

简析高中语文教学中传统文化渗透的有效对策

王爱民

(河北省磁县第一中学 河北 邯郸 056500)

[摘要] 中华文化博大精深,为了保障传统文化的继承与发扬,教师需要认识到渗透传统文化的必要性。本次以高中语文教学中渗透传统文化的意义为出发点,探讨了教学之时渗透传统文化的有效策略,仅供参考。

[关键词] 高中语文; 传统文化; 有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.119

高中语文的课堂教学对学生影响深远,然而受传统教育思想局限,教师与学生成绩的关注度远超出精神品质方面,即就是说语文教学当中没有重点渗透德育教育,教师和学生过于重视考试成绩。众所周知,高中语文教材中文言文、古诗词等占比较大,蕴含了古人的爱国和仁义,教师应有意识的挖掘传统文化,并让学生了解传统文化对个人成长的重要意义。

1. 高中语文教学中渗透传统文化的意义

1.1 有助于学生深入了解中国传统文化

高中课程当中含有众多关于中国传统文化的文章,学生学习的过程中不仅可以了解当时的政治背景与人文景观,而且能够汲取对自身有益的部分,促使个人的道德品质得到培养。相比传统的口头教育,在高中语文教学中渗透传统文化的教育效果更好,学生更容易接受,也利于传统文化的继承与发扬。

1.2 有助于提升学生的综合素质

随着社会文化的多元化发展,高中学生接触的不良价值观念越来越多,如果学生无法准确辨别,可能会受到各种消极因素的影响。而在高中语文教学中渗透传统文化能帮助学生形成正确的价值观念,利于提升学生的综合素质。一方面,中国传统文化内涵丰富,古人常会将家国情怀融入自己的作品中,通过学习学生可以逐渐形成高尚的道德品质^[1]。另一方面,中国传统文化的引入利于丰富课堂教学内容,一定程度上也可以激发学生的学习兴趣。学生的兴趣提高,学习效率自然也能得到保障。

2. 高中语文教学中渗透传统文化的有效策略

根据以往的高中语文教学来看,传统文化的渗透还存在诸多问题,比如学生过于依赖工具书,或者过于关注古诗词的背诵,对作品的情感理解不够透彻,而教师通常也只是按照教学大纲的要求为学生讲授文言文知识,没有有意识的引导学生深入剖析文章的写作背景与写作意图。对此,加强语文教学中传统文化的渗透非常关键,下面介绍具体的实施策略:

2.1 深入挖掘教材中的教学素材

高中语文教材中的文章是经过精心筛选与编排的,本身就含有大量传统文化元素,为了保障传统文化的有效渗透,教师应以教材为基础,深入挖掘教材中的素材并在课堂教学环节展示给学生。具体到每一篇文章当中,教师需要在教学中引入相关的传统文化元素,让学生学习到自古就有的优良传统。比如在教授《离骚》时,教师应明确整篇文章主要体现了诗人屈原的爱国情怀,为了让学生切实感受到屈原赋予《离骚》这一抒情诗的情感,应首先为学生讲解屈原的生平经历,让学生对屈原形成整体认识,然后以作品的创作背景与写作意图出发,深入分析文章中所阐述的各种观点,促使学生理解屈原当时的忧国忧民之情。最后教师需要让学生逐渐形成爱国守法的优良品质,提升学生的道德素养。

2.2 积极创建人文性教学环境

教学环境对学生的影响力也是不容忽视的,为了让高中语文教学实现传统文化的有效渗透,教师应充分尊重、理解学生,为学生构建人文性教学环境,让学生在

相对开放的教学环境下体会传统文化的底蕴。比如教师在组织《师说》的教学时,应为学生介绍师生之间和谐相处的古典诗词及文言文,或者为学生播放电影孔子中的片段,让学生更好的了解到师生之间不仅要相互尊重、相互信任,还要建立友好的关心,实现共同成长。再比如教师进行《荷塘月色》的课堂教学时,可以引导学生回忆初中时期学过的《爱莲说》,巩固学过的知识,同时让学生在理解莲这一意象的基础上想象荷塘月色所描绘的画面,锻炼学生的语文学习能力。

2.3 完善传统文化的渗透方式

传统文化的渗透方式较多,教师应充分结合教学内容灵活选择,尽可能让传统文化以更加自然、更为多样的形式渗透到教学中。一方面教师可以适当运用现代化教学手段为学生构建对应的教学情境,比如讲解文言文《逍遥游》时,教师应将提前准备好的课前拿出来,让学生直观看到文章中描绘的雄伟场面,同时播放气势恢宏的音乐,促使学生更快融入教学活动中。另一方面教师可以在节假日的前几天,为学生预留相关课后作业,比如让学生搜集节日相关的民间故事,或者相关诗词文章等,开拓学生的视野^[2]。课堂上教师则应为学生提供互相交流、共同讨论的机会。如果课堂时间允许,教师可以将传统节日的某一习俗设置为辩论题目,让学生通过辩论的过程认识到传统节日在现代社会的存在价值。

2.4 加强课外教学环节

必须承认,高中语文教材中包含多种题材的古典文学作品,并且不同作品都承载了大量传统文化元素,然而教师不应将教学活动局限在教材与课堂当中,于课堂外渗透传统文化也是非常必要的。首先教师需要树立正确的教学思想,然后以课本为基础引入更多相关作品,或者依据班内学生的兴趣爱好推荐优秀图书,让学生自己利用课余时间阅读,课堂上教师应抽出部分时间组织读书交流会,交流会上学生自主表达对书籍的整体认识,教师指导学生应从哪些角度分析书中的角色形象,提高阅读的有效性。其次教师可以鼓励学生自主撰写课本剧,比如结束《鸿门宴》的学习后,学生可以分为不同小组,如道具组、编剧组、演员、旁白等,让学生更好的体会《史记》这一伟大作品。

结语

高中学生的语文教学比低年级阶段的要求更为严格,学生必须在学习过程中逐渐形成稳定的文学素养,从而为自己以后的人生追求打下一定能力基础。中华传统文化汇集了古代人们的劳动和智慧,是中华民族精神的集中体现。对于高中阶段的学生来说,深入认识传统文化是了解古代文明的重要渠道,也是个人形成良好道德品质与人文素养的关键,对此语文教师应关注教学活动中传统文化的渗透,反思当前教学存在的问题,充分挖掘教学素材,为学生的全面发展推波助澜。

参考文献

[1] 朱永金. 高中语文教学中传统文化的渗透探讨[J]. 课程教育研究, 2018(49): 46.

[2] 杨芬. 传统文化在高中语文教学中的渗透[J]. 文学教育(上), 2019(06): 112-113.

民族器乐进入初中音乐课堂可行性探究

——以竹笛为例

张瑜

(广东外语外贸大学附设江门外国语学校 广东 江门 529100)

[摘要] 新一轮的课程改革提出应重视学生的核心素养,以培养学生的核心素养作为教育教学的指导理念。这对于正处在学习压力大,生活枯燥无味的初中生们来说意义重大。那么如何顺应新课改的这一指导理念呢?音乐教师们开始调整教学计划,将我国传统的民族器乐与初中音乐融合在一起,把枯燥的音乐教学和当地特色结合在一起。学生们既能够培养自身的艺术特长,提高审美能力,又认识了我国丰富多样的民族乐器。

[关键词] 民族器乐; 初中音乐; 竹笛教学; 可行性探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.120

民间器乐作为民族文化的一大元素,承载了千千万万种民族特色,它起源于民间,流行于民间,是一种代代相传的民间艺术。它所具有的娱乐性、趣味性、民族性等特点,恰好能够弥补初中音乐教学现阶段存在的枯燥、单调等特点,在进行音乐熏陶的过程中接受民族文化的感染,感受来自民族文化的热情。但另一方面,在音乐教学中融入民族器乐看似简单实则并不容易,它要求教师应综合考虑多方因素,进行系统教学,只有进行了充分地认识和掌握之后,音乐教学才能最大限度地发挥其教学价值。

一、竹笛进入到初中音乐课堂的意义

(一) 迎合音乐教学特点

在所有民族器乐当中,竹笛应当算是最适合应用于音乐课堂教学当中的乐器。由于课堂教学的特点,在选择民族器乐时应充分考虑乐器的教学特点,例如是否易于集体教学,是否要求具备音乐基础,还有乐器的价格、大众的接受度等方面。当

然还要着重考虑是否能激发学生的兴趣,引导所有学生都参与到乐器教学当中,并能从中领悟到音乐的独特魅力,实现思维能力的培养提升。而竹笛恰恰能够满足课堂教学的所有要求,并且极易引起初中学生的兴趣,在所有的民族器乐当中竹笛应当是大众认知度最高的一类乐器,但是真正懂竹笛的人却少之又少。通过音乐教学能够进一步提升竹笛的影响范围,推动更多人了解竹笛的真正魅力,同时竹笛的价格相对来说比较低廉,在音乐课堂中基本上能实现人手一支。避免因器乐的缺乏导致很多学生只是学到一点皮毛,无法真正学习到器乐的精髓,民族器乐教学的最大价值也就无法真正发挥出来。

(二) 激发学生学习的兴趣

初中音乐教学中融入民乐竹笛最大的价值还在于让学生不再逃避音乐,热爱艺术活动,发展艺术特长,进而促进学生各项能力的综合全面发展。当前应试教育思想根深蒂固,尤其是在初中阶段更是严重,有些学校甚至用数学英语等学科取代了

音乐课, 音乐课对于初中的学生们来说成为一种奢望。另一方面, 音乐课教学内容十分单一, 很多老师往往会用上几节课的时间来进行一首歌的教学。面对这些现象的越来越严重, 教师工作者将民间乐器搬到课堂上来, 学生们不再逃避音乐学习, 音乐课上, 不再是学生们唉声叹气的声音, 而是在一片欢笑声中进行音乐歌唱。在这个竹笛教学的过程中, 注重了学生的参与性, 无形间让学生由被动变为主动锻炼, 学生在一片优美的竹笛声中自由地翱翔, 在美妙的音乐天地中充分发挥自己的想象力、创造力。提高了学生的音乐素质, 促进学生德智体美的全面发展。

(三) 发挥音乐教学最大价值

在初中音乐课堂中融入民族乐器最重要的是让学生在紧张的学习之余身心得到放松, 一改传统的学习理念, 能够逐渐认识到音乐学习的重要意义。在成功激发起学生音乐兴趣的基础上, 提高对音乐的理解, 以音乐引导学生发展自身的想象能力, 在感受音乐丰富情感的同时, 帮助学生得到各项思维能力的培养锻炼。由此, 学生音乐兴趣的激发应当是音乐教学发挥其最大价值的主要源动力。下文我将以竹笛教学为例, 深入探究竹笛教学进入初中音乐课堂具体教学策略, 以期培养起初中学生的综合素质。

二、民乐竹笛进入初中音乐课堂的策略探究

(一) 教师转变态度提升音乐素养

当前新课程改革下也暴露出一些问题, 学校着眼于应试教育, 对于音乐教学的重视程度仍然有限。很多音乐老师一首歌的教学需要在两节课甚至三节课才能完成, 课堂教学的效率持续低下, 且学生在整节音乐课中得不到任何能力的提升锻炼。在课堂教学过程中完全忽视了教师应该调动学生的音乐热情, 没有把素质教育放在很突出的位置。要想让民乐竹笛在音乐教学中得到良好的应用, 首先教师应该转变自己的态度, 及时地调整教学内容, 积极响应新课程改革的素质教育理念。其次教师要以高标准要求自己, 以过硬的基本功在课堂上吹奏一些好听的民族乐曲, 比如《彩云追月》《小河弯弯》等等, 利用好听的乐曲激发起学生的兴趣。或者还

可以让学生选择一些喜欢的音乐, 老师用笛子为其伴奏, 在师生的默契合作下, 引发学生对竹笛的好奇, 在好奇心的推动下鼓励学生参与到竹笛学习当中。

(二) 强化竹笛的基础训练

民乐竹笛对大部分初中生来说是陌生的, 他们之前几乎从未接触过竹笛, 对于它的由来以及基本的指法等一概不清楚。因此, 教师在进行竹笛教学时切忌急于求成, 强化学生的基础教学才是最主要的。基于此, 教师首先要进行一节课的理论教学, 针对竹笛的构造、分类以及历史渊源等进行详细的讲解, 让学生在正式学习之前先对竹笛有一个初步的认识。随后教师便可以带领学生展开基本的指法训练, 帮助学生掌握竹笛的吹奏技巧, 比如单吐、双吐等吹奏技巧的训练, 以牢学生的音乐基础。

(三) 掌握科学高效的教學方法

由于课堂教学的人数众多, 一对一的教学方法虽然能够保证学生的学习质量, 但却耽误了整堂课的进度, 因此对于竹笛教学来说, 合作学习的教学方法应当是最佳选择。具体来看, 教师在进行竹笛教学的过程中可以采用一带一, 二带四的教学方法, 通过鼓励学生之间的互助合作, 促使学生在互助合作的过程中享受到合作学习带来的乐趣, 并在这个过程中完成了自主探究、自我解决。在强化学生竹笛学习的基础上, 实现了学生自主学习能力的培养锻炼, 达到音乐教学的最终目的。

三、结语

综上所述, 竹笛音乐教学的重要性不容忽视, 在音乐教学课程中, 科学、合理地应用竹笛民族乐器。让学生不再恐惧音乐, 不再觉得音乐课枯燥无味, 而是在音乐学习中体会快乐, 在美妙的乐声中学会欣赏音乐。因而教育工作者们需要用心地运用民族乐器, 让民族文化发光发热。

参考文献

- [1] 牛小磊. 器乐如何进入中学音乐课堂[J]. 祖国, 2017(10): 45-47.
- [2] 吴冉. 浅谈青少年竹笛教学初级阶段常见问题及思考[J]. 文存阅刊, 2017(17): 103.

从文化属性看待中国特色社会主义文化大众化

陈车同 廖远东

(火箭军工程大学 陕西 西安 710038)

【摘要】 文化具有意识形态性、人民性、阶级性和滞后性等文化属性, 这为推进中国特色社会主义文化大众化提供了有益参考, 从而在制定大众化布局时能够有的放矢, 找准问题要害, 更快实现中国文化的繁荣复兴。

【关键词】 中国特色社会主义; 大众化; 文化属性

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.121

一、文化的意识形态性决定中国特色社会主义文化大众化的指导原则

文化大众化指的是中国特色的、社会主义文化的大众化, 而不是其他文化的大众化, 这里的文化是具有社会主义意识形态属性的, 相应的文化大众化的过程必然是社会主义意识形态不断巩固和加强的过程。意识形态决定文化的前进方向和发展道路。中国特色社会主义文化大众化的根本方向是由社会主义意识形态决定的, 马克思主义一元化的指导地位关乎党掌握意识形态工作领导权和话语权, 也关系到中国特色社会主义文化大众化的发展。马克思主义与中国传统文化是科学真理与具体文化形态的关系, 是科学真理指导中国文化建设的关系。中国之所以接受马克思主义, 正如毛泽东所说, 是把它作为“科学的宇宙观和社会革命理论”, 作为观察国家命运的工具。马克思主义同中国实际相结合的中国化过程中包含了与中国传统文化相结合, 而这种结合就是一种科学体系在指导发展中国特色社会主义伟大实践的过程中, 不断汲取中国传统文化的精髓, 使之更紧密地结合中国社会文化的实际, 同时又助推和弘扬中国传统文化的创造性转化和创新性发展。因此, 在推进中国特色社会主义文化大众化的进程中, 必须以马克思主义为根本指导原则, 推进马克思主义中国化、时代化、大众化, 建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态, 使全体人民在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起。

二、文化的人民性决定中国特色社会主义文化大众化的根本任务人民是历史的创造者

中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化是由历代中华儿女创造的, 早在民主革命时期, 毛泽东就指出:“民众就是革命文化的无限丰富的源泉”, 文化具有鲜明的人民性。中国特色社会主义文化大众化, 就是对中华优秀传统文化在广大人民中间进行传承和发展的过程, 这种大众化来源于传统, 就是自古以来在中国人民的生活中起作用的那些思想观念、人文精神、道德规范, 纵贯古今仍在一定程度上为当代和后世的人们所尊崇, 中国人民是中国传统文化的创造者。这种大众化依托于创造, 习总书记指出, 中国人民是具有伟大创造精神的人民。这种创造性表现在历代中国人民对前代文化遗产的继承上。这种大众化依赖于实践, 中国特色社会主义文化植根于中国特色社会主义的伟大实践中, 中国人民是投身伟大实践的主体。无论是过去的历史还是现行的创造和实践过程, 都是由中国广大人民完成或正在进行的, 深深地打上了人民的烙印, 人民是历史也是文化的创造者。因此, 在推进中国特色社会主义文化大众化的进程中, 必须坚持以人民为中心的思想, 以建设覆盖广大人民的特色文化为根本任务, 在全社会范围内推动社会主义精神文明和物质文明协调发展, 发展新时代具有中国特色的社会主义先进文化, 使之在广大人民群众中间落地生根。

三、文化的阶级性决定中国特色社会主义文化大众化的主要方向

中国目前仍处于社会主义初级阶段, 这是由生产力发展状况决定的, 应该承认, 当前因贫富差距使得中国社会人群在经济收入上仍存在阶级性差别, 文化在这

种存在阶级性差别的社会中亦是表现出阶级性的。在阶级社会中创造文化的人都是属于一定的阶级, 他们的情感、意志、兴趣、目的都会受到一定阶级地位的制约, 这些必然会表现在他们的精神产品之中, 比如不同的收入阶层中, 明星、富二代、高收入人群、中等收入人群和低收入人群、贫困人群都有各自的文化品位和生活方式。要想造成文化百家争鸣、百花齐放的局面, 一定是社会发展到一定程度, 在同等级或者相近收入阶层的情况下才能达到, 而不是贫困人群的文化 and 富人阶层的文化并存叫作百花齐放。这种由于经济上的贫富差距而导致的文化阶级性会阻碍中国特色社会主义文化的大众化发展, 这种无形的对比甚至会在社会中衍生出一种不良的攀比文化, 进而影响人们的价值观。

四、文化的滞后性决定中国特色社会主义文化大众化的重要目标

文化的发展在社会中呈现不平衡性, 从一种先进文化理论的提出, 发展到成熟直至为广大人民群众所接受和认同, 是一个渐进式的过程, 在这一过程中, 人民群众获取信息的时间过于滞后。中国特色社会主义文化是基于文化自信而提出的最新的文化形态, 其理论内涵及重要性目前大多停留在国家意识形态领域和学者理论研究层面, 但对于这些偏意识形态和思想理论式的解读很难为广大人民群众所领悟, 其滞后性是明显的。中华民族伟大复兴是全体人民的中国梦, 要想实现伟大梦想, 不是只靠国家领导人、党中央和政府机构就能完成的, 需要将压力和任务层层传导, 需要全体人民共同参与。文化兴则国家兴。文化复兴是实现国家复兴的必要条件。因此, 在推进中国特色社会主义文化大众化的进程中, 必须以消除文化的滞后性为重要目标, 加强树立和坚定文化自信理论宣传工作的顶层设计, 将文化自信理念通过各级党组织、各级政府面向人民群众做大众化宣传, 在人们头脑中建立起文化自信的意识和观念, 这种抽象的意识形态思想和深奥理论为生动具体的看得见摸得着的生活常识, 在广大人民群众中间站稳脚跟, 使人民群众从被动的接受者转为积极的参与者, 主动投身于中国特色社会主义伟大实践中。

文化的意识形态性、人民性、阶级性和滞后性决定了中国特色社会主义文化大众化的指导思想、根本任务、主要方向和重要目标, 要求在推进中国特色社会主义文化进程中, 必须坚持马克思主义在意识形态领域的一元化指导地位, 遵循新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略, 坚持以人民为中心的思想, 饮中华优秀传统文化之源, 融优秀传统文化和社会主义先进文化之魂, 植根于新时代中国特色社会主义伟大实践, 创造出为人民服务、为社会主义服务的先进文化, 不断推动社会主义文化繁荣兴盛。

作者简介:

陈车同(1995~), 男, 河北邢台人, 火箭军工程大学学生, 机械工程及其自动化专业。

廖远东(1995~), 男, 湖北宜昌人, 火箭工程大学学生, 机械工程及其自动化专业。