

音乐微格教学技能的训练

武思晗

(四川师范大学音乐学院 四川 成都 610200)

[摘要]音乐微格教学就是将教学过程中所需要的教学技能进行划分,再分别对其进行训练。音乐教师要根据训练者的认知水平、学习能力和授课需求,有针对性的选择一些技能对其进行训练。

[关键词]音乐教学;微格训练;教学技能

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.453

1 绪论

通常来说,微格教学面对的是即将要进入音乐课堂的师范类学生,对他们进行微格教学技能的训练,可以尽早的了解教学中有关教师语言、讲解以及教学设计等技能,同时也有利于有一定教学经验的音乐教师互相沟通交流、促进教学能力的提高。

2 音乐微格教学技能

①教学语言技能

音乐教学语言是一项基础的教学技能,是音乐教师完成教学内容是必须具备的工具。要理解并传授音乐知识,必须学习并且掌握音乐教学语言技能。

在中小学音乐教学中,教师要通过语言交流的方式来传递许多知识,所以教师在讲解和传递信息时必须清晰、准确。而且,在音乐课堂中不只是学习音乐知识、感受音乐魅力,更重要的是通过音乐交流增进教师与学生之间的感情。在教学时,教师用一些富有情感的表情、语言和动作,都会促进学生的情绪波动,从而更好地完成教学目标。

音乐是一门充满艺术特性的学科,音乐教育教学要求教师具有专业的音乐素养和科学的教学技能。教学语言作为一种传播知识信息的工具,必须要建立在学生能够理解的基础上,教师要选择适合的节奏、语气和语调进行讲解,注意语言的流畅性和条理性,同时还要观察学生的动作和表情,判断学生的反馈信息,及时对自己的讲解进行调整。

②导入技能

什么是导入技能?顾名思义,就是音乐教师引导学生进入自己的音乐课堂,感受音乐情境。在进行新课教学之前,教师往往都会设计一个导入部分,以此来激起学生对这节课的学习兴趣,充分吸引他们的注意力,从而促进本节课教学内容和教学目标的完成。

因为中小学生的思维通常会有一些跳跃,所以在刚刚上课的时候他们没有办法将注意力集中在课堂上,那就要求教师在上课初期以一种恰当的方式对这节课学习的内容进行一个导入,是学生能够产生对新课内容的好奇心,进而产生学习兴趣。

音乐教学导入技能的使用,一定要遵循音乐教学标准,按照本堂课的教学目标、教学内容、学生自身基础情况和教师教学能力等方面进行设计。新课导入在正堂音乐课中的占比不能太多,一般来说,3—5分钟的导入时间最为合适。同时,导入要能够面向全体学生,以一种自然流畅的方式过渡到新课教学内容的学习情境当中。

③结束技能

结束技能指的是音乐教师在课后小结板块,通过对本堂课教师和学生的表现,以及学生的学习和接受程度等进行归纳、总结,以此来帮助学生对所学的知识和技能及时进行巩固。通过教师的引导,带学生梳理本堂课知识和技能的学习过程、学习方法,再对其进行总结和评价,以此来检验学生的学习成果,促进学生学习知识

的能力。

音乐教师可以采用多种方式进行结束教学,比如:教师引导学生对本节课新学到的知识和技能与之前所学过的知识和技能进行对比,从中找出它们相互之间的联系以及各自的特质,以此来促进学生更清晰的理解和掌握新学到的知识和技能。又如:教师在结束课程时将本节课的知识重点进行梳理,同时又围绕着这一重点继续延伸,联系其他的相关文化知识或实际生活,帮学生扩展更多的知识,也会激发学生对音乐、对其他知识的学习兴趣。

结束技能的运用,可以提示学生本节课已经进入小结部分,为学生记下本节课的课后任务提供心理准备,有利于巩固学生本节课所学习的音乐知识和技能,也进一步提高了学生的学习兴趣和。

④音乐教学设计技能

音乐教学设计技能是指音乐教师根据音乐学科的特点,综合教师、学生、教学内容、教学目标、教学过程、多媒体器材等方面,充分发挥教师所具备的各类教学技能,最大限度的帮助学生完成教学内容的学习,并通过反馈和评价来进行巩固。

音乐教学设计技能在应用时会每一个教学环节进行剖析,因此有助于教学目标和教学内容的科学性。在进行教学设计时要求音乐教师对教学过程的全过程都进行规划和设计,同时还要总结和反思本节课是否有不足之处,这对提高音乐教师的专业素养、培养思维的科学性都要很大的帮助。

音乐教学设计要全面贯彻音乐课程标准,从教材的整体出发,深入理解教学目标、教学内容,以此来培养学生学习音乐知识与技能,建立完整规范的道德体系。其次,教师还要掌握本节课的教学重难点,对教学内容进行综合梳理,深入浅出,以此来帮助学生进行知识过渡,更好地联系旧知识、把握新知识。

音乐教学技能是使用,充分体现了学校教育中教师的主导性与学生的主体性,有针对性地选择一些教学方法来解决教学内容,能激发学生参与并参与到音乐实践当中。

3 结语

音乐微格教学是高校音乐类师范生进行音乐课堂教学技能训练的一门必修课程,学生通过对这些音乐教学技能的学习,熟悉和掌握音乐教师应该具备的教学技能,为胜任音乐教师的教学工作打好基础。因此,音乐教学技能的学习对每一位合格的音乐教师都具有非凡的意义。

参考文献

[1] 孟宪恺. 微格教学与小学教学技能训练[M] 北京: 北京师范大学出版社, 1998.

[2] 马达. 音乐微格教学[M] 厦门: 厦门大学出版社, 2007.

作者简介:

武思晗(1966-),女,汉,山西临汾人,硕士研究生,四川师范大学音乐学院,研究方向:学科教学(音乐)。

巧借审美能力之帆,构建小学美术教学课堂之船

郝丽红

(河北省唐山市遵化市团瓢庄乡西下院寺中心小学 河北 遵化 064200)

[摘要]在小学美术的课堂上,教师们的目的不仅是通过优美的图画、缤纷的色彩来提升学生们的感官体验,更是借这些提高学生个人的审美能力,同时培养学生对周围事物细致入微的观察能力、构建良好的世界观和价值观。正如我们游览祖国大好河山时,壮丽的景色不仅仅愉悦了我们的眼睛和耳朵,同时也催生了我们对祖国的热爱之情,使我们更加珍惜这来之不易的美好生活。

[关键词]审美能力;美术课堂;三观培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.454

按每学期的课程安排进行美术课,开展各类美术活动,有助于学生培养个人特长,激发学习兴趣,具有能傍身的一技之长。小学美术课程与其他针对性较强的课程不同,其是在各方面推动学生的个人发展。努力高效地完成每一节课,其实也就是在促进学生健康发展、拓宽学生视野,这也是近年来各大学校实施素质教育的重中之重。

一、营造情感氛围,激发创作欲望

进行美术教学不能光靠课本上的理论知识,更要靠教师在班级里塑造一个学习美术、热爱美术的氛围。这种热爱的构建往往需要动脑筋,顺从学生好奇的天性,引起他们的学习兴趣。教师先引导学生进入具体的情境,然后再引出第二部分的学习。

例如,教师可以利用学校现有的材料,在讲台上搭建一个简陋的“公园”。在这个公园里,有各式各样的景观树:银杏树、槐树、杉树,应有尽有。各种花儿竟

相开放。引导学生观察其中缺少了什么?学生很快发现公园里并没有活动的人。于是就能引起学生的创作欲望,想做一些小人儿放进这个公园里。激起创作欲望后教师就能引出课题:如何做出这些栩栩如生的小人儿呢?

兴趣是学生学习路上的启明星,教师只有激发出学生对美术的热爱,上课效率才会事半功倍。类似于这种填空式的教学,有助于学生发挥想象力,以学生为主体,教师为引导,推动课程进行。也有助于提升学生完成任务后的自豪感,提高他们学习美术的自信心。

二、分享创作过程,交换学习经验

美术课程的最后也伴随着一定的成果。每位学生都会有结合自己的理解创作出的有个人特色的作品。那么这个个人作品形成过程中的个人经验也非常宝贵。如果能让学生分享出自己的制作过程、制作方法和经验,对其他学生也会是很大的帮助,促进他们互相查漏补缺,共同进步。一人行难成大事,如果有其他人的参与那

么也会有极佳的作品产生。

例如，在刚刚的“添加小人儿”过程中，通过剪纸，剪出轮廓后勾线、填色等方式做出自己想要的小人，然后放到这个公园中。教师可以选取做得比较好的作品，然后邀请学生上台介绍自己的制作过程。比如自己是如何把小人的边缘修剪得很齐整的？小人的面部轮廓勾完后要如何填色才会比较自然？各种不同年龄的人群，他们的穿着有什么特点？需要怎么调色，画什么样的花纹会比较符合他们的年龄特征等问题。这是教师也需要对学生的发言进行评价，帮他们改进做得不好的方面，提出个人意见，然后赞扬他们做得好的方面。

三、运用其他学科，体会美术精神

无论是什么学科，如果在教学时仅仅局限于单个学科的理论学习，那么学生的提升也只能是有限的。教师在课上可以灵活运用其他学科的知识进行融会贯通，运用与该节课有关的音乐、提及有关的诗词、组织学生学习跳相关的舞蹈等都有利于学生们领会美术精神。

例如，在学生思索应该添加什么样的人到公园里时，教师可以使用教室里的多媒体设备播放李谷一的《春舞》。欢快的曲风，应景的歌词，立刻把学生们带进了春天柳絮飘飘、人们结伴出游，在公园里面舒展身体、做游戏的情景。这也有利于学生放飞自己的想象力，帮助他们更好地进行各色各样小人物的创作。

在学生随音乐展开思绪的同时，也可以请学生说出自己所能想象到的场景，以肢体语言模仿出自己想要制作的人物。进行模仿秀能大大提高课堂的趣味性，也能在一定程度上表相处学生对生活中常见场景的个人理解，加深教师和学生之间的相互交流。经过这些灵活的教学方法，学生们就能对自己想做的剪纸或其他美术作品产生

一定认识，提升了作品质量。

四、顺应学生天性，探索美好自然

小学阶段的美术教学，应该注重学生的体验胜于理论、方法的学习。这个时期的孩子好奇心重，对自然世界有很强的探索欲。教室应该重视学生的天性，善于利用学校周边的自然资源，加以利用。在保证学生安全的前提下多组织例如踏青、野餐一类活动，让学生们多接触大自然的一切：参天的大树、飞翔的小鸟、水里遨游的鱼儿、五彩斑斓的鲜花……

这些外出活动的经历，能丰富学生的阅历，增强他们对色彩、对生活的认知，提高想象力，对美术的学习大有益处。顺从学生在特定年龄段的性格特点，就能使学生更喜爱这门课程，也就减少了学习时的抵触心理。

总之，美术这门学科的特性就在于灵活多变、不拘泥于形式和不断的创新。教学的过程也像是完成一幅画作的过程，运用什么样的色彩、怎样构图才会使欣赏的人身心愉悦，这也是“画家”即教师需要考虑的问题。如果上课的过程令学生们感到快乐，并且在完成作品时感到充实，那么这样的美术教学就是成功的。

参考文献

- [1]潘兴亚.情境教学法在小学美术欣赏课程中的应用[J].美术教育研究,2019(22):134-135.
- [2]李丽娟.小学美术教学中审美能力的培养探讨[J].美术教育研究,2019(22):152-153.
- [3]陈浩.小学美术教学中培养学生创新思维能力的策略研究[J].美术教育研究,2019(22):124-125.

多媒体技术在小学音乐教学中的应用研究

周淑艳

(吉林省农安县青山乡中心小学 吉林 长春 130225)

摘要随着我国信息技术的发展，多媒体技术在教育领域的应用更加广泛。将多媒体技术应用到小学音乐课程教学工作中，可以有效提高学生的学习兴趣，提升学生的审美水平和音乐素养。

关键词多媒体；小学音乐；教学；音乐素养

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.455

引言

在日新月异信息化时代，教学模式的多元化需要多媒体技术的辅助。小学音乐课堂教学中，多媒体技术的应用打破了传统的音乐教学在时间、空间上的限制，大大开阔了学生的音乐视野，通过生动形象的画面、悦耳动听的音乐，使音乐教学内容变得生动活泼，能够激发学生对音乐的兴趣，丰富教学内容，拓宽教学视野，开拓学生思维，培养学生对音乐的感知能力。

1 多媒体技术纳入小学音乐课堂的积极作用

1.1 激发学生的欣赏兴趣

兴趣是最好的老师，要想提高学生的音乐欣赏水平，首先就要让学生对音乐感兴趣。多媒体课件改变了传统音乐欣赏课的单调性，让音乐欣赏内容变得更加生动、形象。例如在《小雨沙沙》的教学中，教师如果单纯运用语言来描述春雨的声音及春回大地的情境，是很难让学生感同身受的，因此，教师利用动画为学生展示歌词中春雨蒙蒙、种子发芽的情境并配以音乐，这样可以通过视听的双重刺激调动学生的音乐热情，激发学生的欣赏兴趣。

1.2 提升课堂教学质量

教学活动开展是否科学有效，教学效果是否有效，最重要的一个评价标准就是课堂教学质量的好坏。在小学阶段中的音乐教学，主要是依托课堂教学来展开，通过课堂授课的形式，向学生们传授基本的乐理知识。传统的课堂教学没有多媒体技术作为辅助，通常会让学生产生枯燥乏味的感觉。导致学生对音乐学习的兴趣不足，课堂教学达不到预期的效果。将多媒体技术引入到音乐课堂教学中来，不仅可以通过PPT、视频等形式给大家讲解乐理知识，还可以分享一些名人轶事或者进行音乐赏析。通过多媒体技术实现多样化的教学形式能够极大地活跃课堂氛围，激发学生学习的积极性，有效提升课堂教学质量。

2 多媒体在小学音乐教学中的运用

2.1 创设入胜情境，增强教学效果

小学音乐的授课当中，就是要充分的考虑到小学生学习新事物的好奇心特点结合多媒体授课会达到意想不到的效果。利用多媒体中的图片、视频、音频、动画等相关素材。用丰富感人的语言，栩栩如生的图片，悦耳动听的音乐，创设音乐教学的情景就是让学生在自身的学习中，通过自身的表演体验一种身临其境的感觉，把学生带到音乐所表达的那种情景中去，从而陶冶了他们的情操，提升了学生对音乐的鉴赏能力。

2.2 运用多媒体教学提高学生的审美素质

从音乐教育的内涵来看，其表现为对学生的美育教育，其目标也很大一部分在于培养和提高学生的审美素质。但是，仅仅依靠传统的教学模式，在提高学生审美素质方面有着一定的困难，而借助多媒体则能够事半功倍。因此，小学音乐教师亦应当在采取多媒体技术进行辅助教学的过程当中，有意识地强化对学生音乐审美格调的培养和养成，进而确保自身所从事的教学活动符合素质教育的内在要求。例如：在教学歌曲《大海啊，故乡》时，教学中我采用多媒体把静态变为动态，首先应用多媒体播放一段大海美丽富饶的风光画面，配上优美动听的音乐，让学生对大海有一个粗略的印象，激起学生对学习本课的好奇心，调动他们的视听器官。此时，在班级学生的心目中，已经不再身处于课堂之上，而是仿佛置身在无边、浩

瀚的大海当中，海洋世界中的瑰丽景象让其称赞不已，这就达成了对学生音乐审美情感的培养。

2.3 运用多媒体技术培养学生想象力

想象力和创造力是审美思维过程最基本的品质，在音乐教学中培养学生的艺术想象美，对发展学生个性和智慧、促进创造性思维是十分必要的。多媒体技术有声有形的情境所创设的音乐意境，不仅能促进学生艺术思维和欣赏能力的发展，更能有效促进学生对美的想象。《两只小象》是一首富有儿童情趣的歌曲，通过乐曲的学唱，可让学生了解四分音符、八分音符和十六分音符，培养学生想象乐曲所表现的音乐形象，从而发展想象美的能力。教学时将《两只小象》编制成动画片，创设演示情境。上课伊始，让学生模仿小动物的形象，随着悠扬的乐曲，以律动的形式进入课堂。紧接着在大屏幕上呈现大象的谜面，请学生猜一猜，并模仿大象走路，学生兴趣盎然。然后播放动画片，让学生看片说出大象和小象的走路姿势：大象走路沉重，用四分音符表示；小象脚步轻盈，用八分音符表示；小象急跑去找朋友时，用十六分音符表示。接着让学生分别模仿三种脚步，并打出节奏，解决了教学难点。两段多媒体动画片的情境创设，激发了学生的想象力，实现了玩中学、动中学和乐中学的教学目标。

2.4 利用多媒体，强化小学生对乐理知识的理解

乐理教学是提高小学生音乐素养的基本环节，在传统教学中，教师更多的是利用单调的说教和板书来完成，而学生在被动的讲解中既难以体会学习的乐趣，也难以掌握抽象的知识，而在多媒体的教学辅助下，小学音乐教师可以积极扭转这一局面，为学生提供多样化的乐理教学方式。教师要寓教于乐，丰富乐理教学的形式。要重视思维培养，开发小学生的创新思维，在音乐教学对发展学生个性和创造思维十分重要，因此，可以利用多媒体创设的音乐意境，以激发学生音乐的想象和创造。

2.5 提升教师多媒体技术能力

如何有效地发挥出多媒体设备的功能，重要的一点就是教师要有相应的职业素养，必须具备一定的多媒体技术应用的能力。如果教师对多媒体设备的使用不熟练，甚至是完全不会，就会导致多媒体设备的浪费，完全无法发挥应有的作用。为此，学校方面就要加强对教师的多媒体技术的培训，特别是那些年纪较大的老师，对于新兴事物的学习能力不足，更要加大对他们的培训力度。只有将教师的多媒体技术运用能力培养起来，才能够保证多媒体设备在教学中能够有效的运用，从而发挥出多媒体融入课堂教学的优势。

结语

多媒体教学对于小学音乐课堂教学的积极作用远不仅此，还有很大的发展空间等待着我们去探索。只有从理论上做到对二者的深度认识，才能够不断的教学实践中去不断开拓、不断创新，提升音乐课堂教学的质量和水平。

参考文献

- [1]张夏露.多媒体技术在小学音乐教学中的应用分析[J].教育现代化,2019(47)
- [2]陈君.谈多媒体在小学音乐教学中的运用[J].新教育时代电子杂志:教师版,2019(34):55.