

# 心动不如行动

## ——谈课本剧在语文教学中的运用

田 俊

(湖南省湘西自治州第二民族中学 湖南 湘西 416000)

**[摘 要]**课本剧不是一个陌生的概念,其不仅是“演绎”语文美的有效教学活动,同时也是激活教学的源头之水。课本剧为语文教学打开了一扇崭新的大门,引来了一道清澈的活水,是语文教学中的一片绿洲,让长期沉闷的语文课堂显出了勃勃生机,使学生感受到了人文科学的无穷魅力。

**[关键词]**课本剧;语文教学;编演;活力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.694

“课文已经分析得很细了,学生还是听不懂,不喜欢听。”

这是一些语文教师经常发出的感叹。

“老师,我们怎样才能学好语文?”

这是一些学生经常问的问题。

我在上《范进中举》时,学生兴致很高,回答问题非常积极,一些以前需要教师分析才能得出的结论都概括的很好,课后我才恍然大悟,原来初一他们看过学校表演的这台舞台剧。

苦口婆心的讲述课文,一些学生对其内容还是不能理解透彻,可是换成课本剧的形式传授,学生隔很长时间,记忆还是那么深刻,如果是他们亲自编演,岂不就对内容的掌握更深刻,更持久吗?

语文课本剧深受学生青睐,我想那是因为它为学生打开了一个新的活动天地,吸引了他们稚嫩向上的心,他们在其中可以大显身手。

### 一、编演课本剧突出学生主体地位,培养学生综合能力

在课堂上学生表演课本剧,学生成了“主角”,教师成了“配角”,这种形式既大大地活跃课堂气氛,又切实落实以学生为本的精神。一个人只有在宽松的氛围中,才会展现自己的内心世界,才会勇于表现自我,个人的主观能动性才能得到发挥。在教学时,教师重视学生创新精神和创造能力的培养,课堂上合理地利用课本剧,给学生留下创造的空间,使学生能神奇地把知识与幻想融会贯通,让它成为课堂的闪光点,这样学生也能在创造中感受成长的快乐。

“语文是最重要的交际工具”。这就是说,学语文的目的是“用”,达到表达思想、交流情感、传承文化的目的。编演课本剧正是实实在在的“用”。它要求学生对待课文有正确的感知,深刻的理解,对剧本有大胆的发挥和较强的记忆,它可以帮助学生把书面文字转换成适合于舞台的口头语言、形体动作,变死的课本知识为活的演出实践;同时要求学生发挥想象,培植感情,磨炼毅力,还要求学生有很好的相互协调与配合的能力。演出一台戏,光靠少数人不行,要大伙儿通力协作才能成功。学生中擅长表演的,就当演员或导演;擅长丹青书画的,就搞布景或化妆;会乐器的,就配乐伴奏;会电脑的,就搞文字编辑或录像剪辑;工于写作的,就改编或写剧本……各扬其长、相互配合,加强了学生的集体观念和集体荣誉感。

所以,演好一出语文课本剧,不仅可以培养学生听、说、读、写的语文能力,而且是培养学生的活动能力、组织能力、创造能力的有效途径之一。

### 二、编演课本剧激发学生学习兴趣,加深对课文的理解

古人云:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”课本剧这种寓教于乐的“愉快教学”形式,改革了语文课堂教学,优化了育人环境。

在编演过程中,对学生的语文知识的要求是多方面的。首先要有扎实的语文基础知识。把记叙性文章改编为戏剧,剧本里有简单的舞台说明,大部分是对话。对话语言要规范,就要求用词要准确,句子要完整。表演时读音要准确,对话要与人

物性格相符合。譬如通过编演《鲁提辖拳打镇关西》,不用老师多讲,鲁提辖打镇关西的三拳的顺序为什么不能交换以及比喻效果,学生比老师都还清楚。

改编课文成剧本,还要把很多叙述性语言转化为对话,因为课本剧是通过对话来推动情节发展的。对话语言强调个性化,学生需要对人物性格进行把握并注意对话语言表达的技巧。表演中的动作也如此。如《孔乙己》中“孔乙己出场”一幕:孔乙己来一碗酒,一碟茴香豆(排出九文大钱)孔乙己摆着读书人高人一等的架子,此时还能炫耀自己,动作夸张的语言、迂腐的性格一露无遗,学生在改编中可能会增加其他对话语言,使人物形象更鲜明。表演时,须把孔乙己的有意炫耀的声调、动作表现细致生动。学生如能做到,也就说明学生既掌握了基础知识,同时对人物的性格作了准确的把握。我们也可以肯定,学生已具备了把语文知识迁移至实际生活的能力,已具备了对生活的观察分析能力。

编演课本剧同时又是一种创造性活动家。改编是一种创造,表演更是一种创造。“一千个观众就有一千个哈姆莱特”,每个学生在课文的阅读理解中都有自己独特的体会。改编后进入表演,个人的创造性发挥达到巅峰,围绕剧情的推进和人物性格的表现,动作、表情、对话都达到高度的个性化。

### 三、编演课本剧有利于渗透思想教育

语文这一学科具有人文性,我们历来重视在教学中渗透思想教育。一篇课文编成课本剧,受到生动形象感染和教育的不止参加演出的几人,而是所有观众。这种教育的效果当然会胜过空洞的道德说教和枯燥地分析课文。中学生在逐渐注意外在形象的同时,内在审美体验也明显加强,他们强烈追求真、善、美的事物,世界美好,自己变得更美好,倘能唤起他们的审美冲动,一定能把学生带入到理解美、追求美、创造美的理性思维中去,达到不必说教而产生“善善而恶恶”的理想境界。

就像学《范进中举》,通过编演,学生对于范进中举疯了的原因就不用教师费尽心思的分析、讲解了,甚至对这一类的课文,学生都会从封建科举制度方面去理解,学生也就会更加珍惜现在学习环境。学生还从鲁提辖身上学会了疾恶如仇,见义勇为。

如果把学生的生活体验、心理因素比作一潭水,那么,我们的课本剧编演,就好比是投水之石,石击才能浪起。它将为学生打开一个新的活动天地,从而吸引千百万颗蓬勃向上的心。在那里,他们可以大显身手,他们年少旺盛的精力也将得到正当有益的引导。在老师的指导下,编演课本剧,换个味道学语文,学生们定会觉得“不一样”。课本剧为语文教学打开了一扇崭新的大门,引来了一道清澈的活水,是语文教学中的一片绿洲,让长期沉闷的语文课堂显出了勃勃生机,使学生感受到了人文科学的无穷魅力。

### 参考文献

- [1]徐诗.小学语文课本剧教学个案研究[D].上海师范大学,2020.
- [2]王倩.高中语文戏剧教学现状与对策研究[D].闽南师范大学,2019.

# 微课让语文的“教”与“学”双赢

徐艳春

(云南省昌宁思源实验学校 云南 保山 678100)

**[摘 要]**微课作为信息时代的新型教学手段走进课堂,不仅能提高学生兴趣,促进学生语文整体素养提升,而且有助于教师拓展教学思路和提高执教水平,已成为教师综合能力提升的“催化剂”、课堂教学优化的“反应堆”、学生素养提升的“加速器”。笔者结合所在学校微课在语文教学中的运用,阐述微课助力语文教学,实现教师的“教”与学生的“学”双赢。

**[关键词]**微课;提升教师能力;优化课堂教学;提升学生素养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.695

从近年高考分析:得语文者得天下。可见,语文的地位达到前所未有的高度。鉴于语文学科重要性,如何激发学生有效学习语文,让语文课堂不再生硬、无趣?微课的运用,使得这些问题迎刃而解,实现语文教学中教师的“教”和学生的“学”双赢。

### 一、让微课成为教师综合能力提升的“催化剂”

(一)微课提升教师的教学技能。微课设计能拓展教师的教学思维,提高教学研究水平,更好提升教学质量。短短的几分钟教学视频,为让学生易于接受、便于学习,教师必须注重微课内容选择、教学目标确定、重难点突破、录制视频技巧等。教师或分析或讲授或演示,相比于传统教学的全局性教学设计,主线条要更清晰,逻辑性要更强。总之,微课制作需教师综合能力做基础,优质微课的出炉更是教师教学能力和水平的体现。笔者所在的思源学校为省级现代教育示范学校,校园WiFi、录播教室、学生平板等现代教育设备充足,学校教师,尤其是青年教师微课

使用已初显普及之势,其间也不乏中年教师以手机自拍短视频等形式尝试使用微课给学生留置课外自主作业,取得教学实效的同时,更得到家长的点赞。

(二)微课还原教师的自由空间。传统课堂教学把师生都框在教室,微课不仅让学生学习地点和学习方式发生变化,教师备课地点、视频录制空间也随意得多,教师用手机、平板、电脑等录制,释放教师教学自由度,提升教师职业幸福感,激发工作积极性,消除职业倦怠。笔者所在学校常常看到教师在备课室、休息区、运动场录制微课视频,现场取材、就地备课,诠释了“在工作中生活,在生活中工作”理念,真正把“快乐工作”和“幸福生活”有机结合,还原教师自由空间。

(三)微课促进教师的广泛交流。通过微课分享,教师获取课程资源,学习先进教学方法、发现问题、总结经验,优化教学环节,提高教学能力。笔者所在学校近几年来都组织教师微课制作比赛,提高教师微课制作水平的同时,收集微课形成校本微课资源库,供教师参考、交流。除组织微课制作比赛外,学校还要求教师每

年搜索一节高质量微课,充实学校的微课资源库。学校教研活动公开课、城区学校送下乡课的准备期,不乏执课教师,甚至教研团队穿梭于校本资源库查阅资料。

## 二、让微课成为课堂教学优化的“反应堆”

(一) 微课丰富课程资源。微课以短小精悍,在教学资源整合上优势越来越明显。据了解,中国微课网已收录微课2万余节,通过集中展播、专家点评、共享交流等方式,供师生查询。笔者学校自2018年整理校本资源库以来,教科室、教务处、电教中心已收集整理教师微课300余节,成为学校宝贵的校本资源,是教师教学技能成长、成熟的记录,也是学校最直接的微课各课资源库,更是思源学校不可复制、独一无二的课程资源财富。

(二) 微课突破教学难点。微课中突出某个知识点(如教学重点、难点、疑点)教学,或是反映课堂某个教学环节、教学主题的教学活动,主题突出、内容精炼,有利于突破教学难点。如教学应用文《通知》前,考虑到应用文讲究格式,但学生容易在格式上出错,我在备课时把“通知”的内容、格式做成微课视频,课前让学生观看预习,教学时多数学生已清楚“通知”的内容、格式,教师把更多时间用来练习写“通知”,学生轻松掌握,微课使语文教学事半功倍。

(三) 微课拓展知识外延。通过微课视频以优美的画面、舒缓的音乐加以动听的讲解,吸引学生眼球,让学生掌握知识的同时,拓宽学生知识面,让课堂不再枯燥乏味。如教学《雾凇》时,由于我所在学校处于温带地区,多数学生未亲眼见过雾凇。正在为难之时,微课跃于脑前。教学中,播放雾凇奇观简介微视频,让学生如同身临其境,潜移默化中增长课外知识。教学《只有一个地球》时,由于宇宙知识抽象,学生很难走近文本,教师可搜集关于地球简介的小视频,课时适时播放,对学生学习课文及拓展知识起到重要作用。

## 三、让微课成为学生素养提升的“加速器”

(一) 巧用微课提高学生自学能力。自学是开发学生智力的有效途径,预习新知最能培养学生自学能力。通过微课层层递进的预习任务,让学生主动参与学习、逐步感知课文思想,培养学生主动获取信息、分析与处理信息能力,提高学生

自主学习能力。如教学《第一次抱母亲》时,通过微课展示需要解决的问题,如作者为什么要抱母亲?每一次抱的原因是什么?从作者抱母亲这件事中你感受到了什么……引导学生阅读分析解决问题,让学生在思索中真正当起学习的主人。可见,小学语文有了微课的加入,学习积极性被激发,课堂教学变得生机勃勃、充满活力。

(二) 活用微课培养学生互动能力。语文博大精深,教师要善于引导学生各抒己见,让学生思维插上翅膀。在微课辅助下,让学生大胆想象、积极思考、创造性解决问题,课堂气氛活跃开放,自主学习空间更大更广,思维在讨论和交流中碰撞出智慧火花。如教学《美丽的小兴安岭》时,先向学生介绍小兴安岭,让学生了解小兴安岭是巨大宝库,也是美丽花园。接着利用微课呈现小兴安岭美景,让学生直观感受其“景色奇异、物产丰富”的特点,然后引导学生虚拟自己漫步在小兴安岭,以“导游”身份交流、讨论,让学生在互动中学习。

微课作为现代教育的新兴产物,在提升教师专业技能、优化课堂教学环节、提高学生学习能力等方面有得天独厚的优势。作为小学语文教师,要敢于冲破传统教学束缚,关注现代教学技术,积极应用微课提升教学效率、提高学习实效。但是,微课作为辅助教学手段,不可完全替代传统课堂教学。因此,教师必须把握分寸、使用得宜,最终让微课助力语文教学,让教师的“教”与学生的“学”充满活力,实现双赢。

## 参考文献

- [1] 胡铁生,“微课”:区域教育信息资源发展的新趋势[J],电化教育研究,2011.
  - [2] 袁金超,基础教育微课资源开发的现状分析与策略研究[D],陕西师范大学,2013.
- 课题名称:《微课在小学语文教学中有效性初探》  
属于保定市教育科研“十三五”第三批市级重点课题,课题申请编号为ktb058,课题立项编号为135zdc014

# BOPPPS教学模式在书法课堂教学中的应用

杨孟

(广东省清远市第三中学 广东 清远 511500)

**[摘要]**在高中课程体系,书法是高中美术教学的一个模块,旨在提升学生的艺术素养,促进中国古代文明的传承和弘扬,提升学生的文化修养和内涵,促进学生艺术修养和审美意识的发展,从而促进学生综合素养的发展。但很长一段时间以来,书法教学都处于比较尴尬的境地,一方面美术作为非主流学科本身受重视程度不够,另一方面教学方式比较保守、陈旧,导致学生参与的积极性并不高,严重影响了书法教学效果。BOPPPS教学模式一种全新的教学理念,更加关注学生对教学的参与性和课堂互动,本文将BOPPPS教学方法引入书法教学课堂,以期促进高中书法教学手段的创新和教学质量的提升。

**[关键词]** BOPPPS教学;书法课堂

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.696

## 一、高中书法教学现状

信息技术带动了社会的发展,带给人们的改变是深刻的、根本性的,尤其是智能手机、电脑等电子设备的出现,更是让人们逐渐告别了传统的沟通交流方式,码字、语音逐渐取代了书写,这对于传统的书法教学带来极大的冲击。大家从思想层面已经淡化了对书法这种传统文化的认识,甚至将书法划归为“古董”。另一方面,书法教学本身对书写环境、书写用具有比较高的要求,不仅需要开阔的书写空间,笔墨纸砚更是缺一不可。然而,从教学角度来说,一般学校很难提供完备的教学硬件条件,大多数的书法教学都是依托传统的教室或者美术教室开展。此外,师资的严重缺乏也是现阶段书法教学中遇到的难题,很多书法教师并非“科班出身”,很多只是将书法作为自己的业余爱好,因此,兼职教师在占有绝大多数比例,甚至一些学校的书法教学完全由美术教师担任,导致书法教学流于形式、流于表面<sup>[1]</sup>。

从学生对书法学习的态度方面分析,首先不够重视,认为书法陈旧、老派,不符合现代人的审美。另一方面,书法学习需要一个长期、系统的过程,注重“慢工出细活”,考验的是学生的悟性和耐力,而这对于习惯了“快餐式”思维模式的学生来说,显然不受欢迎,再加上本身的学习负担,学生自然不愿意花更多的时间和精力来挖掘书法的内涵和美。而这些原因综合在一起,就导致了书法教学的举步维艰。

从教学层面分析,书法教学中,教师的教学思路是希望在有限的教学时间内,传授给学生更多的写作技巧,这身无可厚非。但很多时候,教师总是自顾自的进行理论知识的讲解和演示,却忽略了学生的互动以及学生的体验,简单说,就是颠倒了教学主次地位,长时间的被动学习,将学生本就不多的学习热情完全浇灭。

## 二、BOPPPS教学模式概述

BOPPPS起源于加拿大,最初是勇于教师技能培训,而后广泛应用于各类教学中,其主要通过六大模块的构建从而建立起整个教学体系。BOPPPS教学的最大特点在于其是以学生为核心的教学模式,并强调学生的课堂参与度和互动性,通过有效的引导和交流,提升学生探索能力的提升和发散思维的培养,同时,该种教学模式注重理论和实践的结合。可以说,BOPPPS教学模式弥补了传统教学的不足,从根本上颠覆了传统教学观念中教师主导课堂的局面,通过引导和启发,调动起学生学习的积极性,提高了学生课堂参与度,促进了师生互动<sup>[2]</sup>。

## 三、BOPPPS教学模式在书法课堂教学中的应用

针对现阶段高中书法教学现状,结合BOPPPS教学模式的特点,我们相信,在书法教学中引入BOPPPS教学有极大的发展和应用空间。下面我们将以人教版高中书法教学中《汉字与书法文化》教学为例,具体分析BOPPPS教学模式的应用策略。

### (一) 导入

导入环节的设计是后续教学内容展开的基础和前提,也决定了学生能否对教学内容产生兴趣的关键。对于书法教学来说,兴趣引导是关键,文化传承是目标,书法欣赏是目的。引导环节,教师可以将文字的发展历程和书法的发展史通过视频的方式展示给学生,边看视频边配以文字讲解,让学生对文字和书法的发展史有整体

的了解过程,唤起学生对书法学习的内在动力,同时加深学生对中国传统文化的认识。

### (二) 目标

目标的设计是为了确定通过课堂教学,学生能够学到什么程度,要让学生明确学习的目的和方向。教学目标的设定要充分考虑学生实际情况,确保教学目标的实际性和对教学内容的考察性。

本节教学重点是了解、熟悉汉字的起源和书法的产生过程,以及书法在我国传统文化中的地位,从而形成对书法学习的热情和对传统文化的认同感。

### (三) 课前评估

课前评估的目的是了解学生学习的兴趣点和对教学内容的掌握程度,以便教师及时进行教学进度和难度的调整。课前评估的方式可以通过提问、小测验、讨论等。

具体到本节书法教学内容,教师可以通过提问和讨论相结合的方式了解学生的情况。比如,教师可以了解一下有多少同学之前学习过书法,还可以选一些传统的文字书写方式,让学生猜一猜,这些字对应到现在是什么字。通过学生的回答能够帮助教师对学生的书法学习状态有一定的了解<sup>[3]</sup>。

### (四) 参与式学习

参与式学习就是引导学生参与到知识体系建立的过程中,将学生的注意力集中到课堂学习中,同时培养学生的团队精神,促进师生、生生之间的交流互动。比如教师可以选取不同的书法作品,启发学生进行对比性分析和思考,从不同作品中寻找异同点。同时给学生留出足够的时间,来临摹自己喜欢的书法作品,提高学生对于书法学习的兴趣和热情。

### (五) 课后评估

在课堂教学即将结束的时候,教师可以进行一些小的测验,用以检验学生的学习效果是否达到了教学目标的要求。具体到本节教学内容,教师可以通过提问的方式,让学生分享一下自己对这节课的学习心得以及对书法学习的认识。

### (六) 总结

课堂教学结束后,教师对本节课的内容进行总结和反思,帮助学生理清学习思路,并对教学中的不足进行思考。比如,教师可以将学生在课堂上的临摹的书法作品进行集中展示,教师再对学生的作品进行有针对性的点评,帮助学生树立书法学习的信心。

### 结束语

BOPPPS教学模式在书法教学中的应用能够更好的理清教学思路,通过有效引导提升学生学习热情,提高学生参与课堂学习和知识体系搭建的积极性,增加了师生互动和交流,从而提高了书法教学有效性。

### 参考文献

- [1] 吴敬德.高中书法教学现状分析与思考[J].中学课程辅导(教学研究),2018,012(032):218-219.
- [2] 毕钰.BOPPPS教学模式下美术造型教学——以莫高窟壁画中飞天形象为例[J].美与时代(中旬刊)·美术学刊,2019(4):110-111.