

高中语文深度阅读的有效策略

洪顺通

(福建省龙海第二中学 福建 龙海 363102)

【摘要】随着新课改的实施,深度阅读越来越受到教师的重视。深度阅读可以激发学生开展自主阅读,使学生形成个性化的阅读见解,从而有力提升学生的阅读素养。但深度阅读必须基于文本和学生的实际学情有效地展开。下面结合高中语文阅读教学实践,谈谈深度阅读的具体策略。

【关键词】深度阅读;读而有法;深而有度

深度阅读是相对浅阅读而言,高中生面对长期的课业负担压力,教师如果能够把握好深度阅读的尺度,则不仅可以有效提高学生阅读的效率,还可以有力地提升学生的阅读素养。当前,高中深度阅读教学出现了以下现象:缺少深度阅读的方法指导,学生思维无法引向深处等。

一、多元互动,深度对话

阅读是作者、读者、文本三者之间互动对话的过程。读者在阅读过程中赋予了文本新的内涵和新的阅读体验。教师在阅读教学过程中应激发学生阅读兴趣,在与教师、学生与文本之间积极开展多元互动型阅读,形成多元交流。在互动交流中,教师要帮助学生阅读的信息进行深层次的加工和处理,从而形成改造和创建的阅读成果。

鼓励学生发表见解,形成良性的阅读互动气氛。比如学习《林黛玉进贾府》一文时,教师可引导学生体会林黛玉进贾府的各种氛围,而不是硬生生地将学生带入到小说中去进行“人物分析”。如,学生在初读文本谈感受时,有的学生仅仅认为“这篇文章就是林黛玉在走亲戚,在走亲戚中认识了各种各样的人物,长了见识,开了眼界”。对于学生这样的见解,教师如果能进行有效引导可以激活课堂,形成学生与文本之间的互动,使学生体会到《红楼梦》作为经典名著有其超群之处。苏州的孙晋诺老师在执教这一课时,就紧紧扣住这一点激发学生的思维,引出了学生不一样的见解。以两位学生的个性化阅读交流为例:

生1:“只可惜我这妹妹这样的苦命,怎么姑妈偏就去世了。”这句话表达了王熙凤对黛玉丧母的同情,同时又符合当时说话的氛围。

生2:“我一见这妹妹,一心都在她身上了,又是喜欢,又是伤心,竟然忘了老祖宗。”这一句话符合王熙凤管家的身份,道出了“本人之言不再于说给你林黛玉听的,而是说给贾母听的”。可见王熙凤的趋炎附势、善于辞令。

这是学生根据自身知识体系、情感模式获取的信息,然后进行深层次的加工,从而形成有深度的阅读。而教师就要积极引导进行文本间的多元的互动,形成师生间的互动对话,从而使学生收获不一样的理解。教师与学生分享自己读完以后的感受,并通过讨论收获不一样的理解。

二、适度指导,拓宽深度

深度阅读必须根据学生的认知能力、思维方式等选择合适的阅读方式。不同的文本选取的阅读方式也不尽相同。教师要兼顾这些给学生提供恰当的阅读方式指导,从而拓宽学生阅读的深度。对于高中教材中的一些文本,教师要及时教给学生批注阅读法和对比阅读法,从而激活学生的思维,将其思维引向深处。

采用批注式阅读,激发学生的主观能动性。学生可以在深度阅读中有效地运用批注式阅读,掌握文章关键点,形成合理性见解。比如《方山子传》一文中,学生在阅读到“俯而不答、仰而笑”时,部分学生在此处批注“笑”的原因。有的学生认为此处的“笑”是“嘲笑”,认为方山子在嘲笑苏轼没有自己先知先觉,没有自己了解世俗的浑浊,清明之人最终都会落得被贬的下场;有的学生认为这里的“笑”是苦笑,认为方山子此时在同情苏轼被贬的遭遇;还有的学生认为这是一种“狂笑”,是方山子在隐居山林之后,看清世俗之后,心境淡然的一种开心的狂笑。面对学生的这些批注,教师可以看出学生阅读思维的轨迹,同时也可以看出学

生个性化的阅读思考,教师要合理有效地将它整理汇总起来,并且适度有效地加以引导,从而推动学生阅读的进一步深入。

采取对比式阅读,挖掘新的视角。在深度阅读教学中,教师还可以引导学生对相近的文本或者相关的阅读对象进行对比式阅读,从而拓展学生思维,突破学生思维瓶颈,挖掘阅读新视角。比如,执教《我有一个梦想》一文时,教师可以引导学生进行交流,谈一谈演讲稿的特点,同时教师可以把它和蔡元培先生的《就任北大校长之演说》放在一起比较阅读,然后让学生寻找演讲稿写作方法上的异同,进而体会演讲人在演讲时的“以理服人、以情动人”的场景。再比如,执教《今生今世的证据》一文时,教师可以将刘亮程这一篇文章与他同一时期的其他文章进行比较阅读,使学生体会到这篇文章表达的不仅仅是“作者的思乡之情,更多的是作者心灵归宿、精神家园的寻找”。

三、防止过度解读,深而有度

深度阅读需要做到“深而有度”,把握这个尺度的关键在于教师。教师要合理地定位文本,合理把握学生认知,切不可过度解读文本。

首先,深度阅读需要基于整个学习目标,要找准学习目标。学习目标就是深度阅读走向深处的指航灯。比如,执教《林黛玉进贾府》一文时,教师可引导学生对小说中的人物形象、小说的叙述视角进行讲解,从而将小说阅读引向深处。而有的教师在阅读过程中为了开展深度阅读而让学生分析文本中所涉及的各种摆设,然后引出《红楼梦》中各种美食,大谈特谈美食的好处,从而引导学生开展对中国文化的学习。这种深度阅读的引导显然违背了阅读教学的本质,也跟本篇小说的阅读目标不符。

其次,防止过度引入拓展素材,喧宾夺主。一些教师舍本逐末,在深度阅读过程中不根据文本本身的特点,而是一味地进行大量的文献资料补充,使学生整节课都浸泡在补充资料中,结果对文本本身的阅读无法做到精益求精。比如,执教《荷塘月色》一文时,有的教师喜欢探究朱自清写作这篇文章的原因,然后大量补充朱自清写作的相关背景,以及写作前后的生活经历,甚至对朱自清进行一次“肉肉搜索”,学生成了教师大量补充资料中的键盘侠,没有自己的主见,没有自己对《荷塘月色》这篇散文的阅读理解。所以,教师应引导学生紧紧抓住文本本身的内容深入分析,一步步解读,才谈得上深度阅读。比如,有教师在执教《老王》一文时,紧紧抓住文本中“这是一个幸运的人对一个不幸的人的愧怍”一句,引导学生分析“我”的生活境况,分析“老王”的生活境况,从而探寻“我”愧怍的原因等等,都是紧紧围绕文本层层展开,一点点深入,完成深度阅读教学。

总之,在高中语文深度阅读教学中,教师在拓展学生阅读数量,提升学生阅读能力,增加学生阅读知识的同时,还需要重视培养学生深度阅读的习惯,根据学生实际,优化教学内容,采取多元而有效的阅读教学方法,才能促进深度阅读的有效进行。

参考文献

[1] 宗海银.高中语文深度阅读教学策略管窥[J].文化创新比较研究,2018(2).

[2] 梁丹妮.高中语文深度阅读教学策略探究[D].武汉:华中师范大学硕士论文,2018.

小学语文教学中学生朗读能力的培养策略

刘爱华

(江西省吉安市吉安县海尔希望小学 江西 吉安 343100)

【摘要】由于在小学语文教学中针对学生的朗读能力还有很多的缺陷,促使着从事小学语文教学的老师要改变自己的教学风格,不断强化学生们的朗读能力,它不仅可以让学生们更深刻的领悟课文要讲的含义,对学生们的写作能力也是一种培养,进而提升学生的语言表达能力。现在对于这一问题的解决,经过多方面的探讨,人们提出了一系列的策略。

【关键词】朗读能力;小学;语文

在小学语文教学中,加强对朗读能力的培养,是培育学生语言表达能力的基本素养。学生的朗读能力得到提升以后,其对课文的理解能力也会进一步加强,从而其语言表达能力会大大加强。这就要求教师在进行教学活动时充分保持自己的教学特点,重视学生语言能力的培养。不断完善改进,让学生对朗读学习充满兴趣,使学生们朗读能力进一步得到加强。

1. 多种方法激发学生的朗读兴趣

小学生虽然年龄小,同时可塑性也十分强,很多时候我们给他打下什么底子,今后就是什么底子。因此,我们不妨结合学生的身心发展规律和认知特点,因势利导,充分调动学生朗读的积极性,培养他们的朗读兴趣。首先,教师经常进行有感情的范读,会更加具有感染力。教师的范读就是最好的榜样示范,也是最好的教学素材。感情充沛、抑扬顿挫的朗读会使学生于不知不觉中置身于教师所创设的情境

之中,从而产生模仿的欲望,想学着老师的语气、声调和表情,遨游在文学的海洋里;其次,实施发展性评价,对学生的朗读给予充分的肯定,放大他们的闪光点,鼓励学生放开自己,放飞自己,勇敢地将自己的感情表达出来;最后,建立和谐民主的师生关系,会使一切教学活动进行得更加顺畅。

例如,学生在起初练习朗读时,读得确实不尽人意,当然,我们也不能以自己的专业标准去衡量和看待学生。一天,课堂上一名学生语调平淡、毫无波澜地读完了一段文字,我实在想不到可以夸奖他的言语,只能硬着头皮说道:“谢谢你,老师很喜欢你的声音,而且你吐字特别清晰,听起来让人很舒服。”学生吃了一惊,显然是没想到我会给予他如此高的评价,顿时乐开了花,好像自己是班级里朗读最棒的一个。从那以后,再进行朗读训练时,我便发现他更加用心了,而他的朗读水平也在逐渐地提升。

2. 创设情境, 进行分角色朗读

在教学过程中, 不难发现学生通常会对一些故事性强的课文体现出更强烈的兴趣, 而这一类文章则更适用于创设教学情境, 进行分角色朗读。一方面, 能够充分满足学生的表演欲和好奇心; 另一方面, 能够在分角色朗读中逐渐加深对课文的理解, 把握作者的思想感情。这就要求教师做到以下几点: 首先, 充分凸显学生的主体性, 引导学生自主挑选角色, 按照自己的意愿选择自己想读的角色, 学生自然会倾注更多的感情; 其次, 给予学生充分的时间和空间。学生是学习的主体, 也是朗读的主体, 这一过程是教师无法代替学生去完成的, 而任何一件事只要决心去做就一定要充分发挥它的价值和意义, 朗读也是如此。既然进行分角色朗读, 就要给学生充分的时间进行练习, 多感悟, 找语感。当学生准备充分, 想要小试牛刀时, 也要为他们提供表现的平台, 鼓励学生在全班同学面前进行朗读展示; 最后, 教师也参与其中。在进行分角色朗读时, 我们不能满足于做一个旁观者, 而要设身处地地参与其中, 可以读一个没有学生愿意读的小角色或旁白, 篇幅无需多长, 这也是充分展现教师人格魅力的好机会, 更重要的是让学生真切地感受到老师是他们中的一员, 于无形中拉近师生间的距离。

例如, 在讲授《比尾巴》这篇课文时, 我布置学生以小组为单位进行分角色朗读, 小组内部自由挑选角色, 并练习, 最后在全班同学面前进行展示, 比一比哪个小组的配合最为默契, 整体朗读水平最好。这样一来, 有了竞争的压力, 学生会产生一种紧张的心理, 都不想给自己所在的小组拖后腿, 同时也增进了学生之间的交流, 培养了学生的团结协作精神。

3. 传授朗读方法和技巧

引导学生站在我们的肩膀上继续前行, 往往能够让学生少走一些弯路。在进行

朗读教学时, 要有目的、有计划地向学生传授一些朗读方法和技巧。比如: 重音。什么地方应该加重语气来读? 引导学生在自读时为它们加标点; 停顿。什么地方应该断句, 又该停顿几秒, 引导学生在自读时用分隔号注明; 语调变化, 随着作者思想感情的起伏, 文章的语气也要有所不同, 这就需要学生加深对文章的理解, 争取与作者取得思想上的共鸣。

例如, 我曾经带领学生进行系统的朗读训练, 每次在学生朗读后, 又会让学生针对同学的朗读进行点评, 点评即围绕着朗读标准来进行评判, 分别说一说优点、缺点以及建议, 这样一来, 就会让学生动脑思考, 用心倾听, 当学生已经能够说得头头是道时, 还担心他们本身读不好吗?

总而言之, 朗读教学是小学语文教学的一个重要分支, 而且它并不是孤立存在的, 而与其它几方面教学相辅相成。在小学语文的教学过程中, 我们要充分发挥个人的聪明才智与集体的智慧, 潜心钻研教学方法, 争取让学生在小学阶段就拥有一定的朗读能力, 促进学生的个人发展, 实现“得法于课内, 受益于课外”, 为今后的学习与生活奠定良好的基础!

语文教材中选编的文章, 大多是文质兼美的名家名篇, 为学生学习语言文字提供了丰富隽永的材料。老师要充分利用教材, 指导学生朗读, 对学生理解语言文字, 掌握规范的语言文字大有裨益, 尤其对方言区的学生使用规范的语言文字可以起到事半功倍的作用。总之, 我们必须积极探索, 优化朗读训练, 提高朗读质量。

参考文献

[1] 燕敦军. 小学语文朗读教学中的几点新探讨[J]. 阅读与鉴赏(上旬), 2011(12).

[2] 郭宗文. 初中朗读教学的作用和种类[J]. 陕西教育(教学), 2010(05).

小学语文高年级深入阅读教学模式初探

左妍妍

(山东师范大学附属小学 山东 济南 250014)

【摘要】 随着学生阅读积累途径和方法的丰富, 阅读意识的增强, 群文阅读正在成为学生的阅读常态, 学生的阅读能力得到了较大提升, 促进了学生阅读品质的形成, 持之以恒的高效阅读, 使我们坚信学生的阅读兴趣依旧浓厚, 阅读收获不再薄弱。本文笔者立足自身教育实践教学, 具体探究了小学语文高年级深入阅读教学的有效模式。

【关键词】 小学语文; 高年级; 深入阅读; 教学模式; 策略

阅读可以改变思想、获取知识, 阅读也可能改变命运。阅读的重要性不言而喻, 然而阅读兴趣浓厚, 阅读收获却薄弱, 却是目前部分小学生中存在的问题。事实证明只有阅读积累是不够的, 有效的、正确的引导是促进小学生高效阅读的妙方。如何引导学生领悟和运用一些精妙的方法深入理解文章是教师需要研究的内容所在。

一、小学高年级语文学科学生阅读学习现状调查

设计《小学高年级语文学科学生阅读学习现状调查》, 在五六两个年级进行抽样调查, 完成《小学高年级语文学科学生阅读学习现状调查报告》。

1. 学生阅读兴趣浓厚, 阅读收获薄弱。

问卷分析后我们发现学生的阅读量较大, 学生阅读的兴趣比较浓厚, 仅有18%的学生不太喜欢阅读, 说明这部分学生的阅读习惯还没有很好形成。大部分同学阅读收获弱, “对比阅读”方法的运用最少, “以文带文”的方法也不多。这就需要我们给学生们拓展阅读方法, 梳理单元阅读内容, 拓展教学设计思路。

2. 学生对阅读方法的掌握不够。

在问题“你认为在班级进行单元整体阅读最大的困难是?”调查中, 不知道运用何种阅读策略的占58%。高年级学生在阅读课外书时, 还以了解故事情节为主, 很少有同学会有意识地去学习阅读策略, 阅读方法等, 学生缺乏正确的读书方法和应有的迁移运用意识。

3. 进行高年级语文学科阅读策略指导的优势及分析。

(1) 现有优势: “营造读书氛围, 打造书香校园。”培养学生的读书兴趣, 引导学生养成读书习惯, 一直是学校的重点工作之一。也为了激励和感染更多的家庭走进书香世界, 我校定期开展“优秀书香家庭”和“阅读小明星”的评选, 激励更多的孩子和父母共同享受读书的乐趣, 让家庭弥漫书香, 让书香润泽生命, 这为开展语文学科以单元学习为背景的阅读教学研究创设了良好的氛围。

(2) 现存问题及原因分析: 学生阅读效率低, 内容广, 深度不够。阅读方式不正确使得阅读效率降低, 这与授课方式过于传统单一有一定关系, 传统的方式与教学理念不利于学生阅读能力的提高, 和其他语文教学相对比, 阅读教学更加具有灵活性和不确定性。

二、尝试以单元主题学习为背景的有效阅读教学策略研究

基于以上分析, 我们进行“基于单元整合教学下的教材分析与课例研究”以提高学生的阅读水平, 激发阅读兴趣。结合学生的年龄特点, 把高年级段的研究进行了结构和内容上的调整, 将“如何指导学生在有效时间内大量阅读”定为研究重点, 将“以文带文”“对比阅读”的教学方式渗透到教学中, 着力打造“单元整合、群文阅读”的语文教学模式。

1. 五年级单元整合下的阅读策略研究。

结合五、六年级教材各选一个单元进行研究。五年级的教材以下册第五单元为例。“中国古典名著”: 精读课文从选自《史记》的《将相和》; 选自著名古典历史小说《三国演义》的《草船借箭》; 略读课文有根据《水浒传》选编的《景阳冈》; 选自我国古典神话小说《西游记》的《猴王出世》。结合本单元特点, 我们采用融合式带文方式, 精读课文《将相和》与《草船借箭》都是非常经典的内容,

我们安排对比学习, 学生从内容和写法上比较阅读, 通过体会故事情节的曲折生动, 人物形象的栩栩如生, 结合小说的三要素中人物形象、故事情节的描写, 引导学生在对比阅读中, 学会深入品味小说, 达到感受名著的魅力的目的。在两篇精读课文对比阅读后, 我们引入同出自《史记》的《霸王别姬》和出自《三国演义》的《空城计》, 以文带文进行两篇文章的对比阅读; 在两篇略读课文对比阅读之后, 引入同出《水浒传》的《黑旋风沂岭杀四虎》和《西游记》中的《真假美猴王》以同样的学习方法以文带文扩大学生阅读量。同时结合教材课外书屋中推荐的一部体现我们中华民族丰富想象力和创造力的古代神话小说《西游记》, 这本名著也是五年级学生必读书目, 在本单元整合教学的最后, 我们围绕小说三要素, 借助《西游记》中的故事展开读书交流。借此为学生打开学习古典名著的大门, 并引导学生边读边批注, 激发学习兴趣的同时完成单元的整合教学与群文阅读。

2. 六年级单元整合下的阅读策略研究。

在通研六年级下册教材时, 发现第四组教材是以“外国名篇名著”为专题进行编排的, 这使我们迅速捕捉到“单元整合·群文阅读”素材。因为它与五年级下册第五组“中国古典名著之旅”是一脉相承的, 旨在引导学生读好书, 读整本的书, 进一步扩展学生读书的视野, 使学生得到异域文化精华的滋养, 因此我们选取本单元进行整合。结合六年级学生的年龄特点及阅读能力进行调整。本组选编的四篇文章有两种呈现方式: 一是《卖火柴的小女孩》和《凡卡》, 它们是安徒生童话和契科夫短篇小说中的名著, 是单篇的作品; 一是外国文学名著《鲁宾孙漂流记》和《汤姆·索亚历险记》的片段, 采用的是名著梗概加精彩片段的编排方式。我们发现同步阅读教材中选编的四篇文章, 前两篇《汤姆·索亚历险记》、《鲁宾孙漂流记》均是节选, 而后两篇《海伦·凯勒传》和《绿山墙的安妮》则是故事梗概加精彩片段的编排方式。这几篇文章都有鲜明的人物形象, 人物不同的命运同样引起读者关注。于是我们初步考虑以此引导学生展开群文阅读式的对比学习。

3. 完成研究展示课。

随着研究的深入在五、六年级分别进行研究课两节: 五年级《草船借箭与三国演义》; 六年级《卖火柴的小女孩》《凡卡》对比阅读课。每周二定期开展教研活动, 并在全校范围内开课堂, 吸取更多宝贵建议, 激发学生阅读兴趣, 引导学生积累阅读方法的同时, 创新单元整体学习背景下阅读策略方面的探索与尝试。

三、研究收获

教师作为研究者, 业务能力在实践中快速成长。在实践中树立单元整体意识, 备课主线清晰, 容易辨析文章侧重, 从而确定比较高效的教學方案, 对教师业务成长具有非常重要的作用。

学生作为课堂主体, 主动学习意识得到提升。我们的探索注重培养学生的独立性和自主性, 在提高课堂教学质量的同时以主动学习为抓手, 优化学生主动学习态度, 推动学生深入阅读的内驱力。

随着学生阅读积累途径和方法的丰富, 阅读意识的增强, 群文阅读正在成为学生的阅读常态, 学生的阅读能力得到了较大提升, 促进了学生阅读品质的形成。持之以恒的高效阅读, 使我们坚信学生的阅读兴趣依旧浓厚, 阅读收获不再薄弱。