

新课标背景下初中音乐欣赏教学探析

郑加亮

(聊城市临清市康庄镇第一中学 山东 聊城 252656)

[摘要] 随着素质教育改革的不断深入,非常注重对学生的综合素质能力进行培养,尤其对于音乐这一艺术类课程来说,教师更要改变以往只关注学术性教学的思想,应该注重欣赏教学的开展,引导学生欣赏音乐,感受音乐,培养和提高音乐鉴赏力,这样更能体现音乐课程教学的价值,促进学生的全面发展。在初中音乐欣赏教学中,教师要在提高自身专业素质的基础上,关注学生的主体地位,多媒体教学、小组合作教学等多种教学方法并用,还可以创设舞台情景,都将有助于获得更好的教学效果。本文主要围绕新课标背景下初中音乐欣赏教学的策略进行了探究,以供参考交流。

[关键词] 新课标;初中音乐;欣赏教学;重要性;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.090

引言

音乐教学是初中教育体系的重要组成部分,但是在实际授课中,由于不是重点考试科目,直接造成广大师生并不重视音乐学习。新课改的实施,音乐这一科目的重视度有所增加,除了要求学生掌握必要音乐知识与提升素质水平之外,同时需要注重欣赏能力的培养,由此促进学生全面发展。然而,由于长期受到传统教育思想的影响,致使音乐教学一直沿用传统教学方式,学生在课堂上缺少学习的主动性,对于音乐欣赏缺乏兴趣,所以初中音乐教师需要在这方面进行实践探索研究,提高欣赏教学的质量。

1 初中音乐欣赏教学的重要性

音乐是一门艺术类课程,素质教育改革背景下,需要引导学生感受音乐艺术的独特魅力,挖掘其深厚的内涵价值,所以除了音乐知识和演唱技巧教学之外,还要注重欣赏课的开展。首先,通过初中音乐欣赏教学的开展,有助于缓解学生学习音乐压力。对于学生来说,乐理知识的学习相对枯燥乏味,在初中音乐欣赏课的教学过程中,通过教师的正确引导,能够激发学生的学习兴趣,感受到音乐所带来的快乐,给学生创造良好的音乐鉴赏体验;其次,有利于培养学生的抽象思维。初中阶段的学生对直觉视觉形象上的感知能力,要比对抽象声音形象的感知能力差,因此教师要严格遵守新课改的要求,引导学生通过反复的聆听,不仅能够促进学生音乐水平和学习能力的提高,同时还能提高抽象思维能力;最后,提高学生的音乐素养。音乐作为一门艺术,有着较强的感染力。但是,要想从中体会到音乐内涵,需先做到理解歌曲,这就要依靠音乐感知力来实现。初中音乐教师要以培养学生的音乐素养为重点,比如反复播放不同的音乐,让学生对不同的旋律进行感知和辨别,并慢慢养成良好的音乐素养,包括音乐表现力和音乐感知能力等^[1]。

2 新课标背景下初中音乐欣赏教学的策略

2.1 提高教师的专业素质,关注学生主体地位

在初中音乐欣赏课的教学过程中,欣赏的曲目大多是一些名家名曲,涉及的知识会相对繁杂、深奥一些,这就要求教师要不断提高自己的专业素养,充分理解音乐的内涵。同时随着新课改进程的推进,很多教师在教学的过程中改变了传统的教学方式,坚持“以学生为中心”教学思想,在突出学生主体地位基础上,创造更多师生互动机会,充分发挥学生主观能动性。在交流的过程中,教师要不断地帮助学生反馈一些信息,这就要求教师要有扎实的功底,可以回答学生提出的各种问题,并在交流的过程中不断创造惊喜,吸引学生的注意力^[2]。

2.2 多种教学方法并用,培养学生的音乐鉴赏力

新课程背景下初中音乐欣赏课要以素质教育为基础,顺应学生的身心发展规律,不断创新和改革教学模式,采取多种教学方法并用的方式,提高学生素养,培养学生音乐鉴赏力。例如在学习《辛德勒的名单》时,首先可以采取带着问题去学习的方法,提出问题:“什么是旋律?”,然后采取多媒体教学方式,让同学们欣

赏不同的音乐片段并提出问题:“旋律的进行方式是怎么样的?”,增加师生之间的互动。在学生对旋律有简单的了解之后,让学生再听《辛德勒的名单》旋律,并配合播放影片的一些场景和旁白,有助于学生对旋律的感知,了解当时的创作背景,进一步领略其中的音乐精神。然后引入小组教学的方式,让学生们以小组为单位,画出旋律线条,并谈一谈听后感。采取这种小组学习的方式可以让学生成为课堂的主体,让学生主观能动性被充分调动起来,以一种积极的态度面对学习^[3]。在教学过程中还要注重教学情景模式的设立,例如在赏析一些与蒙古族有关的歌曲时,可以通过多媒体展现大草原的风貌,让学生们对大草原的开阔有一定的感悟,然后再配合讲解一些关于马头琴等草原乐器的一些乐理知识,从而使学生在对作品赏析的同时,更好地领悟音乐的精髓。

2.3 创设舞台情景,促使学生个性化发展

音乐主要是通过歌唱和表演的方式进行呈现的,教学的开展应该是更为灵活开放的,不应该局限在课堂上听讲的模式,为了增强互动教学的效果,初中音乐教师还可以在课堂上创设舞台情景,鼓励学生上台展示的音乐才能,这样的课堂氛围一定会更加活跃,在互动教学的过程中,真正培养和提高了学生的音乐才能,挖掘了学生的艺术潜力,有助于促使其实现个性化发展^[4]。例如在“京剧”部分的教学中,京剧是我国的国粹,蕴含了丰富的传统文化,是应该不断传承和发扬光大的,对于每个初中生来说都应该去了解和感受京剧,教师在讲授京剧的唱腔和基本动作后,并且欣赏了许多京剧的经典唱段,就可以鼓励学生上台为大家演唱和表演,即使学生的演唱不是那么好,教师也要给予激励,要培养他们对京剧、对音乐的学习兴趣,欣赏京剧国粹艺术的独特魅力。

结语

综上所述,新课程背景下,对初中音乐欣赏课教学提出了更高的要求,除了必要的音乐理论知识之外,还需要注重学生欣赏能力的培养,为学生的全面发展夯实基础。然而在具体的授课中,初中音乐欣赏课的教学受到诸多主、客观因素的影响,直接影响到有效性的提高,因此有必要采取多媒体辅助教学等举措,切实提高欣赏教学的有效性。

参考文献

- [1] 钱雪姣.新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学的分析[J].艺术评鉴,2018(1):108-110.
- [2] 姜俊.新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学探讨[J].学周刊,2016(25):157-158.
- [3] 张泽安.新课程背景下初中音乐欣赏有效性教学探讨[J].北方音乐,2016,36(3):90.
- [4] 尹薇.“以人为本”理念下提高初中音乐欣赏课有效性的教学策略研究[J].黄河之声,2015(15):43.

高中体育与健康学科核心素养的培养路径分析

钟文海

(拉萨那曲第二高级中学 西藏 拉萨 850000)

[摘要] 现代社会经济的不断发展对我国教育教学活动提出了更高的要求,在高中阶段开展体育课堂教学时,科学培养学生核心素养对学生的进一步发展具有不可或缺的重要价值,本文综合探究培养学生核心素养的具体策略。

[关键词] 高中;体育与健康;核心素养;培养路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.091

引言

在高中阶段开展教育教学活动时,体育与健康是其极其重要的一个学科,在此过程中,培养学生核心素养具有极其重要的价值,教育人员需要对其进行深入分析,确保能够有效提升课堂教学效果。为了进一步明确如何更为科学的培养学生核心素养,特此展开本次研究。

一、高度重视学科教学

受到应试教育的长期影响,教师,家长,学校和学生都对主科学习较为重视,而对体育和健康教学的认识存在很大程度的不足,导致其他学科经常占用体育课程,如果想要确保有效解决该项问题,教师需要向学校反映学生的生活状态和学习状态。在此过程中,高中学校需要进一步明确在学生成长过程中体育课程的重要价值,学生在学习的过程中,需要劳逸结合,以此为基础,才能实现学生学习效率和学习效率的进一步提升。学校在明确体育学科的重要价值之后,需要对学生思想进行科学转变,

动员全体同学共同参与体育活动^[1]。与此同时,还需要和周边社区进行一定程度的合作,引导学生在课余时间进行社区服务,以此为基础,不仅能够使学生学习压力得到有效缓解,同时还可以实现良好品德的有效形成,学生在参与实践活动过程中,能够对其身体进行更为有效的锻炼,同时确保学生在学习生活中相互帮助。

二、合理优化教学内容

教师在具体选择教学内容,需要基于课程目标开展具体工作,确保能够保障学生身心健康,与此同时,教师还需要注意与学生学习兴趣有效结合。在我国现代课程标准内,对其教学目标提出了明确的要求,但是并没有明确指定教学内容。核心素养为其教学内容提供了更为丰富的资源和素材,基于核心素养要求进行运动项目或相关知识的科学选择,在此过程中,教师可以对体育品德,健康行为和运动能力进行单独培养,同时还可以在具体项目内对其进行有效融合,将其作为教育教学活动的主要内容。其次,教师还需要合理划分内容类别,确保项目均衡发展。