

在开展体育课堂教学过程中,核心素养为其教育教学活动开展提供了丰富的教学资源,但是在运动项目和运动知识方面,教育人员必须对其进行明确划分,一方面可以基于运动能力对幼儿体育品德和健康行为进行科学培养,在具体进行课堂活动时,需要合理增加该部分内容。另一方面,在选取教学内容时,教师必须深入分析学生兴趣爱好。对其相关内容类别进行合理划分,在选取内容时,还需要确保均衡发展,主次分明,与此同时,在进行内容加工时,还需要对其进行有效创新,科学设置介绍类内容,锻炼类内容和必修类内容。

三、提升学生运动能力

高中阶段是学生成长的重要时期,而学习过程能够帮助学生不断完善综合素质和个人才能。提升学生运动能力具体是指教师针对学生身体状况进行健康计划的科学制定,引导学生针对自己的弱点进行科学锻炼,同时还需要在锻炼过程中积累更为丰富的工作经验,并对其进行科学改善,从而实现学生运动能力的全面提升。在具体开展体育课程时,学生能够充分了解体育项目,同时积累丰富的体育知识。例如在进行跑步的学习,部分学生喜欢跑步运动,如果学生积累了丰富的运动知识,则可以在跑步过程中,对自己的跑步姿势进行合理纠正,科学调节自己的呼吸节奏,使其在跑步过程中具有更高的耐受性^[2]。与此同时,学生在具体参与跑步运动时,还需要保护自己,有效避免运动损伤。总之,虽然跑步运动较为简单,但是具有丰富的知识,在高中阶段具体培养学生运动能力时,教师需要鼓励学生在体育锻炼中合理应用所学的知识,从而实现学生运动能力的全面提升。

四、强化社会适应能力

教师在开展教育教学活动时,需要科学培养学生社会适应能力,教师在具体进行教育教学活动时,需要基于班级模式开展各项工作,应用班级培养学生社会适应能力,在此过程中,教师需要引导学生进行合作性学习,实现学生合作能力的有效

提升,培养学生团队意识,确保学生在学习过程中能够进一步认识不同的品质,确保学生个体之间能够共同发展^[3]。在开展具体教学活动时,教师需要进行学习小组的科学构建,同时进行竞争性机制的科学树立,进一步培养学生社会适应能力。引导学生之间进行有效竞争,使学生在生活中产生较高的压力,进而使其更为深刻的明确自身的不足,并对其进行科学改善,确保学生能够学习到更为丰富的良好品质。在具体应用小组合作学习时,通过小组合作,能够使使学生进一步感受自己在小组内的重要价值,并对其合作意识进行更为科学的培养,确保学生在学习生活中养成自我管理的良好习惯。与此同时,小组间竞争能够使学生在过程中具有更高的积极性和主动性,使其能够进一步明确自己的不足,并对其进行科学改正。

五、结束语

总而言之,通过高度重视学科教学,合理优化教学内容,提升学生运动能力,强化社会适应能力能够确保高中学校在开展体育和健康学科教学过程中能够对学生核心素养进行更为科学的培养,确保能够实现学生体育素养的全面提升,进一步提升课堂教学效果和教学效率,推进我国现代教育教学活动的有效发展,使其更高层次的满足现代社会经济建设对教育教学活动提出的最新要求。

参考文献

- [1] 肖欢欢. 健康中国视域下学生体育学科核心素养的培育路径研究[J]. 文体用品与科技, 2019(17): 28-29.
- [2] 李泞静. 高中体育与健康学科核心素养培育的实践研究[J]. 成长, 2020(4): 44-44.
- [3] 张小威. 浅谈高中体育教学核心素养培养研究[J]. 文化创新比较研究, 2018, 002(013): 182, 184.

舞蹈教学中对学生表现能力和内心情感的培养分析

陈会

(四川外国语大学 重庆 400700)

摘要 舞蹈是一门具有强大表现力的艺术类学科,在舞蹈过程中,舞者要运用肢体语言艺术进行对情感的演绎,在远古时期,舞蹈这一门艺术就已经出现,在那时人们利用舞蹈进行祈福。在现代社会,人们对于舞蹈这一门艺术的热衷程度与受众也在不断地增加。在舞蹈教学中,教师要善于运用教学策略,引导学生体会舞蹈中蕴含的情感,提高学生在舞蹈中对情感的表现能力,本文针对教师如何采取相应的措施提高学生在舞蹈过程中对情感的表现能力而展开讨论。

关键词 舞蹈教学; 情感表现力; 教学策略

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.092

舞蹈作为一门古老的肢体艺术,在最初就是用于情感表达的,随着社会的发展,舞蹈的种类越来越丰富。由于舞蹈在当今非专业舞者中大多用于娱乐和表演等商业用途,在表演方面逐渐变得机械化,大部分脱离了情感表达的目的。为了提高学生在艺术表现方面的感染力与情感的表现力,教师在教学的过程中除了要教会学生的基本功以外,还要强化学生在舞蹈方面的表现力以及与音乐的共情,使观众在观赏舞蹈的过程中,感受到舞蹈独特的魅力。

1. 培养学生舞蹈情感的表现力的意义

1.1 加强作品的表现力

在作者创造舞蹈作品的过程中,作者都会在舞蹈中注入自己特殊的情感^[1]。学生在进行舞蹈的练习时要体会到作者的情感,与作者在心灵上产生共鸣,从而提高舞蹈的表现力。在进行舞蹈教学的过程中,教师要加强对舞蹈的内涵的教学,引导学生用肢体语言去吐露内心情感,从而让学生在再创造的过程中加深作品印象,加强作品表现力。

1.2 提升舞蹈的感染力

为了让观众能更加感同身受,在观看表演过程中更加投入,教师可以在学生对舞蹈有了初步的情感的基础之上,再利用自己的舞蹈技能,在加强舞蹈表现力的同时提高舞蹈在表演方面的质感与感染力。在教学的过程中,教师要培养学生对舞蹈作品进行分析和理解的习惯,培养学生对舞蹈作品的情感感知与在表达能力,突出舞蹈原本在艺术和情感表达等方面的作用,从而增强学生的情感表现力,提高舞蹈教学的有效性。

2. 培养学生舞蹈情感表现力的教学策略

2.1 启发学生对舞蹈情感理解

在教学过程中,教师要善于运用情感启发的教学方法,学生在舞蹈过程中出现了例如舞蹈动作僵硬的问题时教师可以通过语言或者肢体进行示范,让学生发现自己的问题所在。例如本次舞蹈中,我们的主题是“战疫英雄”,教师可以引发学生的思考,在战争中战士的情绪是怎样的?引导学生针对问题进行自主思考,可以选择某个电影片段作引导,并且挖掘在这一作品下的内涵,在怎样的情景下我们是奋勇热血?抑或是悲伤痛苦,又或者是归于平静?我们要怎样进行情感的变化才能冲破形式的束缚呢?用四肢的运动还是中段或是表情多一点呢?通过启发式的教学,学生可以在激发情感的基础上再加入对作品的理解,从而提升在情感上的表现力与感染力。

2.2 在教学过程中引入情景式教学

除了运用启发式教学以及在教学过程中挖掘作品背后的内涵外,教师还要在

教学过程中运用情景教学指导学生在表演的过程中加入情感的表达,在进行舞蹈的学习之前教师要引导学生对舞蹈作品进行充分的了解,深入了解作品中涉及的历史背景,人士风情以及作者的创作背景和情感等方面的知识^[3]。为了情景式教学的更好地开展与进行,教师可以在画面、音乐以及情感等方面进行情境的创设。例如,在孔雀舞的教学中,教师可以先降低窗帘的高度,降低教室的亮度,然后在教师里面挂上孔雀的幕布,先给学生创造一个良好的情境氛围,放一些自然声乐,让学生对音乐进行感受,在这个基础上,教师再对舞蹈的动作进行共型不共心的牵引式教学,你会惊奇地发现大家动作框架差不多,但是中个表达的蕴意却不尽相同,恰是把每人自身的特点与优势展示得更加清楚。在舞蹈教学结束后,教师可以组织学生进行欣赏与点评交流。在教学过程中教师引入了情景式的教学,提高了学生对舞蹈的情感体验,从而大大提高了学生舞蹈情感的表现力。

2.3 在实践中引入教学

理论是容易且简短的,但是它除了给予我们的满足以外,没有其他结果。相反实践是冗长困难的,但有极大的效果。所以对于学生而言,想要去学习与做的东西都必须有一个明确模型,用实践,靠榜样多于靠语言,靠教诲。不用滔天大理论去耽误学生,而是早叫他们去进行实际操作,从舞蹈中去学舞蹈,从写字中去学写字等等,之余辅与理论,但是同时学生也许早就已经有了自己的模型和属于自己适合自己更好的理论学习与收集方式,因为他在实践中已经在进行思考了的,是不限于先人理论所限制的。而老师们做的就是引导创造,理论修正的过程,这样的培养方式下来更显得青出于蓝胜于蓝的新力量。

3. 总结

总之,在对学生进行舞蹈教学的过程中,教师要注重对学生的情感表现的培养,有利于提高学生在舞蹈表演过程中的感染力,深入挖掘舞蹈作品背后的艺术内涵。有利于提高学生对舞蹈的审美能力,提高学生对舞蹈的兴趣,实现舞蹈教学的有效性跟更大程度上艺术情感的延续。

参考文献

- [1] 智格格, 鲁婷婷. 对舞蹈教学中学生的舞蹈表现力探讨[J]. 黄河之声, 2019, 530(05): 127-127.
- [2] 刘思呈. 大学舞蹈教学中培养学生情感表现力的方法分析[J]. 北方音乐, 2019, 39(05): 250-251.
- [3] 李宇博, 郭琛. 探析高校舞蹈教学中学生舞蹈表现力的培养[J]. 黄河之声, 2018, 07: 118.