

分析学生当前美术学习的情况,还是研究学生课外写生中的表现,都可以发现,学生的观察能力还不强,并存在一定的缺陷,影响了对客观事物的观察。因此,很难在课外写生中创作出具有生命力的艺术作品,很难实现课外写生教学目标。要想让学生在课外写生中保持积极性,并获得创作的灵感,积累有效素材,教师就要对学生的观察活动进行指导,让学生掌握有效的观察方法。为此,教师可以让学生注意观察顺序,并引导学生对艺术品的风格和手法等进行观察。

三、组建学生写生小组,灵活采用适当的教学组织形式

对于学生较多的班级,老师应采取学生分组制进行教学,由于班级学生美术基础不同,并且想要进行写生的物体不同,如果进行统一写生,学生可能产生排斥心理。在教学中,老师一定要明确课堂的主体是学生,将学生根据所想要写生的对象不同,以及绘画基础程度不同的学生进行分组,让美术基础强的学生成为学习小组的组长,请组长协助老师完成此次校园写生的教学任务。每个小组成员之间的能力要进行互补,这样学生在校园写生课上能够相互启发,取长补短。

四、运用多媒体创设写生情境

生活和自然是美术写生创作的源泉。美术作为一种典型的视觉艺术形式,需要依靠观察来获得一定的感知,进而生成富有创意色彩的创作思维,而观察又要依托一定的生活或自然情境而存在。所以,美术写生对对象和环境的要求并非不拘一格,而是需要教师根据主题和目的进行科学合理的整合布局。这样才能最大限度地发挥学生的形象思维能力,引导学生进行持久的激情观察和欣赏,从而生成一定的

创作灵感和想法。因此,教师要根据教学内容运用多媒体创设情境,激发学生的美术学习兴趣,提高写生能力。多媒体技术能够把教学的内容生动、形象地展现给学生,教师同时也可以给学生播放一些相关的视频,调节课堂气氛。毕竟教师如果只是简单地讲授理论知识,学生难免会生出厌烦情绪。例如,在美术写生课教学过程中,教师可引入多媒体技术先为学生展示一*好的素描写生作品,并融入相应的音乐元素,实现学生视觉与听觉的双重艺术感受。在引导学生进行具体的素描写生过程中,可制作相应的视频与PPT课件为学生展示分解操作步骤,以引导学生明确素描写生的具体操作,为学生素描写生能力的提升打下坚实的基础。

结束语

校园风景写生课,是初中学生,在三年初中学习生涯中,除体育课外,唯一的课外教学。在美术写生课上,学生可以走出教室,走向自然,贴近自然,发现生活中的美,是学生较为热爱的课程之一。老师在课程安排时,强调循序渐进,逐渐调动学生对绘画的热爱,提高学生的综合能力。

参考文献

- [1]王琼.核心素养背景下的初中美术写生教学策略[J].美术教育研究,2019(16):160-161.
- [2]尤翔.初中美术风景写生教学方法探析[J].成才之路,2019(08):82.
- [3]陆丽玉.如何加强初中美术风景写生教学[J].美术教育研究,2018(12):70-71.

谈小学美术教学中培养学生动手能力策略

林佳坤

(新余市渝水区罗坊镇希望小学 江西 新余 338011)

[摘要]素质教育背景下,美术作为一门艺术性学科如今受到了越来越广泛的关注。小学美术教学要迈向好的发展方向,就要不断更新教师的教学理念,完善教学任务。以明确小学生发展的目标来进行美术教学,培养学生的动手能力,提高学生的实践能力和创新思想。动手式的教学方式有助于提升学生的学习兴趣和提高教学质量,增加学生课堂参与感,从而营造良好的学习氛围。为此本文主要就小学美术教学中培养学生动手能力的具体策略展开分析。

[关键词]小学美术;小学生;动手能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.443

1 利用涂鸦活动,激发学生美术兴趣

在实际的美术课堂教学过程中,涂鸦式活动的开展并不是毫无目的地让学生乱画,而是要紧密结合美术课程教学要求及具体的教学内容,科学引导学生进行涂鸦活动,从而保证涂鸦的有效性。美术,作为小学教育的一门重要学科,其突出特点就是需要手脑结合,在学生在学习过程中无论是对于美术材料的认识,还是对美术技能的掌握与运用,都是需要在不断的感受和尝试中完成的,而涂鸦活动正是学生进行美术探究的最佳途径。因此,在进行涂鸦式教学中,教师要紧密结合教材内容及学生发展特点,科学设计涂鸦活动,保证教学的计划性和目的性。

比如我在组织学生进行“线描”相关知识时,在课堂上先安排学生进行3分钟的自由线条涂鸦,通过自主实践来感受线条,因为在此环节,并未对学生提出具体要求和绘画任务,所以学生也是欣然接受的。在这几分钟的自由涂鸦时间里,几乎没有一名学生苦恼做不到。随后,涂鸦结束,我再引导学生对刚才涂鸦时的感受进行回味,以此来强化学生对于线条的感知,如:观感是硬朗还是柔和,手感是顿挫还是流畅……这种教学设计与传统的教师机械化讲授相比往往更为有趣,而且学生感受也会更加直观和深刻。最后,我又组织学生针对完成的涂鸦作品进行互相想象,观察并猜想其是什么,同时在整个过程中给予学生及时的肯定与指导,由此促使涂鸦活动变得更加生动有趣,且也充满了想象与创意,因而学生也更乐意参与其中,使课堂教学效率大幅度提升。

2 培养学生想象力

想象是创作的源泉,很多发明都是由想象开始创作的。在小学美术教学过程中,可以让学生发挥自身想象力,通过美术绘画等方式来进行表达自己的想法,让学生在美术探索过程中寻找知识的力量,培养学生在这方面的动手能力。老师可以使用实物演示的教学方法,在进行课堂教学时拿出实物进行展示,学生可以在老师的举止中明白即将要完成的目标任务,教师可以引导学生把学到的知识运用到创作中去。例如:在画一顶帽子课程学习时,老师可以展示几个不同形状和不同色彩的帽子,让学生观察帽子的外形或材质,制作一顶属于自己的帽子。学生在用自己所挑的材质来制作帽子的这一过程中,学生不仅可以做出自己喜欢的帽子,而且还能发挥自身想象用不同的材料来制作帽子,比如用塑料进行帽子制作,制作出更多有创意的帽子类型。教师还可以让学生介绍自己制作的帽子的功能、材质或、教师想法和创意,把课堂上学习到的知识形象地展现出来。

3 利用实践活动,提高学生创作自信

在美术教学过程中,要强化学生动手能力的培养,重要的一环就是要让学生扮演好美的发现者与探究者角色。而要做到这一点,关键也就需要教师能够在教学过程中善于结合学生的发展特点,并从学生们的艺术学习需求着手,适当地组织学生开展一些极具创造性实践活动,以此来对学生提供更多地创新意识和锻炼机会,有效提升学生动手能力。

比如我们在学习《纸片插接》这部分内容时,首先教师在课下就广泛搜集资料,为学生们准备了诸多不同形状的小卡片,在课堂上交给学生由其自行拼接,当

然在学生拼接过程中,教师进行正确的引导和鼓励,学生们也通过积极的思考和不断的尝试,最终完成一幅完整的拼接作品。待学生们创作完成之后,教师在总结过程中向学生展示自己所拼接的一些认为不太好的作品,以此与学生作品形成对比,帮助学生树立起一种良好的学习自信。当然,很多学生也都本着一种“超越教师”的目标去积极进行自主创作。学生们在这样一种动手实践的过程中,不仅收获了一种美术学习的快乐,而且在这种良好心态的引领下也会有效激起自己内心深处的创新意识,促进了学生动手能力的发展。此外,鉴于小学生独特的年龄发展特点,一般对这种实践性的小活动也会以浓厚的兴趣和热情,所以实践活动的开展对于学生学习积极性的调动也是很有帮助的。

4 让学生进行自主练习探究

学生动手能力的提升,是非常需要他们的自主性展现的。在实际活动中,我们就是用它结合适当的教学模式。比如说教师可以结合小组合作模式来进行教学,结合活动的内容,教师将学生分成4到6人的小组,在小组合作中,学生们能够充分的展现自我,同时,这种教学模式也符合最近发展的理念。学生在小组中不仅可以向其他学生学习,同时通过帮助其他学生,他们自身的动手能力也可以得到提高。

5 增加欣赏力度,培养动手意识

小学美术课程的学习要充分发挥学生的学习积极性,展现生活实际,要以学生为主体,从学生的认知程度来挑选有意义又能被学生理解的材料文本。欣赏好的美术作品是小学美术学习的一个重要内容。让学生欣赏优秀的作品可以提升学生的审美水准,帮助学生形成自己的审美观,然后对美术缺点有自己的见解,在制作过程中能融入自身的审美观念。所以在小学美术课程学习中,教师要选择与日常生活紧密相连的绘画内容,让学生更容易理解和接受,从这些不同的图画中来提升学生的审美修养。也可以从学生的作品中选择一些优秀的绘画,让学生欣赏,这样可以调动其他学生的积极性,增加学生的信心,让学生可以更专注于课堂学习。学生的审美能力提高后,让学生进行作品制作,教师用语言来引导学生进行创作,从而锻炼学生的创新思想。

6 结束语

总的来说,新课改要求的小学美术教学面临着诸多的挑战。作为新时期的小学美术教育工作者,要切实符合小学生的身心发展特点,在美术教学中成功地为孩子们打开了绘画的大门,调动起学生们的美术学习热情和自信,培养学生动手能力,帮助学生实现更好的发展。

参考文献

- [1]杨秀霞.小学美术教学中如何培养学生的动手能力[J].学周刊,2020(04):165.
- [2]周丽玲.运用数字化教学构建轻松动手快乐动脑高效美术课堂[J].科学大众(科学教育),2019(10):44.
- [3]陈梅纽.试析小学美术教学中如何培养学生的动手能力[J].艺术评鉴,2019(19):155-156.