。例如, 学生可以从撕纸实践中学习, 从而可以形成整体图像感知能力; 接下来, 向学生介绍剪纸工具, 引导学生掌握剪纸工具的操作和使用。从简单剪纸手法开始练习, 从一折剪到对边二折剪, 从对称剪到对角剪等逐渐掌握剪纸基本技术。并在此基础上, 让学生创作简单的剪纸作品, 激发学生剪纸欲望。

3.3 创意剪纸

在美术剪纸教学中, 教师不仅要对学生剪纸技能与技巧进行培养, 同时还需引导学生形成创新意识。首先, 需令学生更精通基础知识与剪纸技术, 可让学生模仿精美剪纸作品, 在此基础上, 教师需鼓励学生在剪纸艺术基础上善于改革与创新。只有这样, 才能将传统元素与时代流行元素相互结合, 并赋予剪纸艺术以更强大生命力与活力。因此, 教师需善于指导学生, 使学生能够学会仔细观察生活, 掌握生活材料并为学生提供实践机会进行更多的练习, 充分激发学生的创新潜能。例如, 在教学中, 教师让学生尝试用不同的材料创作剪纸作品, 形成不同风格的剪纸作品, 给学生一种全新感觉, 从而促使学生具备创新意识。

4. 结语

综合上文所述, 作为我国优秀传统文化, 至今为止, 剪纸艺术已流传数千年, 其需要得到传承与不断发展, 通过初中美术教学, 能够促使初中生吸收传统艺术精华, 因此, 在剪纸课程开展过程中, 教师需引导学生将自身创新思维与动手能力最大限度激发, 同时对每一名学生民族自信心与民族自豪感加以有效引导, 令学生能够通过剪纸课程“剪出”独属于自己的精彩人生。

参考文献

- [1] 何施. 继承民间艺术提升学生素质——浅谈剪纸艺术与课堂美术教学的融合[J]. 新教育时代电子杂志: 学生版, 2019, 000(010): 1-1.
- [2] 谢巍. 让美术课堂“剪出精彩”——浅谈如何引导学生解开民间艺术的密码[J]. 青年教师, 2019, 000(001): P. 63-64.

作者简介:

刘钰钰, (1980.3.4-), 女, 汉族, 吉林省农安县, 东北师范大学本科学历, 中教一级, 初中美术教师, 研究方向: 美术教学。