

浅谈农村小学美术教育的现状

李千

(宣汉县塔河镇中心校 四川 达州 636150)

[摘要]在美术教学中,绘画能力的培养无疑是美术老师教学的重要方向,特别是对于农村美术教育,农村小学的学生已经具备最基本的绘画能力,并且有了很大的绘画欲望,但是简单地美术课却不能带动学生的积极性,再加上农村家长对美术课程的不重视,因此根本无法激发学生的积极性,更谈不上学生绘画能力的提高。所以结合本人的一线教学经验,针对学生学习美术创作能力,提高美术课堂效率,转变农村美术教育观念进行浅显的探究。

[关键词]美术教学;主观能动性;农村美术;创造能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.432

一、现存问题:小学美术教学现阶段状况探索

(一)学生兴趣不浓厚,思维差、想象力不丰富。美术教育的目的是培养学生的审美能力、想象力,进而激发学生的创造力,挖掘学生的潜能,让学生的优势得到良好的发展。

1.由于家庭环境和社会环境的影响使得很多学生对美术课没有兴趣,在很多家庭中,家长只重视孩子的语数成绩,对艺术学科漠不关心,再加上社会上都是以文化成绩来衡量一个孩子的学习好坏,这就造成了学生对美术的兴趣不浓厚,在学生的心目中觉得美术课可上可不上,从而造成学生没有学习美术的兴趣。

2.兴趣本就是最好的老师,如果学生没有学习兴趣,久而久之就会产生一种厌恶情绪,就会造成学生在美术方面的思维差,不能打开思维,想象力得不到充分的发挥,审美能力得不到良好的发展。

3.经济条件差,缺乏美术教育观念。很多的农村家长没有得到良好的高等教育,就导致他们对学生的学习全面性产生了错误的观点,缺乏全面的发展观念,只重视文化课的成绩从而忽略了艺术课程的学习,加之应试教育,学校被迫减少美术课,久而久之就被语数主课替代了。

4.功能室的建设较差,美术教学资源匮乏。对于现阶段的农村美术课,觉大多数是在教室完成的,教师缺少教学资源,学生缺乏美术用品。没有先进的美术室,没有先进的多媒体设备,更没有丰富的教具,很多时候教师靠的是一支粉笔、一张黑板作画,这样的状况在一定程度上磨灭了我的学习兴趣和动力,同时也阻碍了老师专业技能的发挥。

(二)教学模式单一,学生主体作用得不到发挥。

1.农村美术活动得不重视,很多美术课被语文、数学等主课占领,学生没有得到充分的学习,再加上很多美术老师自身美术专业能力不强,仅靠大学所学的知识是远远不够的。所以美术老师要加强自身素质的提高,加强专业学习,更有利于对学生的指导,给学生创造一个良好的学习氛围。同时农村小学美术教育理念存在很大的问题,教师的教学不灵活,不能只管教,教学活动要循序渐进,不能只靠一时的兴趣,素描课就画素描,色彩课就画色彩,要把素描与色彩相结合,素描和色彩是一个相互联系的整体。

2.教学模式的改变才能促进学生的学习兴趣,教学模式要多样化,多样化的教学模式是调动学生积极性的重要手段。就目前而言,农村经济条件落后,教师要抓住现有的教学资源,发现生活中的教学资源,灵活运用,将其用到课堂教学中。这是教师能力的一种体现,既克服了经济上的困难,又调动了学生的学习兴趣,同时也丰富了教学模式,让农村的美术课堂变得生动活泼起来了。

(三)创造性差,缺乏美感。

1.除了固定的画法,目前的学生状态是没有创造能力的。为了能在应试中取得高分,老师往往在作画过程中鼓励学生进行套路化作画,这种教学模式虽然在短时间内能够提高学生的画画水平,但在长远来看,挫伤了学生的创造能力,偏离了学生创作的本质。

2.加强美感的培养,从而让学生慢慢的找回创造性的美感。

二、对症下药,针对困境的小学美术教学策略

(一)功在平时,加强基本功的练习

1.重视基本功的练习,加强线条的练习。对于初学绘画者要认识各种不同规格的铅笔,铅笔的软硬不一样,画出来的线条颜色深浅也是不一样的。

2.要学会画线条,素描是由点、线、面组成的,首先要练习画线条,线条要粗细均匀,间距相当,同时力度也要得当。

3.临摹照片,加强速写练习,画出物体轮廓,加强细节的刻画,加强人物表情的刻画。

4.认识色彩,找到色彩之间的练习,掌握调色的方法。

(二)变课堂教学模式,转变教学方式

积极开展美术教研活动,加强美术课的重视,加强美术欣赏。一直以来美术欣赏课是被很多老师忽视的,农村美术课很少上欣赏课,大多是临摹,或者是写生,很多时候学生画了很多画,却不懂得怎么去欣赏一幅画,从哪些方面去分析。美术欣赏课不仅是开阔学生的视野,还可以增强学生的知识领域,培养学生的艺术能力和审美能力,同时还可以启发学生的学习兴趣。

(三)转变观念,发展美育

大力推进素质教育,培养德、智、体、美、劳等优秀人才。随着高考制度的改革,旧的传统教育正在转变,素质教育才能够真正的适应现代化教育。美术教育是不可缺少的一部分,我们要意识到其中的重要性,给学生创造美好的心灵,这样才能培养出真正的全面人才。

(四)加强教师队伍建设,改善教学环境

1.对于农村小学美术教育的发展,环境和条件是相当重要的,农村生活条件艰苦,待遇低,师资力量薄弱,而且身兼多职,没有全身心的投入到美术教学的课堂中,因此教育主管部门应当改善条件,把优秀大学生引进到农村去,同时要对我有的美术教师进行专业培训,多开展教师专业继续教育的活动。

2.加强农村美术硬件建设,强化美术设备,添置教具,让学生在课堂中有作画的工具。积极开展社团活动,强化校园美术文化建设,挖掘美术特长生,让一部分学生带动另一部分学生。

(五)师生评价,作业优化,体验情感

美术教学的过程中离不开作业的评价,评价是美术教学活动中的一个重要组成部分,如何评价学生的作品对于鼓励学生学习的兴趣至关重要,这将会直接关系到学生的兴趣、爱好,同时也会影响到学生的心理健康和人格发展。在传统的评价中教师只是给学生一个分数,学生并没有发现自己的优点和缺点,学生找不到自己的位置,不能够积极的引导学生学习美术的兴趣。评价既要老师评价,也要学生评价,指出优点,说出不足,这样才能够提高学生的艺术技能和水平。同时要多对学生进行鼓励和表扬,让学生在美术课堂中找到快乐,找到兴趣。加强对作业的指导,在课堂上要优化作业,要让学生用兴趣去作画,带着情感去作画,同时也要尊重学生的情感,带着情感走进课堂,真正的抒发自己的情感,把作品中所隐含的情感展示出来,让学生感知周围世界的美,人物的美,心灵的美。

总之,美术是能够提高个人审美能力的一门学科,美术课必然承担着提高学生绘画技能的重要课程之一,随着社会的发展,家长的认识不断提高,美术教育将会越来越受到家庭和重视。但是在偏远的农村仍然存在较多的问题,我将根据实际情况,调整教学思路,加强课堂教学,师生互动,结合学生的心理特点,结合地域文化背景,整理出一套符合农村美术教学的方案,促进农村美术课程的发展。同时不断提高自身专业素质,加强业务学习,提高专业水平,将农村美术课教育教学推向更高的阶梯。

参考文献

[1]罗洋.浅谈农村小学美术教育现状[C].中华教育理论与实践科研论文成果选编(第八卷).中国教育教学丛书编委会,2014:319-320.

作者简介:

李千,1988,09,15,男,汉族,四川宣汉人,四川师范大学,四川省宣汉县塔河镇中心校教师。

浅议体育教学中换位思考的重要性

唐三妹

(连南瑶族自治县顺德希望小学 广东 清远 513300)

[摘要]体育运动技术的学习是一个循序渐进的学习过程,学生的个体的差异性客观存在的,学习过程中出现多样的问题是正常的,但是学生这种问题不能得到及时的纠正,很容易伤害他们学习的积极性和自尊心,要避免这种心理的变化,就要求教师有换位思考,课前站在学生的角度去思考学生学习中可能出现错误的,想到了学生出现错误的解决方法、生纠正错误的方法。

[关键词]换位思考;体育教学;重要性;倾听

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2019.11.433

引言

《学生体质健康标准》要求学校体育教育要建立“健康第一”的指导思想,切实加强体育工作。新要求,新标准,体育教师不得不在教学过程中加强自身素质的学习和提高。新课标的施行,我想体育教学中换位思考就越显重要,也是对体育教师的一个挑战,在工作中养成了换位思考的良好习惯,效果甚佳。

一、换位思考,多把自己换做学生

在工作中以“为了一切学生,一切为了学生,为了学生的一切”为宗旨,学生是学习的主人,教师起指点帮助的作用。如果我是学生,希望自己能轻松愉快地

的学习气氛中锻炼身体,而不是服从命令而单纯地去学习。在一节耐久跑项目的课上,我先安排学生课前跑了800米,接着定时跑两次5分钟(要求按中等速度进行)。不用多想,这样的课学生既害怕又觉枯燥无味。从课堂学生的反馈来看,学生的学习积极性确实不高,有的学生完成不了任务,有些学生装病等等,教学效果不尽人意,从那节课后,我多了一份思考和反思。如果我是学生,我喜欢这样的体育课吗?当然不喜欢。如果我在课前就做一个换位思考,采用有利于学生身心健康发展的教学手段,如越野跑、爬山、组织游戏等等,学生就会在轻松愉快的学习氛围中积极地学习既害怕又觉枯燥无味的耐久跑项目,教学效果就不可估量了。通过