

小学美术核心素养下学生图像思维的培养策略研究

朱玉杰

(济宁市兖州区实验小学 山东 济宁 272100)

【摘要】核心素养教育是在新时代背景下提出的新理念,它符合教育要立德树人的相关要求,也是广大教育工作者面临的新的任务和新的挑战。本次研究对小学美术核心素养教育理念下的学生图像思维的培养策略进行分析,重点强调对小学生的图像思维能力的锻炼提升,希望能起到抛砖引玉的效果。

【关键词】小学美术;核心素养;图像思维;培养策略

美术是一门艺术,也是一门文化。我们在小学阶段开设美术课,重点就是为了帮助学生形成良好的艺术思维和艺术素养,让学生感受到美术的魅力,接受美术文化艺术的熏陶,实现学生性格理念、兴趣爱好等的综合培养与健康发展^[1]。让学生掌握图像思维,这正是让小学美术教学发挥教育引导作用的必要条件,需要教育工作者的不断探索尝试。

一、有趣的图像教学,感知图像的魅力

兴趣是最好的老师。这在小学美术教学中更是一个真理。就图像思维的培养而言,我们可以发现,很多同学最初对美术课感兴趣,就是因为看到过很多有趣的图像,发现了图像中的趣味。比如一幅山水画,明明只有一尺见方,却可能给人高山仰止、大气磅礴的感觉。又或者一幅漫画,明知其中的人物形象是假的,是虚拟的,但其中传达的人物形象的情绪情感或者人物个性却能让很多学生大为喜爱。我们在图像思维的培养中,必须把这种兴趣继续保持下去。

1、有趣的图像识别与鉴赏。在小学美术教学中老师可以给同学们挑选整理出一些有趣的图像来进行识别与鉴赏。比如在网上流传的一副非常著名的图片,我们从正面看,感觉画的是一个老妇人;但是如果倒过来去看这张图片,会发现画面中是一个少女。这样的图像明明没有变化,但因为视角的不同就会带来截然不同的感受,这对小学生来说就很有趣^[2]。大家可以去分析,为什么完全没变的图案会给人完全不同的感受?老师还可以给大家看很多类似的容易引起错觉的图片,比如“走不到头的楼梯”、“到底是向左转还是向右转的舞者”等等。这样的图片可以帮助学生去生发图像探究的意愿,同时启迪学生从不同视角看待图像,理解图像。这也正是图像思维应有的表现。

2、有趣的图像手工活动。为了帮助同学们认识图像,老师可以组织一些简单的手工活动。比如我让学生用直尺在纸上画出三角形、正方形、长方形等各种形状,然后用见到裁剪这些形状出来,并通过不同形状的搭配来制作不同的图像。这可以帮助学生感知图像在拼装组合中的变化效果,了解图像的构成特征及规律。为了让手工活动的效果具有启发性,老师可以利用多媒体给学生提供一些剪纸、折纸等纸类的手工制作视频,让学生参照视频做手工,在做手工的过程中培养图像思维,加强图像认知。

二、生活化的图像教学,正确认识图像的意义

艺术源于生活又高于生活。我认为,小学阶段的美术教学理应与生活实际相结合,让学生学会从生活中感受美术的魅力,并学会以美术的视角看待生活。具体到图像思维的培养方面,老师可以让同学们随机观察自己生活的环境中有哪些图像,自己喜欢哪些图像,看到不同的图像会产生怎样的联想。比如我在黑板上画一个圆形,然后让同学们联想生活中哪些事物是圆形的^[3]。大家可能想到杯子的底部,可能想到圆月的月饼,可能想到一把撑开的雨伞。我还可以在多媒体上给同学们展示一个足球,让大家观察它是用几种图形拼接而成;或者给大家看摄影获奖作品、看杂志中的广告图片、看电影海报或者各类产品的外包装。我会组织同学们围

绕生活中的图像去进行各种各样的观察、解读,让学生发现图像在实际生活中的美的意义,发现图像在商业、工业、农业、餐饮行业等的应用价值。

通过学生的思考,结合老师的介绍与讲评,可以帮助大家了解图像的设计和存在不仅是为了营造视觉上的美感,更会在其他很多方面发挥作用。这样当学生进行美术创作的时候就可以兼顾考虑图像中各类事物、元素的使用价值和美学价值,而不是毫无依据的胡写乱画。

三、围绕图像的教育实践,培养学生的审美思想

图像思维是审美思维的重要组成部分,它不应该只是停留在思想观念、思维模式、认知习惯的层面;更要服务于生活实践,并在实践中不断印证和改进。这也是美术这门艺术形式千百年来不断发展演进的规律所在。老师在组织图像思维方面的教育中,应当给学生更多的机会去做实践操作,通过完成课题作业,进行实践研学等方式来提高图像思维能力。

例如“我是小小设计师”活动,老师请同学们设计一枚徽章。徽章的形状大家可以自己决定,徽章的内容也可以由学生自己决定。我提出的要求是,学生设计徽章完成之后必须要将设计思路写在作品的背面。这就很考验学生的图像思维能力,大家要既要考虑图像的结构布局,又要考虑图像的的搭配配合,还要考虑图像的美学表现和意义的内涵的诠释。我发现,学生对图像的认知的确有值得称赞的地方。比如有的同学给小海军设计的徽章,里面有水纹元素做底,有天空的蓝色做背景,有帆船的形象代表军队,看上去非常和谐且容易给人留下深刻的印象;再比如有的学生设计的英雄徽章,徽章总体造型是盾牌样的,里面包涵了机甲的元素,给人一种很威武的感觉。类似这样的实践活动,虽然不是真的服务于生产生活,但却很好的锻炼了大家的图像思维能力。大家能针对图像的结构、图像的色彩、图像的寓意、图像的暗示意义和文化品格等产生多元的收获,表现出良好的美术学科素养。

结语

图像思维是美术学科核心素养之一,也是学生学好美术的必备条件。教师在开展图像思维教育的时候,需要准确把握小学生的认知能力,多措并举培养学生对图像的思维解析能力,提高学生的图像审美水平。相信这样的教学对传达美术的艺术内涵,激励学生的美术艺术天赋有积极作用,是美术教学创新发展的新路径。

参考文献

- [1] 逯敏. 浅谈美术核心素养下学生图像思维的培养策略[J]. 小学教学参考, 2020(12): 33-34.
 - [2] 刘敬贤. 诗化美术语言, 让小学美术课堂“道”“器”相合——以中山市东区水云轩小学为研究对象[J]. 美术教育研究, 2019(10): 156-157.
 - [3] 王安金. 小学美术教学中“三梯度”的图像识读——以浙教版小学二年级下册《田园风光》为例[J]. 贵州教育, 2019(06): 32-34.
- 作者简介: 朱玉杰, 女, 1988-, 汉族, 大学本科, 二级教师, 研究方向: 小学美术教育。

小学美术课如何走进生活开展教学

徐朝晖

(西安市太华路小学 陕西 西安 710000)

【摘要】在小学期间,除了必要的主科之外,美术教学也是很重要的一门课程,这一阶段是学生们第一次接触美术。所以,教师要找寻一些生活化的措施来简化该学科的难度,帮助小学生们更好的去了解美术,提高学习效率。下文将针对这个问题进行分析,并且提出相应的措施。

【关键词】小学美术;生活化教学;措施与策略

生活化教学在很多学科中都有所呈现,它最突出的特点就是将理论知识变得通俗易懂。那么,美术这一门课程和我们的日常生活有着十分紧密的联系,教授该学科的教师应该多带领学生们去了解认识生活中与教材知识相关联的规律与常识,提高学生们的认知,进而更好的去提升该课程的教学有效性。

1、营造有趣的情境,调动学生的兴趣

兴趣是最好的老师。要想在美术教学中充分发挥学生学习美术知识的主观能动性,教师就要激发学生的学习兴趣。在教学过程中,教师要将生活中实际发生的趣事与书本上的理论知识结合在一起,营造有趣、生动的课堂氛围,将学生们的注意力通过生活化的例子吸引到课堂,以激发学生的兴趣和对学习的主动性。这样就能实现学习的高效性,从而较好地达到教学目的。艺术源于生活。生活中的大事小事,不仅是学生学习的资源,更是学生需要的快乐。

例如,在学习“我们身边的痕迹”一课时,教学目标就是让学生仔细观察身边的一切。如果教师只是单纯的叙述,就会让学生觉得单调和无聊,如果寓情于景,把生活中发生的事情制作成动图、PPT,再结合生动形象的图片、故事,让学生一边看一边回想身边发生的事,就能把学生带入相应的生活情境中去,也就能取得较

好的教学效果。如此一来,学生的学习兴趣被激发出来了,他们就会更积极、更主动地参与学校组织的教学活动。教师就能够比较轻松地引导学生学习美术知识,效果也会更好。

2、培养学生丰富的想象力与创造力

在小学课堂中,教师应该结合真实情境或创建虚拟情境,营造出活跃的课堂氛围。例如,教师可让学生们自由画出自己喜欢的动物。首先,教师可询问学生生活中见过和了解的小动物有哪些,并让学生共同分享知道的动物知识,教师可将学生说的在黑板上板书出来;其次,教师可让大家根据生活中了解到的动物知识,再发挥自己的想象,独立将自己喜欢的小动物的特点以及轮廓画出来;最后,教师可让学生分小组互换自己的作品并讨论交流,说出自己绘画作品的来源和原因,通过相互交流与分享可进一步丰富学生的想象力。

在展示作品的过程中,学生难免会出现一些不符合常规的、天马行空的作品。这正是由于小学生有着不受抑制的想象力和创造力。家长和教师一定不能因为是异类就否定孩子的作品,而要从各个角度去了解孩子的想法以及原因。要提升学生的艺术素养,教师在教学过程中可以利用先进的多媒体,通过音乐、图片等具体艺术

形式让学生感受绘画与音乐、实物之间的匹配,让学生从各个角度去加深对美术绘画的理解。家长在日常的生活当中可以有意识地营造有利于孩子成长的艺术氛围,或是多带孩子参加艺术文化活动,如文化馆、艺术博物馆和各种美术画展等等,将美术与生活融合在一起。

3、激发学生学习兴趣,丰富课堂教学内容

小学生对于故事兴趣较高,且故事具有趣味性、生动性及引导性等特点,学生通过故事主动思考与分析,并将自己所想表达出来。小学美术课程教学中,融入故事元素并实施想象性游戏,将美术课堂变得生动化与趣味化。

例如,讲授鉴赏内容时,可以融入合适的故事性元素,丰富课堂内容。梵高名画《向日葵》中蕴含着作者与高更的友谊元素,教师引领学生欣赏这幅画时,让学生观察领悟作者的意图、作品的内容。接着,将梵高与高更之间有意思的故事讲给学生,体会作品中蕴含的情感。再次,引导学生发挥想象力,假设“我就是梵高”,对故事进行续写与创新,结合学生生活实际,感悟大自然的美好,并合理运用色彩画出自己心中的“向日葵”。此外,教师还可以给学生播放《The Fox and the Crane》,欣赏这个故事,了解友谊的重要性,并将自己理解的友谊描绘出来。通过听故事与编写故事,培养学生想象力,激发美术学习兴趣。

4、开展相应实践活动

通过实践检验的理论才是好的理论。仅提出理论,却不根据内容进行相应实践操作,就无法对理论的真实性和正确性进行检验,无法确定其准确性。而要想保证在小学美术教学中真正实现对学生德育教育的渗透,随意且漫无目的地讲解起不到一点效果,苍白无力的描绘和空洞的鼓励起不到任何实质性作用。俗话说:知识来源于生活。但知识也被生活所用,两者间密不可分。因此,小学美术教师在借助美术教材对学生开展德育教育时一定要注重实践,让德育内容真实走进学生生活,让学生从实际生活中自行体悟和感受,从而培养自身良好思想品德。

游戏教学法在小学美术教学中的应用

盖娟秀

(济南市历下区燕翔小学 山东 济南 250014)

【摘要】新时代背景下,要求学校教育要努力促进学生的全面发展,积极开展德智体美劳五项教育。落实美育教学要求的手段之一便是开展高质量的美术课堂,让学生在美术课中树立良好的艺术修养。小学生年龄小,活泼好动,在传统美术教学中教师单方面向学生讲述美术理论知识,大大降低了美术教学趣味性。为使学生感受到美术学习的乐趣,教师可结合游戏教学法这一新型教学手段,使学生一边玩耍一边学习美术知识。

【关键词】游戏教学法;小学;美术;策略

高质量的美术课堂教学能够提高学生欣赏能力,帮助学生树立正确的情感意识与价值观^[1]。在教学改革的推动下,要求小学教师要开展趣味性十足的课堂,实现学生从被动学习到主动学习的转变,游戏教学法恰好能够满足以上教学目标。游戏教学法可充分调动学生学习主动性,增强课堂趣味性,能将抽象的美术知识变得更加生动形象。为了尽可能发挥美术教学的价值,小学美术教师应积极结合游戏教学法进一步提高美术教学质量。

一、利用游戏增强教学趣味

兴趣是学生最好的老师,只有在学生对某项教学内容产生兴趣后他们才会积极投入教学活动,才会积极思考、不断探索。很多小学生对美术课表现出强烈兴趣,原因在于比起一般的文化课,美术课娱乐性更强。为充分调动学生学习兴趣,美术教师应进一步展现美术课娱乐性价值,采取游戏教学法,将美术课堂变得更为有趣。

以人教版小学三年级上册《魔幻的颜色》教学为例,本章教学重点在于让学生认识三原色并且感受三原色衍生出的丰富色彩,以便在今后的美术作业中能够学会三原色的搭配与应用。教学期间,若教师只是采用单一的文字讲解,告诉学生三原色是红黄蓝,并且任意两种色彩组合会形成其他颜色这一定理,小学生只会觉得课程比较枯燥,并且也很难感受到颜色混杂的丰富性。为了调节课堂氛围,教师便可以开展游戏教学,设计与三原色相关的游戏让学生亲身体会颜色的变化,感受美术的魅力。教师可以设计一个“变变变”的魔术游戏,教师将红色饮料与黄色饮料倒入同一个瓶子并摇晃,让学生仔细观察摇晃后瓶子内发生了什么变化。通过观察学生发现黄色和红色结合在一起后形成了橙色。这样一个简单的“小魔术”让学生对接下来学习的内容产生了兴趣。为使学生亲身体会游戏的趣味性,教师可以让学生亲自实验,进行红色蓝色的结合、黄色蓝色的结合,并将每种组合形成的颜色记录下来。教师将学生发现的规律写在黑板上:红色与黄色可形成橙色,黄色和蓝色形成绿色,蓝色和红色可形成紫色。学生在自己进行色彩搭配游戏的过程中,能直接体会到三原色变化规律,学生对色彩搭配的奥秘充满了探索欲望,课堂教学氛围会变得更加活跃。

二、结合游戏促进小组合作

游戏教学法的根本目的在于激发学生学习兴趣,调动学生学习积极性^[2]。教师在教学过程中除了要提高学生独立学习能力以外,还要使学生养成良好的合作意识。游戏教学就是促进学生合作的重要手段。小组合作能够使学生在短时间内完成教师布置的任务,并且有效提升完成质量。

在四年级下册《我和我的小伙伴》这一课的教学中,教师就可以布置需要小组合作才能完成的游戏任务。本课的教学目的在于让学生把握人物比例和各种姿态,并且学会用彩泥来展现人的各种造型。为给予学生小组合作的机会,教师可布置

例如,教师可以利用活动课组织学生开展以德育教育为主的写生实践,教师需要根据活动内容提前做好整个实践活动的活动规划,然后按照事先规划组织学生一步一步按照要求开展写生实践:同学们,今天我们的写生活动主要有三个目标:第一,对学校附近的垃圾区域场景进行描绘,在描绘完成后大家一起合作将垃圾清理干净;第二对学校附近河流漂浮物情境进行描绘,在绘画完成后根据个人能力进行适当清理;第三,对学校食堂剩饭剩菜情境进行描绘,之后帮助食堂阿姨进行清理。注意在整个写生实践过程中一定要注意个人安全,同时在写生过程中,根据写生内容想一想这些情景的造成与我们有没有关系,在以后生活中,我们要采取怎样的措施进行预防和处理。当学生在写生过程中看到满地的垃圾、河面上肆虐的漂浮物、不停露水的龙头、吃了一半的馒头及各种剩饭剩菜时,内心触动极大,对自己以往的浪费、污染行为及其自责,同时内心中燃起一股保护环境、节约资源的正义感、使命感和责任感,顺利实现“立德树人”的目的,将美术教学与德育教育两者进行有效融合,利用课堂教学渗透相关的内容。

结语

总而言之,随着素质教育的不断普及,美术教学逐渐受到社会各方面的重视。因此,在小学美术教学中,教师需要从教学观念和教学资源两方面采取有效措施来提高学生的艺术素养。学校应该在开展美术教学的过程中关注学生艺术素养的养成。

参考文献

- [1]刘璟涵.基于生活教育理论的小学美术教学生活化研究[J].美术教育研究,2019(22):174-175.
- [2]魏晓娟.小学美术生活化教学的问题与对策研究[D].贵州师范大学,2019.
- [3]张晓云.生活融于小学美术高效课堂中的应用探析[J].读与写(教育教学刊),2019,16(11):203.

“捏泥人”的游戏,要求学生以小组合作形式共同完成一幅泥人作品。为了制作出质量高的泥人,组内学生需要进行科学分工。首先大家要共同讨论想要制作的泥人的特点,分析目标具有哪些显著特征以便在正式开始制作后,可以进行合理分工。经过小组讨论,大家总结出在目标的眼镜、衣服等是代表性特征,便可合理安排制作任务。哪部分同学负责制作眼镜,哪位同学负责制作衣服,哪位同学负责最后的成果汇报。在这样的小组合作型游戏中,每位学生都可以充分发挥自己的动手操作能力,并且通过小组合作合理规划任务,大大提高了成品质量。教师根据每个同学的汇报成果进行点评,给予优胜者一定奖励,小组内学生可以共同体会到成功的喜悦。小组合作类的游戏,使每位学生都有机会进行自我展示,学生之间相互合作,同时进步。

三、结合实践丰富游戏形式

美术与生活息息相关,美术教学的目的在于让学生学会发现生活中的美。教师可积极开展生活实践类游戏,让学生在这样的游戏中不断提升自己的美术实践能力。在实践类游戏中,教师一定要给予学生充足的自我探索时间与空间,让学生运用个人能力发现美、感受美。

比如说以一年级下册《香甜的水果》教学为例,为了让学生从生活中感受美的存在,教师可以要求学生认真观察自己看到的水果,从水果形状、颜色、味道等多种角度进行观察,然后在课堂上向其他学生分享自己最喜欢的一种水果。在这样的观察类游戏中,学生对于水果的了解会变得更加丰富。学生对水果的认识也不仅仅局限于名称和味道,而是能够体会到水果造型、颜色等艺术价值。教师还可以开展我划你猜的游戏,通过描述水果的一些典型特征,让学生猜是哪一种水果,进一步丰富游戏形式。

结束语

美术在小学教育中承担着培养学生审美、鉴赏能力的责任。借助游戏,教师可充分调动学生学习兴趣,让学生在充分游戏中充分发挥自主学习与探索能力,学生会感受到美术与生活的紧密联系。在美术课堂中开展游戏教学,对提高教学质量、促进学生进步有积极作用,值得积极应用。

参考文献

- [1]洪潇.游戏教学法在小学美术教学中的应用[J].科学大众(科学教育),2018(12):63.
- [2]高娜.新课标背景下的小学美术教学创新——以游戏教学法的引入为例[J].美术教育研究,2017(24):156.

作者简介:

盖娟秀(1979.1),女,汉族,山东济南,一级教师,大学。