

为中心, 学生学习的主动性得不到有效发挥, 美术课堂教学效率和质量不高。因此, 高中美术教师应建立以学生为中心的、全新的美术课堂结构, 使学生更加积极主动的参与到课堂教学活动和美术学习过程中去, 有效激发学生的自主学习意识, 充分发挥学生在课堂学习中的主体地位, 不断培养和提升学生的审美能力和艺术情操, 从而有效优化美术课堂教学效率。

(四) 提高美术教师专业素养

随着新课程改革的逐步推进, 高中美术教师应该不断提高自身审美能力和人文素养, 促使课堂教学模式向研究型、探究式教学模式转变, 积极整合学科资源和精华, 与时俱进, 培养学生创新思维和综合能力, 建立更具开放性、合理性、多样性的美术教学知识体系, 紧跟新课程改革发展步伐, 更好满足和实现高中美术教学的新课程改革目标要求。

结束语

总而言之, 对高中教育阶段而言, 美术课程是其非常重要的组成部分, 开设美

术课程对培养学生综合素养、审美能力、人文情怀等具有十分关键的现实意义与价值。基于新课程理念下, 高中美术教师要想有效实现高中美术课堂教学的有效性, 需要不断创新自身教育教学理念, 改革和完善自身教育教学方法, 充分尊重学生在美术学习中的主体地位, 注重培养和提升学生的美学素养、学习能力及人文内涵, 积极探寻美术教学的有效方法, 从而进一步实现高中美术教学的有效性。

参考文献

- [1] 张向敏. 新课改下高中美术教学有效方法探析[J]. 中学课程辅导: 教师通讯, 2018, 000(010): P.164-164.
- [2] 赵强. 新课改背景下高中美术高效教学策略探析[J]. 神州(上旬刊), 2018, 000(026): 221.
- [3] 王瑞丽. 新课改下高中美术教学创新方法研究[J]. 艺术科技, 2018, 031(006): 265.

初中音乐教学中舞蹈元素融入的探讨

伍莲华

(重庆市秀山县洪安初级中学 重庆 409900)

[摘要]舞蹈元素作为培养学生音乐素养的关键, 对提高学生音乐的整体素质起着重要作用。在实际应用中, 以音乐素养训练为背景的舞蹈元素的融合对学生的音乐素养及其全面发展具有积极价值。本研究总结了初中音乐教学中舞蹈元素与音乐教学的关系, 实施的必要性和主要整合策略, 为初中音乐教学提供参考。

[关键词]初中; 音乐教学; 舞蹈元素; 融入

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.459

音乐不仅可以寓教于乐, 还可以丰富人们的生活, 也可以作为一种良好的媒介, 达到教育和治疗的目的。许多相关研究表明, 舞蹈和音乐教学相结合可以提高初中音乐教学的效率。

1 舞蹈元素与音乐教学关系概述

在音乐教学实践中, 舞蹈元素以音乐课程教学为切入点, 迎合学校和国家课程标准, 并以课程资源和国内外的长远发展为基本特征。在当前音乐课程的实施程度和实施范围内, 以其基础考试重点和相关课程为标准建设, 融入时代的要求。在课程开发中, 形成校长、教师、课程专家、学生以及家长和社区人士共同参与的高效、民主课程建设。

2 舞蹈元素融入初中音乐教学的意义

2.1 有效降低学生音乐学习的难度

目前, 初中音乐教学中仍然存在一些难题。例如, 音乐内容丰富, 但是如果老师只讲无聊的理论知识, 就会增加学生学习音乐的难度。如果老师能够让学生逐渐感受到音乐中的情感, 那将更好, 发展初中学生的音乐欣赏能力, 同时也为学生提供最大的帮助。德国心理学家艾宾浩斯绘制过一条遗忘曲线, 主要用来描述人类的记忆规律, 遗忘的速度首先是快, 然后是慢。他认为遗忘是有规律的, 七天后记忆力保持在相对稳定的水平, 但是有意义的学习材料可以减缓遗忘的速度。有意义的学习材料是指彼此相关的知识。因此, 教师应注意音乐与舞蹈的有机结合, 使其相互补充, 使音乐学习变得有意义, 学生也可以整合, 实现学习的转移, 这反映了美国心理学家美国心理学家奥苏伯尔的“有意义学习”的理论, 也可以满足学生学习音乐的实际需求。在音乐和舞蹈元素的系统整合过程中, 我们逐渐找到了一种合适的学习方法, 可以有效地提高学生的审美能力和对音乐的欣赏。

2.2 提高学生音乐的理解能力

艺术具有一定的普遍性, 音乐和舞蹈属于艺术。两种艺术形式在某种程度上相互补充。在初中音乐教学过程中, 如果教师将舞蹈元素融入其中, 不仅可以加深学生对音乐内涵的理解, 而且可以激发学生的学习兴趣, 使学生在这一过程中发挥积极作用, 增强音乐欣赏的能力, 具有良好的音乐学习态度。将舞蹈纳入初中的基本教学要素后, 学生将对音乐的相关内容有更深入的了解, 并对音乐有更深的情感体验。

3 舞蹈元素融入初中音乐教学的策略

3.1 有效利用舞蹈与音乐的结合点

在初中音乐教学中, 教师应理解、区分和理解音乐和舞蹈之间的共性和特点。众所周知, 从舞蹈, 舞蹈和音乐的各个方面学习和发展, 将舞蹈融入音乐中, 音乐不仅可以满足学生在教学过程中的基本学习需求, 而且可以从根本上提高初中学生的音乐欣赏度。能力, 力量和学习能力。音乐在日常生活和生活中无处不在, 但在不同因素的影响下, 初中生对音乐类型的偏爱有所不同, 对知识的理解也大不相同。在这种情况下, 教师应有效利用舞蹈和音乐的结合。实际上, 音乐和舞蹈是相辅相成的, 不可分割的。教师应使学生了解学习音乐的重要性和必要性。例如在学习歌曲《松花江》或《保存》期间, 让学生逐渐了解抗日战争, 感受音乐传达的中国人民的顽强精神, 培养学生的爱国精神, 学生对音乐形成良好、正确的理解。

3.2 在音乐教学中增强舞蹈元素的表现力

在传统的教学思想和方法的影响下, 需要提高学生对中学音乐教学的热情和参与度。面对这种现象, 教师应积极做好课堂教学设计, 以提高音乐课程学习中舞蹈元素的内容和质量。通过这种方式, 学生可以逐渐对音乐有更深刻的理解。在传统中学音乐教学过程中, 教师可以采用两种方法, 一种是“全家红”式的教学方法, 即首先进行相关学科知识的简单讲解和教学。另一种类似的方法是让教师提供简单的声音, 音乐欣赏模型。这两种教学方法都比较简单, 根据初中, 学生的身心发展, 教师要在学生中抽象记忆, 同时, 还应结合图像记忆。因此, 我们可以在普通的教学中将抽象音乐教学与形象舞蹈教学结合起来, 有利于学生学习过程中知识的传递, 科学, 合理, 有效地开展音乐教学。为了保证中学音乐课的整体质量和教学水平, 让学生逐步养成良好的音乐学习习惯, 最终实现中学音乐教育的总体目标, 教师应科学设计教学内容。例如, 课程“茉莉花”, 在学习这首民歌的过程中, 老师可以指导学生完成预定的时间。为了充分体现“茉莉花”的特点, 老师可以让学生准备一些舞蹈。这不仅可以帮助学生理解歌曲“茉莉花”, 还可以使他们了解民间歌曲的舞蹈动作, 从而充分欣赏歌曲的魅力, 学生可以自然而具体地结合舞蹈元素。在课堂上, 学生可以安排自己的舞蹈动作, 并在编舞过程中了解中国民间音乐的特点和优势。为了提高中学音乐教育的整体素质和教学效率, 教师可以使学生发散思想, 提高他们对音乐的理解和欣赏能力。

3.3 教学设计创新

“舞蹈元素”音乐教学是一种基于音乐素养并表现出学科特征的以学生为特征的教学。在传授知识的过程中, 基本思想和设计是培养学生素养的主要途径, 以充分发挥学生的音乐潜能。教师通过设计舞蹈节奏来实现音乐教学的乐趣, 让学生学习和感受音乐的语言, 而且还通过音乐旋律让学生跟随节奏, 训练舞蹈动作的创造力。在课堂教学环节中, 充分统一音乐演奏, 在适当的节点上增加适当的舞蹈节奏。

4 结束语

综上所述, 在初中音乐教学过程中, 舞蹈元素与音乐的有效结合不仅可以加深学生对音乐学习的印象, 而且可以极大地提高学生的音乐学习水平。可以激发学生学习的积极性和积极性, 减少学习困难, 使学生更深入地学习音乐知识, 并促进初中音乐教学的全面发展。

参考文献

- [1] 王旭. 初中音乐教学中融入舞蹈元素的意义与策略[J]. 辽宁教育, 2020(01): 72-73.
- [2] 林婷婷. 舞蹈在初中音乐教学中的实践和应用[J]. 北方音乐, 2020(04): 171+175.
- [3] 卢杏莉. 初中音乐教学多样化教学方式浅析[J]. 北方音乐, 2020(03): 178+181.
- [4] 陈丽莎. 初中音乐教学中舞蹈元素融入的探讨[J]. 北方音乐, 2019, 39(01): 186+196.
- [5] 王聪聪. 舞蹈语言在A地区小学音乐课教学中的运用研究[D]. 河北师范大学, 2019.