

多元文化在小学音乐教学中的渗透策略探究

曾怡倩

(福建省漳州市云霄县和平乡中心小学 福建 漳州 363300)

【摘要】小学音乐教育面对的都是身心发展刚起步的学生,借助学生感兴趣的多元文化活动来激发小学生的音乐学习欲望是促进学生身心发展的重要前提之一,有亲身体验才能让学生在感受多元文化时有良好的效果。小学音乐渗透多元文化可以很好的激发学生们全身心参与讨论和学习音乐的兴趣,进而使得学生的音乐相关能力得到全面发展。尽管学生们尚不能完全在音乐活动中掌握所有的交际、合作、团结和音乐能力,但教师设计好音乐活动能让学生在参与音乐活动中不断感受多元文化的魅力,锻炼和发展自己的音乐赏析能力和观察等能力。鉴于此,本文主要分析探讨了多元文化在小学音乐教学中的渗透策略,以供参阅。

【关键词】多元文化;小学音乐教学;策略

引言

音乐本身是一门艺术科学,其发展来源可追溯至人类部落时期的祭祀活动,是人类表达自身情感的重要工具,而音乐随着人类社会的不断发展呈现了不同的文化色彩与属性,这就使得音乐学科具有多重式样的发展元素,既可以从音乐表演器材上将音乐进行分类,如:钢琴曲、小提琴曲等;又可以从音乐的不同风格将音乐进行分类,如:爵士乐、蓝调、民谣等。这充分说明了音乐教学中音乐文化的广博,但在小学音乐教学过程中,绝大多数的教师都只对学生进行了基本音乐学科素质的教育教学以及简单的合唱教学,这不仅不能够满足学生对于音乐艺术的学习需求,也不能够完成新课程改革所要求的素质化教学要求。这就要求小学音乐教师需要在教学中为学生开展音乐文化教学。

1 注重音乐作品背景教学

文化经常会隐藏在音乐作品的背景之中,音乐创作者受文化的影响,在创作音乐作品的时候会不自觉地将文化渗透进去。因此,教师可以从音乐作品的背景出发来了解音乐作品中所蕴含的文化的踪迹,进而引导学生进行文化的学习。需要注意的是,教师在音乐教学中进行作品的背景介绍时可以设计多种让学生印象深刻的策略,比如对话音乐家、音乐踪迹探寻等等,这样可以使学生对文化的了解更加投入和深入。例如:在进行《游击队歌》的教学时,我给学生们创设了一个对话音乐家贺绿汀的情境,即:如果你是一个小记者,有机会与贺绿汀先生针对于《游击队歌》的创作背景展开对话,你想问他哪些问题?有学生说想问他当时的情况那么艰苦,他们是如何坚持下来的,还有学生想知道在处于劣势的情况下,如何逆转形势?歌词中写的都是真的吗等等。学生当然不可能真的和贺绿汀先生对话,因此,在学生想好问题之后,我将《游击队歌》的创作背景利用多媒体设备展示了出来,让学生通过阅读和思考回答自己提出的问题,同时再思考一个问题,即文化对贺绿汀先生以及当时人们的影响。在了解了创作背景之后,很多学生都觉得正是因为中华民族流淌了几千年的不服输和勇敢抗争的文化和精神,游击战的形式才会被发明出来,抗日战争才能取得胜利。通过这样的音乐背景的教学,学生对中华民族文化的认识会更加深刻。

2 音乐教学内容的多元化

在实际的小学音乐课堂教学过程中,想要实现多元文化的渗透,需要让课堂内容具有多元化的特征。在小学音乐的教学过程中,学生不仅需要学习中国音乐,还要学习与感受外国的音乐,不仅要具有学习古典音乐的能力,还要具有学习现代流行音乐的能力,当然还要对乐器进行了解与把握,这样才能使小学音乐课堂教学内容朝着多元化的方向发展,才能使学生掌握丰富的多元文化。而应该如何来确定课堂中的多元文化内容呢?需要根据新课程标准及学生的实际来确定,这样根据学生情况确定的教学内容,必然是合理的与圆满的。

3 音乐技能与文化修养并重

音乐是一种艺术文化载体,同时也是一种民族文化精神,因此在进行小学音乐教学时,教师除了要传授学生音乐技能而外,还要注重文化形态方面的渗透,这样才能使学生的音乐技能与文化修养双修,进而实现音乐素质方面的提升。例如在学习《冬天的节日》这首歌曲的时候,教师除了要讲授关于音符与音调方面的知识而外,还可以通过冬季节日这个主题,进行中国传统节日与西方传统节日的介绍,如元宵节、春节、圣诞节、万圣节等,在这种民族文化的共通之中,加深学生对音乐文化以及音乐背景方面的了解。通过这样的教学方式,才可以从本质上实现音乐教学的形神兼具,不使音乐教学流于形式,加深学生对音乐美与艺术美的感悟。

4 整合多种教学资源,为学生开展多样化教学

教师想要在教学活动中为学生进行多元文化的教育教学显然不能依靠单纯的小学音乐课本做以教学支撑,需要多种来源的教学资源为音乐多元文化教学进行理论补充。这就要求教师应当在教学过程中整合多种教学资源,为学生开展多样化的教学。例如:我在教学过程中就借助多媒体教学设备为学生进行音乐素养文化教学,通过多种形式调动学生的学习积极性并将学习内容进行合理内化。

5 鼓励学生将课堂上学习到的知识应用到实际的生活

小学生只有将课堂上学习到的音乐知识有效的应用到实际的生活当中,才能够真正的学以致用。因此,教师应鼓励学生将学习到的音乐知识进行有效的应用,从而实现最佳的音乐学习效果,促进学生音乐学习上不断的进步。例如,学生在课堂上学习到音乐鉴赏方法之后,学生可以在课下针对自己感兴趣的歌曲进行鉴赏,利用课堂上教师教授的鉴赏方法,对相应的歌曲进行鉴赏,能使学生在获得更深的鉴赏感受,进而实现最佳的音乐学习效果。可见,在小学音乐教学中,教师将音乐教学与学生的生活进行紧密的联系,使学生能够获得更多的学习感受,同时也能够降低小学音乐教学的难度,提高小学音乐教学的质量,使学生在教师科学的指导下,快速的掌握音乐知识,提高音乐学习能力,确保了学生音乐学习的质量,对学生的长远发展非常有利。

结束语

综上所述,毋庸置疑,在全球化发展背景下,无论任何课程的教学都需要朝着多元化的方向发展,小学音乐这门艺术性较强的课程更不能例外,更需要进行跨文化的艺术交流。因此,这就需要小学音乐教师具有多元文化教学的意识及能力,真正为学生的全面发展奠定扎实基础。

参考文献

- [1] 鲁华. 多元文化视角下的小学音乐教育[J]. 科学咨询(教育科研). 2019(12)
- [2] 张琳琳. 多元文化在小学音乐教学中的渗透探析[J]. 北方音乐. 2017(03)
- [3] 温飞纲. 多元文化在小学音乐教学中的渗透策略探究[J]. 农家参谋. 2017(08)

中职学校体育教学存在的问题与改革创新思考

胡进 邹德忠

(信阳工业学校 河南 信阳 465150)

【摘要】体育教学是素质教学理念下一门至关重要的教学课程,通过体育课程的教学,教师不仅可以锻炼和强化学生的体魄,还可以培养学生良好的心理素质、合作精神以及竞争精神,从而完成素质教育的教学目标。在社会不断发展的今天,教育行业以及社会各界人士对于学生的体育教学关注度越来越高,而在中职学校的体育教学中,由于长期受传统教学模式的影响还存在着一定的问题,这就需要教师、学校以及社会各界通过各方面的创新和改革来不断完善,从而有效的提高教学质量。基于此,本篇文章对中职学校体育教学存在的问题与改革创新进行研究,以供参考。

【关键词】中职学校;体育教学;问题与创新

引言

当今体育事业处于相对尴尬的发展状态,特别是各类学校的体育课堂,各自面临着相似却又不同的问题。中职体育课堂也不例外,面临着许多亟待解决的问题。本文将分析中职体育课堂所面临的问题,并针对各类问题提出解决办法,希望可以为提高中职体育课堂教育水平提供借鉴。

1 中职学校体育教学的意义

体育教学是中职学校教育中不可或缺的重要部分,一直以来国家高度重视学生体质健康状况,要求学校定期对学生体质健康测试,学生体质健康状况能够间接性地反映学校体育教学管理中应该强化的地方。中职学校体育教学作为学校教学管理的重要组成部分,其关乎教学工作进度、教学质量等问题。教学管理方式,管理的科学化水平,管理的创新性等方面,为教学工作顺利开展提供制度保障,同时也是学校进行人才培养的制度支撑。因此,在中职学校中为确保体育教学

工作有序开展,确保教学质量、教学效果,发挥教学的最大效益,须在科学化、规范化的教学管理下顺利完成教学任务,达到教学目标。

2 中职学校体育教学中存在的问题

2.1 教学观念落后

由于长期应试教育的影响,我国大多数中职学校的体育教学观念还是非常的落后,不管是体育教师还是其他教师,都普遍存在重中文化教育而轻素质教育的思想观念。而这种观念的最具体也最明显的表现就在于中职学校的体育课程的课时设置,由于对体育课程的不重视,很多学校对于体育课时时的安排就变得非常的少,一周2节课或者是1节课。而在对体育课重视程度不够高的基础上,体育教师的教学观念仍然停留在传统的教师为主导的教学观念之上,所以在课堂上,教师的教学手段和方法仍然是填充式的。基于以上两点落后的教学观念,中职学生的体育学习兴趣以及主观能动性都大打折扣。从而不利于教学质量的提高,也不利于学生良

好综合素养的培养。

2.2 体育师资力量不足

目前,很多中职学校连体育教师都没有完全配齐,这就导致了绝大部分体育教师课时较多,教学压力较大,这也给教师的身体和精神带来压力,稍有问题就会影响体育课程的正常开展。与此同时,因为体育课绝大部分都是室外课,对于教学场地和教学设施、教学器材的要求比较高。但是很多中职学校教学班级较多,而体育场地较小,特别是体育器材得不到保证,甚至满足不了日常教学的要求,经常出现几个班级同时授课的情况,这样不仅束缚了学生的活动空间和学习内容,最终也会影响体育课程的教学效果。

2.3 体育教学管理机制科学性欠缺

我国中职学校体育教学中管理机制设置不够科学合理,管理机制不够完善,各个机制之间未能很好地协调运作。诸如场地设施管理、教师管理、学生管理、教学考核评估、教学经费投入、管理人员等问题存在不同程度的缺陷。尤其是在体育教学评估考核体系中,未能确定符合实际情况的指标,大部分指标的确定都是对中职学校教育教学管理制度下的回应,各指标构建不够系统。对学生管理与教育,许多教师停留于过去传统的管理模式和传统的教学方式方法。在动作技能的学习上也因常常对教学重难点的把握不准确而影响学习效率,特别是在高校体育专业学生中普遍存在的现象。教学经费投入不足,体育教师教学活动、赛事组织、奖励机制等方面,也是教学中应完善与精细化的重要部分。

3 中职学校体育教学改革创新的措施

3.1 因地制宜,建设升级体育设施

首先,对于经济条件允许的中职学校,应该根据自身的经济条件进行筹划,因地制宜,增加新的体育场地,使体育课堂教学内容不再局限于传统田径和球类项目。比如,在东北地区的学校可以增加冬季滑冰场地,利用东北地区冬季的寒冷,不一定设置全年冰冻场地;在南方的学校则可以设置常温水游泳池,这样不用全年维持游泳池的水温。当然,对于经济实力较强的中职学校,他们可以根据学生需要建设更多更合理的场地。除此之外,对于经济条件相对不乐观的学校,至少要保证体育课上需要的教学器材完整良好,并及时更换检查体育器材。

3.2 不断改进教学方法,提高教学效率

教学有法,教无定法,贵在得法。在中职学校体育教学中,教学方法的选择也非常重要,它在很大程度上会影响教学效率。所以,要想改进中职学校体育教学,改进教学方法是其重要的环节。在教学方法的选择上,首先,要注意一定要结合学情。其次,要注意学生的差异性,特别是要满足所有学生的学习需求。再次,要注意方法的可操作性。这样才能够有效地提升教学效率。

3.3 加强师资建设,确保体育教学质量

虽然在新课改背景下,课堂中教师的主体地位明显被弱化,但是教师的作用并没有被弱化,在体育教学中,教师的水平和能力影响了课堂整体的效果。中职院校一方面要倾向于招聘更专业的体育教师,加强学校体育教学的综合实力;另一方面,对于现任的体育教师,学校要定期组织交流活动,加强教师之间的交流和沟通,另外要组织体育教师多参加一些培训,增强自己的专业素养。另外学校可以定期组织体育教师参加一些体育比赛或者观摩体育比赛,从中吸取经验,有机会和机会的学校还可以提供一些进修的名额,提高教师的专业知识水平。总之,中职院校要通过各种途径加强体育科目教师队伍建设,培养更多专业能力好、综合水平高的教师。

结束语

中职院校开设体育课程,不仅要加强体育知识的传授,更加要注重体育中蕴含的传统文化的传承和弘扬。中职院校通过加强体育师资队伍建设和创新教学方式等多种途径不断优化中职院校体育教育,为学生提供更加良好的学习氛围,发挥体育教学的作用。

参考文献

- [1]程红艳.高职体育教学中所面临的问题及对策分析[J].教育现代化,2019,6(A2):240-241.
- [2]王玉海.基于中职体育教学中学生终身体育意识的培养对策[J].当代体育科技,2019,9(33):64+66.
- [3]张月霞.我国高校体育教学改革中存在的问题及解决策略[J].当代体育科技,2018,8(33):158+160.

试论高中音乐教学中如何培养学生鉴赏能力

徐娜

(重庆市望江中学校 重庆 400020)

【摘要】鉴赏能力是音乐学科核心素养中的一项非常重要的能力,对于学生学习音乐基础知识、掌握歌唱技能、形成音乐核心素养等具有基础作用,高中音乐教学中应该着重培养学生鉴赏能力。教师可以结合高中音乐课程内容与教学目标,通过加强音乐基础知识教学、指导探析背景知识、激发学生想象力、积累优秀音乐作品等方式,在相关指导下循序渐进地培养学生音乐鉴赏能力。

【关键词】高中音乐;鉴赏能力;音乐基础;背景知识;想象能力;优秀作品

音乐鉴赏能力指的是对于不同的音乐作品进行鉴赏和欣赏,认真地欣赏与回味音乐作品的相关能力,形成较强的音乐鉴赏能力需要具有音乐感受能力,对音乐音响具有辨别能力、感受能力,同时还需要对音乐作品具有较好的记忆力和注意力,这样才能准确、深刻和细致地体验音乐作品的感情内涵,更好地作出相应的鉴赏。传统高中音乐教学中不太重视音乐鉴赏教学,因此学生的音乐鉴赏能力普遍缺乏,在新课改的背景下,教师应该全面重视音乐鉴赏教学,结合学生的实际情况、运用多样化的方式培养学生鉴赏能力。

一、加强音乐基础知识教学

在高中音乐教学中培养学生鉴赏能力,教师首先应该加强音乐基础知识教学,只有打好了基础才能更好地对不同音乐进行鉴赏。很多高中学生往往只是学会了如何演唱一首歌、如何把握音乐的节拍与节奏等,没有系统性接受音乐基础知识和相关鉴赏技能的教育,只能凭个人感觉欣赏音乐^[1]。

因此,教师应该通过以下三种方式加强音乐基础知识教学:一是指导学生对于不同的音乐分类,比如一般情况下音乐可以分为流行音乐、古典音乐、民族音乐等;二是指导学生学会区分中国音乐与外国音乐,找出它们的异同点;三是指导学生学会音乐旋律、和声、节奏、速度、力度、音色、曲式、体裁等音乐知识以及音乐以外的文字因素等表现手法。教师可以结合一些具体的音乐进行教学,从而帮助学生更好地识别音高、节奏、音色等,为音乐鉴赏打好基础。比如对于《沂蒙山小调》这首歌曲,属于山东民歌,歌曲的体裁是小调、演唱形式多为独唱,一般是两种演唱版本:一是王世慧运用方言歌唱,按照原小调的四四拍演唱,风格是粗犷豪放、高亢嘹亮、乡土味较浓;二是由彭丽媛演唱的三四拍变体,演唱速度有所变化,风格与节奏较为活泼轻快,音色具有热情洋溢的特点。教师可以根据高中音乐教学中的不同歌曲,有针对性地讲解相关音乐基础知识。

二、指导探析背景知识

音乐鉴赏的过程也是对于音乐情感体验的过程,是欣赏者对于不同的音乐感情内涵进行体验的一系列过程,也是欣赏者自身情感与音乐中所表现的情感相互交融和发生共鸣的过程,要想更好地体会与感受不同音乐的情感内涵,教师还应该指导学生探析不同音乐的背景知识,这样才能为更好鉴赏音乐打好基础^[2]。

例如,在高中音乐《草原放牧》的琵琶协奏曲鉴赏教学中,教师可以先引入琵琶协奏曲的基础知识、蒙古族歌曲中的长调和短调的体裁,并介绍本首曲目的作者吴祖强、王艳樵、刘德海等,讲述歌曲背后草原小妹妹的感人事迹,从而让学生认识到这首歌曲的创作背景是蒙古族少年龙梅、玉荣在暴风雪中抢救集体的羊群英雄事迹,从而让学生在情感上获得启发,感受到歌舞中那种节奏活泼的曲调,以及歌曲与舞蹈的深度融合,体会到歌曲中所表现的“小妹妹”在草原放牧欢歌跳舞、天真烂漫的愉快情景,从而得知本首歌曲的主题是欢快和抒情,进而为具体鉴赏打下

良好的基础,帮助学生提高音乐鉴赏水平。

三、激发学生想象能力

音乐作为艺术的一种,通常以现实为基础,并结合联想、想象等途径,从而将现实进行艺术化处理;因此在鉴赏音乐的过程中,教师还应该激发学生想象能力,引导学生结合不同的歌曲进行联想和想象,进而更加深刻与准确理解音乐^[3]。

在具体的教学中,教师可以通过创设生动情境、引导学生小组合作学习、运用比较分析法等流程展开教学,在此过程中更好地激发学生想象力;教师可以先结合一些音乐创设生动的问题情境,进而引发学生思考和想象;接着让学生独立思考与小组合作探究,试着解答问题;最后教师通过比较其他歌曲的形式进行比较分析。例如,对于“高亢的西北腔”主题教学中,教师可以先运用多媒体播放青海民歌《上去高山往平川》,让学生想象歌曲表现的情境,之后再展示相应的图片和视频,提出问题:这首歌曲主要表现什么内容?表达了怎样的情感?歌曲的曲调、节奏和音色等具有什么特点?之后让学生进行思考与合作探究,最后教师根据小组回答结果进行总结,引入山西民歌《刨洋芋功》和山西民歌《脚夫调》,通过对比分析,帮助学生更好地鉴赏高亢开阔的西北民歌。

四、积累优秀音乐作品

高中音乐教学中培养学生鉴赏能力,是一个循序渐进的过程,在这个过程中教师应该指导学生注意积累优秀音乐作品,并运用正确的鉴赏方法经常性地鉴赏,比如学生可以通过背唱不同的优秀音乐作品掌握其主旋律和曲调等,加深对这些作品的印象,当遇到拿不准的地方时可以咨询老师。比如像民歌、亚非音乐、现代经典流行音乐都可以积累,并实时进行鉴赏训练。

结束语

综上所述,关于高中音乐教学中培养学生鉴赏能力,教师应该根据高中音乐教材的主要内容和新课标对于音乐鉴赏教学的要求,结合高中学生的音乐基础,通过加强音乐基础知识教学、指导探析背景知识、激发学生想象力、积累优秀音乐作品等方式,更好地指导学生对于不同的音乐进行鉴赏,在循序渐进中培养学生音乐鉴赏能力。

参考文献

- [1]叶科华.在高中音乐教学中培养学生的鉴赏能力[J].知识窗(教师版),2016(1):34-34.
- [2]熊琪瑶.高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的研究[J].明日风尚,2017(15):185-186.
- [3]曹艳红.高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的有效策略研究[J].中华少年,2018(8).