

# 新课标背景下初中音乐欣赏教学探析

郑加亮

(聊城市临清市康庄镇第一中学 山东 聊城 252656)

**[摘要]** 随着素质教育改革的不断深入,非常注重对学生的综合素质能力进行培养,尤其对于音乐这一艺术类课程来说,教师更要改变以往只关注学术性教学的思想,应该注重欣赏教学的开展,引导学生欣赏音乐,感受音乐,培养和提高音乐鉴赏力,这样更能体现音乐课程教学的价值,促进学生的全面发展。在初中音乐欣赏教学中,教师要在提高自身专业素质的基础上,关注学生的主体地位,多媒体教学、小组合作教学等多种教学方法并用,还可以创设舞台情景,都将有助于获得更好的教学效果。本文主要围绕新课标背景下初中音乐欣赏教学的策略进行了探究,以供参考交流。

**[关键词]** 新课标;初中音乐;欣赏教学;重要性;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.090

## 引言

音乐教学是初中教育体系的重要组成部分,但是在实际授课中,由于不是重点考试科目,直接造成广大师生并不重视音乐学习。新课改的实施,音乐这一科目的重视度有所增加,除了要求学生掌握必要音乐知识与提升素质水平之外,同时需要注重欣赏能力的培养,由此促进学生全面发展。然而,由于长期受到传统教育思想的影响,致使音乐教学一直沿用传统教学方式,学生在课堂上缺少学习的主动性,对于音乐欣赏缺乏兴趣,所以初中音乐教师需要在这方面进行实践探索研究,提高欣赏教学的质量。

### 1 初中音乐欣赏教学的重要性

音乐是一门艺术类课程,素质教育改革背景下,需要引导学生感受音乐艺术的独特魅力,挖掘其深厚的内涵价值,所以除了音乐知识和演唱技巧教学之外,还要注重欣赏课的开展。首先,通过初中音乐欣赏教学的开展,有助于缓解学生学习音乐压力。对于学生来说,乐理知识的学习相对枯燥乏味,在初中音乐欣赏课的教学过程中,通过教师的正确引导,能够激发学生的学习兴趣,感受到音乐所带来的快乐,给学生创造良好的音乐鉴赏体验;其次,有利于培养学生的抽象思维。初中阶段的学生对直觉视觉形象上的感知能力,要比对抽象声音形象的感知能力差,因此教师要严格遵守新课改的要求,引导学生通过反复的聆听,不仅能够促进学生音乐水平和学习能力的提高,同时还能提高抽象思维能力;最后,提高学生的音乐素养。音乐作为一门艺术,有着较强的感染力。但是,要想从中体会到音乐内涵,需先做到理解歌曲,这就要依靠音乐感知力来实现。初中音乐教师要以培养学生的音乐素养为重点,比如反复播放不同的音乐,让学生对不同的旋律进行感知和辨别,并慢慢养成良好的音乐素养,包括音乐表现力和音乐感知能力等<sup>[1]</sup>。

### 2 新课标背景下初中音乐欣赏教学的策略

#### 2.1 提高教师的专业素质,关注学生主体地位

在初中音乐欣赏课的教学过程中,欣赏的曲目大多是一些名家名曲,涉及的知识会相对繁杂、深奥一些,这就要求教师要不断提高自己的专业素养,充分理解音乐的内涵。同时随着新课改进程的推进,很多教师在教学的过程中改变了传统的教学方式,坚持“以学生为中心”教学思想,在突出学生主体地位基础上,创造更多师生互动机会,充分发挥学生主观能动性。在交流的过程中,教师要不断地帮助学生反馈一些信息,这就要求教师要有扎实的功底,可以回答学生提出的各种问题,并在交流的过程中不断创造惊喜,吸引学生的注意力<sup>[2]</sup>。

#### 2.2 多种教学方法并用,培养学生的音乐鉴赏力

新课程背景下初中音乐欣赏课要以素质教育为基础,顺应学生的身心发展规律,不断创新和改革教学模式,采取多种教学方法并用的方式,提高学生素养,培养学生音乐鉴赏力。例如在学习《辛德勒的名单》时,首先可以采取带着问题去学习的方法,提出问题:“什么是旋律?”,然后采取多媒体教学方式,让同学们欣

赏不同的音乐片段并提出问题:“旋律的进行方式是怎么样的?”,增加师生之间的互动。在学生对旋律有简单的了解之后,让学生再听《辛德勒的名单》旋律,并配合播放影片的一些场景和旁白,有助于学生对旋律的感知,了解当时的创作背景,进一步领略其中的音乐精神。然后引入小组教学的方式,让学生们以小组为单位,画出旋律线条,并谈一谈听后感。采取这种小组学习的方式可以让学生成为课堂的主体,让学生主观能动性被充分调动起来,以一种积极的态度面对学习<sup>[3]</sup>。在教学过程中还要注重教学情景模式的设立,例如在赏析一些与蒙古族有关的歌曲时,可以通过多媒体展现大草原的风貌,让学生们对大草原的开阔有一定的感悟,然后再配合讲解一些关于马头琴等草原乐器的一些乐理知识,从而使学生在对作品赏析的同时,更好地领悟音乐的精髓。

#### 2.3 创设舞台情景,促使学生个性化发展

音乐主要是通过歌唱和表演的方式进行呈现的,教学的开展应该是更为灵活开放的,不应该局限在课堂上听讲的模式,为了增强互动教学的效果,初中音乐教师还可以在课堂上创设舞台情景,鼓励学生上台展示的音乐才能,这样的课堂氛围一定会是更加活跃的,在互动教学的过程中,真正培养和提高了学生的音乐才能,挖掘了学生的艺术潜力,有助于促使其实现个性化发展<sup>[4]</sup>。例如在“京剧”部分的教学中,京剧是我国的国粹,蕴含了丰富的传统文化,是应该不断传承和发扬光大的,对于每个初中生来说都应该去了解和感受京剧,教师在讲授京剧的唱腔和基本动作后,并且欣赏了许多京剧的经典唱段,就可以鼓励学生上台为大家演唱和表演,即使学生的演唱不是那么好,教师也要给予激励,要培养他们对京剧、对音乐的学习兴趣,欣赏京剧国粹艺术的独特魅力。

## 结语

综上所述,新课程背景下,对初中音乐欣赏课教学提出了更高的要求,除了必要的音乐理论知识之外,还需要注重学生欣赏能力的培养,为学生的全面发展夯实基础。然而在具体的授课中,初中音乐欣赏课的教学受到诸多主、客观因素的影响,直接影响到有效性的提高,因此有必要采取多媒体辅助教学等举措,切实提高欣赏教学的有效性。

## 参考文献

- [1] 钱雪姣.新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学的分析[J].艺术评鉴,2018(1):108-110.
- [2] 姜俊.新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学探讨[J].学周刊,2016(25):157-158.
- [3] 张泽安.新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学探讨[J].北方音乐,2016,36(3):90.
- [4] 尹薇.“以人为本”理念下提高初中音乐欣赏课有效性的教学策略研究[J].黄河之声,2015(15):43.

# 高中体育与健康学科核心素养的培养路径分析

钟文海

(拉萨那曲第二高级中学 西藏 拉萨 850000)

**[摘要]** 现代社会经济的不断发展对我国教育教学活动提出了更高的要求,在高中阶段开展体育课堂教学时,科学培养学生核心素养对学生的进一步发展具有不可或缺的重要价值,本文综合探究培养学生核心素养的具体策略。

**[关键词]** 高中;体育与健康;核心素养;培养路径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.091

## 引言

在高中阶段开展教育教学活动时,体育与健康是其极其重要的一个学科,在此过程中,培养学生核心素养具有极其重要的价值,教育人员需要对其进行深入分析,确保能够有效提升课堂教学效果。为了进一步明确如何更为科学的培养学生核心素养,特此展开本次研究。

### 一、高度重视学科教学

受到应试教育的长期影响,教师,家长,学校和学生都对主科学习较为重视,而对体育和健康教学的认识存在很大程度的不足,导致其他学科经常占用体育课程,如果想要确保有效解决该项问题,教师需要向学校反映学生的生活状态和学习状态。在此过程中,高中学校需要进一步明确在学生成长过程中体育课程的重要价值,学生在学习的过程中,需要劳逸结合,以此为基础,才能实现学生学习效率和学习效率的进一步提升。学校在明确体育学科的重要价值之后,需要对学生思想进行科学转变,

动员全体同学共同参与体育活动<sup>[1]</sup>。与此同时,还需要和周边社区进行一定程度的合作,引导学生在课余时间进行社区服务,以此为基础,不仅能够使学生学习压力得到有效缓解,同时还可以实现良好品德的有效形成,学生在参与实践活动过程中,能够对其身体进行更为有效的锻炼,同时确保学生在学习生活中相互帮助。

### 二、合理优化教学内容

教师在具体选择教学内容,需要基于课程目标开展具体工作,确保能够保障学生身心健康,与此同时,教师还需要注意与学生学习兴趣有效结合。在我国现代课程标准内,对其教学目标提出了明确的要求,但是并没有明确指定教学内容。核心素养为其教学内容提供了更为丰富的资源和素材,基于核心素养要求进行运动项目或相关知识的科学选择,在此过程中,教师可以对学生体育品德,健康行为和运动能力进行单独培养,同时还可以在具体项目内对其进行有效融合,将其作为教育教学活动的主要内容。其次,教师还需要合理划分内容类别,确保项目均衡发展。

在开展体育课堂教学过程中,核心素养为其教育教学活动开展提供了丰富的教学资源,但是在运动项目和运动知识方面,教育人员必须对其进行明确划分,一方面可以基于运动能力对幼儿体育品德和健康行为进行科学培养,在具体进行课堂活动时,需要合理增加该部分内容。另一方面,在选取教学内容时,教师必须深入分析学生兴趣爱好。对其相关内容类别进行合理划分,在选取内容时,还需要确保均衡发展,主次分明,与此同时,在进行内容加工时,还需要对其进行有效创新,科学设置介绍类内容,锻炼类内容和必修类内容。

### 三、提升学生运动能力

高中阶段是学生成长的重要时期,而学习过程能够帮助学生不断完善综合素质和个人才能。提升学生运动能力具体是指教师针对学生身体状况进行健康计划的科学制定,引导学生针对自己的弱点进行科学锻炼,同时还需要在锻炼过程中积累更为丰富的工作经验,并对其进行科学改善,从而实现学生运动能力的全面提升。在具体开展体育课程时,学生能够充分了解体育项目,同时积累丰富的体育知识。例如在进行跑步的学习,部分学生喜欢跑步运动,如果学生积累了丰富的运动知识,则可以在跑步过程中,对自己的跑步姿势进行合理纠正,科学调节自己的呼吸节奏,使其在跑步过程中具有更高的耐受性<sup>[2]</sup>。与此同时,学生在具体参与跑步运动时,还需要保护自己,有效避免运动损伤。总之,虽然跑步运动较为简单,但是具有丰富的知识,在高中阶段具体培养学生运动能力时,教师需要鼓励学生在体育锻炼中合理应用所学的知识,从而实现学生运动能力的全面提升。

### 四、强化社会适应能力

教师在开展教育教学活动时,需要科学培养学生社会适应能力,教师在具体进行教育教学活动时,需要基于班级模式开展各项工作,应用班级培养学生社会适应能力,在此过程中,教师需要引导学生进行合作性学习,实现学生合作能力的有效

提升,培养学生团队意识,确保学生在学习过程中能够进一步认识不同的品质,确保学生个体之间能够共同发展<sup>[3]</sup>。在开展具体教学活动时,教师需要进行学习小组的科学构建,同时进行竞争性机制的科学树立,进一步培养学生社会适应能力。引导学生之间进行有效竞争,使学生在生活中产生较高的压力,进而使其更为深刻的明确自身的不足,并对其进行科学改善,确保学生能够学习到更为丰富的良好品质。在具体应用小组合作学习时,通过小组合作,能够使使学生进一步感受自己在小组内的重要价值,并对其合作意识进行更为科学的培养,确保学生在学习生活中养成自我管理的良好习惯。与此同时,小组间竞争能够使学生在过程中具有更高的积极性和主动性,使其能够进一步明确自己的不足,并对其进行科学改正。

### 五、结束语

总而言之,通过高度重视学科教学,合理优化教学内容,提升学生运动能力,强化社会适应能力能够确保高中学校在开展体育和健康学科教学过程中能够对学生核心素养进行更为科学的培养,确保能够实现学生体育素养的全面提升,进一步提升课堂教学效果和教学效率,推进我国现代教育教学活动的有效发展,使其更高层次的满足现代社会经济建设对教育教学活动提出的最新要求。

### 参考文献

- [1] 肖欢欢. 健康中国视域下学生体育学科核心素养的培育路径研究[J]. 文体用品与科技, 2019(17): 28-29.
- [2] 李泞静. 高中体育与健康学科核心素养培育的实践研究[J]. 成长, 2020(4): 44-44.
- [3] 张小威. 浅谈高中体育教学核心素养培养研究[J]. 文化创新比较研究, 2018, 002(013): 182, 184.

## 舞蹈教学中对学生表现能力和内心情感的培养分析

陈会

(四川外国语大学 重庆 400700)

**摘要** 舞蹈是一门具有强大表现力的艺术类学科,在舞蹈过程中,舞者要运用肢体语言艺术进行对情感的演绎,在远古时期,舞蹈这一门艺术就已经出现,在那时人们利用舞蹈进行祈福。在现代社会,人们对于舞蹈这一门艺术的热爱程度与受众也在不断地增加。在舞蹈教学中,教师要善于运用教学策略,引导学生体会舞蹈中蕴含的情感,提高学生在舞蹈中对情感的表现能力,本文针对教师如何采取相应的措施提高学生在舞蹈过程中对情感的表现能力而展开讨论。

**关键词** 舞蹈教学; 情感表现力; 教学策略

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.092

舞蹈作为一门古老的肢体艺术,在最初就是用于情感表达的,随着社会的发展,舞蹈的种类越来越丰富。由于舞蹈在当今非专业舞者中大多用于娱乐和表演等商业用途,在表演方面逐渐变得机械化,大部分脱离了情感表达的目的。为了提高学生在艺术表现方面的感染力与情感的表现力,教师在教学的过程中除了要教会学生的基本功以外,还要强化学生在舞蹈方面的表现力以及与音乐的共情,使观众在观赏舞蹈的过程中,感受到舞蹈独特的魅力。

### 1. 培养学生舞蹈情感的表现力的意义

#### 1.1 加强作品的表现力

在作者创造舞蹈作品的过程中,作者都会在舞蹈中注入自己特殊的情感<sup>[1]</sup>。学生在进行舞蹈的练习时要体会到作者的情感,与作者在心灵上产生共鸣,从而提高舞蹈的表现力。在进行舞蹈教学的过程中,教师要加强对舞蹈的内涵的教学,引导学生用肢体语言去吐露内心情感,从而让学生在学习和再创造的过程中加深作品印象,加强作品表现力。

#### 1.2 提升舞蹈的感染力

为了让观众能更加感同身受,在观看表演过程中更加投入,教师可以在学生对舞蹈有了初步的情感的基础之上,再利用自己的舞蹈技能,在加强舞蹈表现力的同时提高舞蹈在表演方面的质感与感染力。在教学的过程中,教师要培养学生对舞蹈作品进行分析和理解的习惯,培养学生对舞蹈作品的情感感知与在表达能力,突出舞蹈原本在艺术和情感表达等方面的作用,从而增强学生的情感表现力,提高舞蹈教学的有效性。

### 2. 培养学生舞蹈情感表现力的教学策略

#### 2.1 启发学生对舞蹈情感理解

在教学过程中,教师要善于运用情感启发的教学方法,学生在舞蹈过程中出现了例如舞蹈动作僵硬的问题时教师可以通过语言或者肢体进行示范,让学生发现自己的问题所在。例如本次舞蹈中,我们的主题是“战疫英雄”,教师可以引发学生的思考,在战争中战士的情绪是怎样的?引导学生针对问题进行自主思考,可以选某个电影片段作引导,并且挖掘在这一作品下的内涵,在怎样的情景下我们是奋勇热血?抑或是悲伤痛苦,又或者是归于平静?我们要怎样进行情感的变化才能冲破形式的束缚呢?用四肢的运动还是中段或是表情多一点呢?通过启发式的教学,学生可以在激发情感的基础上再加入对作品的理解,从而提升在情感上的表现力与感染力。

#### 2.2 在教学过程中引入情景式教学

除了运用启发式教学以及在教学过程中挖掘作品背后的内涵外,教师还要在

教学过程中运用情景教学指导学生在表演的过程中加入情感的表达,在进行舞蹈的学习之前教师要引导学生对舞蹈作品进行充分的了解,深入了解作品中涉及的历史背景,人士风情以及作者的创作背景和情感等方面的知识<sup>[3]</sup>。为了情景式教学的更好地开展与进行,教师可以在画面、音乐以及情感等方面进行情境的创设。例如,在孔雀舞的教学中,教师可以先降低窗帘的高度,降低教室的亮度,然后在教师里面挂上孔雀的幕布,先给学生创造一个良好的情境氛围,放一些自然声乐,让学生对音乐进行感受,在这个基础上,教师再对舞蹈的动作进行共型不共心的牵引式教学,你会惊奇地发现大家动作框架差不多,但是中个表达的蕴意却不尽相同,恰是把每人自身的特点与优势展示得更加清楚。在舞蹈教学结束后,教师可以组织学生进行欣赏与点评交流。在教学过程中教师引入了情景式的教学,提高了学生对舞蹈的情感体验,从而大大提高了学生舞蹈情感的表现力。

#### 2.3 在实践中引入教学

理论是容易且简短的,但是它除了给予我们的满足意外,没有其他结果。相反实践是冗长困难的,但有极大的效果。所以对于学生而言,想要去学习与做的东西都必须要有有一个明确模型,用实践,靠榜样多于靠语言,靠教诲。不用滔天大理论去耽误学生,而是早叫他们去进行实际操作,从舞蹈中去学舞蹈,从写字中去学写字等等,之余辅与理论,但是同时学生也许早就已经有了自己的模型和属于自己适合自己更好的理论学习与收集方式,因为他在实践中已经在进行思考了的,是不限于先人理论所限制的。而老师们做的就是引导创造,理论修正的过程,这样的培养方式下来更显得青出于蓝胜于蓝的新力量。

### 3. 总结

总之,在对学生进行舞蹈教学的过程中,教师要注重对学生的情感表现的培养,有利于提高学生在舞蹈表演过程中的感染力,深入挖掘舞蹈作品背后的艺术内涵。有利于提高学生对舞蹈的审美能力,提高学生对舞蹈的兴趣,实现舞蹈教学的有效性跟更大程度上艺术情感的延续。

### 参考文献

- [1] 智格格, 鲁婷婷. 对舞蹈教学中学生的舞蹈表现力探讨[J]. 黄河之声, 2019, 530(05): 127-127.
- [2] 刘思呈. 大学舞蹈教学中培养学生情感表现力的方法分析[J]. 北方音乐, 2019, 39(05): 250-251.
- [3] 李宇博, 郭琛. 探析高校舞蹈教学中学生舞蹈表现力的培养[J]. 黄河之声, 2018, 07: 118.