

3.2体教结合,合理评价

体育部门和教育部门这两个行政部门必须共同努力,共同开发体育和竞技运动的高效人才。这两个部门需要共享资源,彼此协作,学习协作和协作以达到体育教育的目的。这是一种新型的培训系统。首先是结构合理,分工明确,效率高。第二,体育与教育相结合,使竞技体育人才的培养科学化,人性化。因此,需要妥善处理两者之间的关系,共同发展竞技体育和文化教育。这有助于选择体育学校的后备能力。建立合理的评级系统也很重要。根据江西省竞技人才培养目标,针对运动员的思想,文化,训练,竞赛等内容,建立了合理有效的体育学校人才培养评价体系,并对体系进行了评价。修改程序以改善内容和结果以及实际需求,及时修订或改进体育学校的培训模型。

3.3提高教练和运动员整体素质

教练在实现长期运动中发挥着作用。在体育学校,教练是所有体育训练的负责人。教练的素质对运动员的能力有一定的影响,因为训练运动员的目标,内容和方法与教练是分不开的。对儿童的影响尤其广泛。如果想迅速达到中国竞技教练的水平以达到世界先进水平,请继续加强对教练知识体系的更新,学习国际先进训练的概念和训练方法,需要提高整体素质和指导水平。学习文化课对运动员的进阶训练也很重要。教练应在不知不觉中影响运动员自主学习的能力。这使运动员能够以有趣的方式学习并正确学习比赛的结果而感到高兴。作为青少年竞技教练,要掌握青少年竞技运动员成长发育各个阶段的特征,随时抓住人类成长和功能成长的突破口,是开展各种竞技技术发展的有效手段必须采用方法来实现少年运动员的技术和生理功能。为提高运动员的综合实力并取得特殊成绩打下坚实的基础。

3.4健全运动员保障制度

高投资,高风险,长期和不确定性是运动员职业和特殊存在群体的标志。我们坚持我们始终以人为本,努力解决与幼儿的切身利益相关的问题,积极寻求能够适应新环境的竞争性奖励和运动员分配机制,并推广青少年文化课程。医疗和其他保险单等问题必须纳入系统中,以确保运动员的训练热情并达到最佳训练效果。考虑到各种因素,我们努力获得运动员父母的支持和社会上大多数人的了解,以较少的身体充分调动运动员的训练热情,并确保充足的运动储备资源,促进当地田径运动的可持续有效发展。

3.5科学选材,加强竞技普及

应加强科学材料的选择,健全的科材料选择机构应配备良好的设施和足够的培训资金。根据实际情况,根据体育赛事的发展制定相对完整,可行的措施,制定选择少年儿童特征和生理状态才能,选拔具有潜质的运动员,为了确保运动员有足够的资源,他们需要提高少年的心理和年龄特征,并鼓励他们参加体育和健身方面的竞技运动。

4.结束语

总之,青少年的体育工作发展是非常必要的。少体校要总结国外先进的教育理念,做好人才的培养工作。

参考文献

- [1]赵伟.析我国竞技体育后备人才培养现状与对策[J].商,2015(52):13.
- [2]肖龙玲,刘强.我国青少年竞技体育后备人才培养现状及对策研究[J].运动,2015(08):3-5.
- [3]张凤珍.我国竞技体育后备人才培养体制的现状分析及对策[J].体育与科学,2008(02):69-71.

小学美术创新教学模式的实施探思

张静

(辽宁省新民市教育研究中心青少部美术教师 辽宁 新民 110300)

摘要 创新小学美术课程教学模式旨在改善当前美术课堂中的不足,立足新课改需求全面优化教学效果,最终提升小学生的审美鉴赏和创造能力。本文尝试分析小学美术创新教学模式的实施路径,以期渗透美术核心素养教学目标。

关键词 小学美术;创新教学;美术鉴赏

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.089

引言

美术不仅是一门学科,还是一门艺术,美术教学在培养学生审美情趣上作用显著,同时以多元教学指导方法培养学生的审美创造力,推动学生审美素养的逐步提高。美育是素质教育的重要组成部分,能够和素质教育中其他教育形式相互补充、共同促进,但是发挥美育功能需要美术教师能够深刻认识美术课程指导需求,立足新课程标准深入教学方法改革实践工作中去,全面激发学生的美术教学活动参与兴趣,突出创新教育模式的应用优势。

一.分析小学美术教学中存在的问题

- 1.对美术教育的重视不足
- 2.师资力量薄弱
- 3.教学方式单一

2.小学美术创新教学的方法

2.1坚持因材施教原则,切实考虑学生需要

以学生作为教学主体的背景下,学生才能够充分发挥自身主体性,主动参与知识与技能学习。在构建生本课堂的需求下要求教师能够以因材施教作为教学指导原则,关注学生的实际需求,在教学内容选择以及教学方案设计上均应该考虑到学生的实际需求^[1]。比如对于学生不熟悉的绘画要领,教师可以组织学生小组讨论和实践,相互分享、讨论见解,在思维碰撞过程中萌发新观点和新思路。同时以小学生作为教学对象,教师在规划教学设计的时候要考虑到小学生群体的认知能力和审美能力,保证教学设计在学生可接受的范围内。比如在指导学习“色彩的冷与暖”教学实践中,可以先设计问题“同学们,你们都喜欢穿什么颜色的衣服?”。学生回答喜欢穿蓝色、白色、红色、黑色等。教师总结“看来大家都很有个性,都有自己比较喜欢的颜色”。接着,教师提升问题难度,“在这些色彩中,大家知道哪些是冷色、哪些是暖色吗?”,并展示冷色调画面《雪山》,提问学生“这幅画面给你什么感觉?”。学生观察后回答“给人以冷的感觉”。然后展示暖色调画面《日出》,并提问“这幅画面又给你什么感觉?”。他们回答“给人以温暖的感觉”。教师启发提问,两幅画面为什么给人的感觉不同?采用这样一系列问题展开教学,可切实考虑学生的实际能力和学习需要,这是对因材施教的落实。

2.2应用游戏教学法,创设趣味课堂

对学生学习兴趣的调动和求知欲的激发是促进高效课堂构建的前提和基础,当前的小学美术教育活动中,教师就要为学生营造宽松愉悦的学习氛围,引导学生思考关键问题。必要的时候教师可以结合教学内容应用游戏教学方法。比如,在学习《遨游天空》的时候,教师就可以这样导入:“想必大家都喜欢在天空中,乘坐自己喜爱的飞船去到自己想去的地方。今天老师就请来几个外星人,来给你们介绍一下天空中的奇特景色。”随后找几个带着外星人头盔的学生入场,并且运用肢体动作给学生讲解他们在太空中的感受。利用这样的导入,可以有效的激发学生的想象力,让学生产生一种身临其境的感觉。在轻松愉悦的课堂氛围中,让学生发挥自己的创造力进行绘画,可以直接表达出学生内心的真实情况,课堂效率也得到了提升,学生也能在课堂中真正体会到学习的乐趣,真正从教学中受益。

2.3结合实际生活,培养审美能力

审美能力培养是小学美术学科的重要教学目标,因此在指导教学活动的时候教师要有意识渗透审美能力养成目标,挖掘美的要素,构建美与学生生活之间的联

系,在生活化元素中寻找美、欣赏美;同时以生活化美术教学资源拉近美术课堂和学生之间的距离,利于优化教学目标。

2.4关注思维培养,提升学生的审美创造能力

小学生的审美鉴赏能力积累到一定程度之后,教师要逐步引导学生参与到审美创造活动中来,这是培养学生审美创新意识的关键契机^[2]。教师在指导教学活动的时候,要注意引导学生多观察和勤想象,发挥孩子想象力丰富和观察力敏锐的优势,让这些观察和想象的过程为学生积累的美术创作素材。

2.5采用信息技术,提高课堂教学质量

信息技术在现代教育教学实践中的应用,能够帮助优化教学效果,对教学素材的生动呈现以及对教学容量的扩展均起到很大作用。美术本身作为视觉艺术,以信息技术辅助教学可以直观呈现美术作品和审美要素,比较符合小学生的形象思维特点。

2.6树立跨学科意识,融合多种艺术手法

美术和其他艺术形式之间有密切的融合关系,小学美术教学活动指导中,教师要树立跨学科教学意识,将美术和其他艺术学科融合起来,包括音乐、影视、文学等,使教学内容不再局限于课内,体现美术课程的开放性和包容性特点,激发学生的创作灵感,引导学生感受美术作品的创新空间,突破传统小学美术教学模式局限。

2.7组织实践活动,鼓励学生室外绘画

课外实践活动组织目标旨在给学生提供创新观察和绘画学习的机会,不同于课内学习,课外绘画活动可以给學生提供逼真的绘画对象。在小学美术教学中教师应用创新的教学模式,便可定期组织学生到室外,绘画一些风景、建筑物以及花草树木等,学生可以根据自己内心的想法,确定绘画主题,然后进行绘画,整个过程中不仅落实了以学生为主的教学理念,还创新了教学方式。

2.8重视“自我评价”,引导树立自信心

教学评价作为课堂教学活动的重要组成部分,小学美术创新教学中,教师也要积极创新教学评价模式,突破传统的教师单一评价模式局限,给学生提供多元评价思路。自我评价以学生自己作为评级主体,利于学生的自我反思,同时在帮助学生建立学习信心上作用也比较显著。美术教学中引导学生形成自我意识非常重要,因此作为教学工作者可以鼓励学生大胆的自我评价,养成学生的独立个性

结语

新课程理念影响下的小学美术教育逐渐开始暴露出问题,进行课程创新和改革已经成为提升小学美术教育质量的有效途径之一。这就要求小学美术教师在组织教学活动的过程中能够合理利用多种教学资源,将理论知识教学和学生的审美素养培养都作为核心教学任务,提升小学生的审美能力,促进小学生的创造能力发展。现阶段的小学美术教育中,很多教师的教学理念较为落后,依然局限于教授绘画技巧,对学生的审美能力培养和学生的创新意识培养缺乏意识,因此美术教育改革需求依然比较突出。

参考文献

- [1]魏俊敏.试论新课标下小学美术教学中培养学生创新思维及对策[J].人间,2015,19(34):67-68.
- [2]郝郁莹.试论新课标下小学美术教学培养学生创新思维对策[J].考试周刊,2018,20(15):99-100.