

感悟是人类基本素质。教师要用这样的过程激发学生的音乐鉴赏信心和兴趣。此外教师也要充分利用各种各样的音乐活动、音乐游戏强化学生的集体意识。在合作中扮演好自己的角色,展现自己的定位价值,让自己也融入其中,健全自己的品格。这对学生今后美好的人生建构以及发展来说具有积极引导意义。

(二) 开发创造思维

音乐教育中,音乐课程的目的不是让学生成为音乐家,而是更好的成为完整的社会人。高中音乐教育的关键在于用音乐教学的过程让学生从审美的角度了解到音乐的魅力。在学习音乐知识的同时增强学生文化自信心,活跃学生的音乐思维和意识。运用这样的方法,能够有效锻炼学生的音乐思维,让学生具备更专业的音乐素质和音乐能力,提高学生的音乐水平。奥尔夫教学法的使用中教师需要站在学生的角度考虑问题,按照学生特征教学,选择学生能够接受的方法活动。其中即兴活动是非常好的方法,教师可以组织学生在即兴活动中体验音乐、感知音乐。用自己对于音乐的理解演唱、表演知识。这种做法不仅可以丰富学生的生活,同时也能够提升学生的积极性、主动性。让学生能够站在自己的视角表现自我、表达自我,收获成长与进步。

(三) 培养节奏感

生活是个大舞台,生活中的声音是音乐创作的灵感和思维源泉。音乐教学中一定要重视节奏能力的培养。教师需要从简单的音乐活动开始,让学生熟悉和体验音乐的速度、拍子。此外教师也要把音乐和语言结合到一起,在语言中帮助学生了解与掌握音乐节奏。这样学生就能够形象、清楚的认知节奏,了解节奏。例如在《非洲歌舞音乐》教学中教师通过运用语言模仿、声势律动,提升学生的专注力,反应力、观察力和协调力,不仅提升了孩子们对音乐的兴趣,同时增进了同学们之间的相互交流,对音乐和自己的理解有了不一样的感悟。用这样的过程使学生对节奏产生直观的认知。教师需要帮助学生掌握简单的音乐创作思路。比如教师通过引导学生探索自身和周围环境的声,运用声音的长短、力度进行组合,形成不同风

格的节奏型进行声势节奏律动,随后让学生自己去探索和创作节奏。刚开始学生不适应,不协调,这时候教师可以多引导,多鼓励,多练习,在学生渐渐掌握思路以后,学生会主动的创编不同的声势节奏进行互动,让学生们在实践中增强了对音乐理论知识的理解,获得了非常好的教学效果。

(四) 培养想象力

在奥尔夫教学法模式的支持下,教师需要培养学生的综合能力。奥尔夫教学法最突出的原则莫过于即兴原则。学生需要在活动中参与积极的合唱与演奏,在即兴活动中发展学生的综合能力、音乐素质,培养学生的音乐涵养和素质。教师需要用一些创造性的内容,按照音乐的原型展开意境与想象,通过动作表现其特征。在听完音乐以后能够用自己的想象力表现清楚。每个学生的特点和个性都是不同的。教师需要用奥尔夫教学法挖掘学生潜力,提高学生的能力,展现学生音乐优势和音乐特征。

结语

奥尔夫教学法本身是一种十分开放的教学模式,旨在让学生自己去探索去创造音乐。教学结果并不重要,教学过程才是关键。教师不要管学生在执行任务的时候如何去、如何处理。只要学生用的是自己的意愿、方法、条件,能够突出主动性,发挥自己的独创性、想象力就足够。最后即便失败也无关紧要,因为只要行动就有机会成功,而不动则是教学事变。面对素质教育大背景,教师需要合理使用奥尔夫教学法,这种方法对于提升学生音乐素质来说具有重要意义。

参考文献

- [1] 赵华. 探究奥尔夫教学法与高中音乐教学的契合[J]. 北方音乐, 2018, 38(19): 146+151.
- [2] 曹研. 奥尔夫教学法在高中音乐鉴赏课中的应用[J]. 课程教育研究, 2018(28): 201.
- [3] 王吟. 高中音乐教学对奥尔夫教学法因地制宜地使用[J]. 北方音乐, 2017, 37(02): 153.

学生如何欣赏钢琴艺术 ——论高中鉴赏课《爱之梦》赏析

曹静静

(新疆乌鲁木齐市第六十八中学 新疆 乌鲁木齐 830000)

[摘要]高中音乐鉴赏课是高中的一门艺术欣赏类课程,它可以减轻高中学生的压力,提高学生的音乐审美水平,但其教学过程中存在一定的问题。笔者以《爱之梦》为例,谈谈中学生如何欣赏钢琴艺术。

[关键词]钢琴艺术欣赏;《爱之梦》;高中鉴赏课

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.440

钢琴有几百年的发展历史,被人们称为“乐器之王”,它看起来神秘、遥远,但也离我们的生活很近。钢琴艺术是一种优雅的艺术,它往往需要人静下心来聆听,体会钢琴曲中传递的情感,走进创造者的内心,聆听他们的心声。欣赏钢琴艺术可以陶冶学生的情操,缓解学习压力,对高中生的发展具有重要的作用。

一、高中生欣赏钢琴艺术存在的问题

高中生大多位于15-18岁之间的年龄,这一阶段正处于青春发育的末期,他们的心理正在发生急剧的变化,他们感觉、知觉灵敏度哈思维能力都在不断增强,逻辑抽象思维能力逐渐超过形象思维能力,占据主导地位。他们对接触到的事物开始有自己独到的见解。而音乐鉴赏课可以促使他们锻炼自己的思维能力,欣赏音乐可以陶冶他们的情操,提高其审美能力。高中音乐鉴赏课是高中课程中的艺术审美课。高中音乐鉴赏课的目的是培养学生对音乐的学习兴趣,获得精神上的享受,提高学生的审美能力。但高中音乐鉴赏课存在一定的问题影响其作用的发挥。

1. 欣赏兴趣不高

高中生面临严重的升学压力,所以他们的内心容易烦躁,心浮气躁,对于音乐鉴赏这样需要耐心和心静的艺术课程兴趣不高,而且千篇一律的教学方式也让学生很难提起兴趣。

2. 钢琴曲难以理解

对于音乐欣赏水平不高的学生来说,听懂钢琴曲的难度非常大,可能他们觉得每首钢琴曲的曲调差不多。所以,“听懂”是欣赏的第一步,也是最重要的一步。

二、提高学生钢琴艺术欣赏水平的措施

1. 结合音乐创作背景和创作者的生命历程分析

首先,音乐教师应当引导学生了解钢琴曲作者的个性、成长经历和乐派风格,一个人的作品往往反映这个人的性格和成长经历,而其形成的乐派风格也是稳定的,当了解创作者的相关经历和性格,更容易理解钢琴曲所表达的情感。

比如:《爱之梦》是浪漫主义的代表曲目,它是匈牙利著名的钢琴家弗朗兹·李斯特所作的钢琴曲。这首钢琴曲是李斯特于1850年根据自己的三首歌曲改编的钢琴曲。它向大家传递出对于爱的追求和向往。

2. 结合音乐流派的特点分析

音乐家的作品会潜移默化地受到当时社会流行音乐风格的影响。钢琴音乐经历了巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期、印象主义时期和民族音乐时期等,而李斯特属于浪漫主义时期的人,浪漫主义时期的钢琴音乐作品没有固定的形式,自由奔放,强调个性和民族性的表现,擅长抒情和描绘。《爱之梦》这个钢琴作品是李斯特高超琴技和丰富的音乐情感的重要体现。

3. 通过音乐要素进行分析理解

音乐是在音符的基础上形成的,了解基本的音乐要素和音乐语音更有利于中学生提高钢琴艺术欣赏水平。音乐要素既构成音乐的各种元素,如:旋律、节奏、节拍、音色、力度、和声、调式、织体、曲式、速度等。一般能给大家留下最深印象的大概就是旋律了。如:《爱之梦》这部作品,作者运用的简单的乐思