

# 幼儿钢琴教学中学习兴趣培养的探讨

董明涛

(河南省汝南幼儿师范学校音乐组 河南 驻马店 463000)

**【摘要】**随着我国二胎政策的开放,现代社会幼儿人口数量急剧增加,但与此同时,由于社会竞争日益激烈,家长对于幼儿的期待较高,所以幼儿综合素质培养的重要性不断凸显,幼儿钢琴教育的需求也在逐渐增加。钢琴是西洋古典音乐中的一种键盘乐器,也被誉为“乐器之王”,而培养幼儿钢琴演奏能力,不仅有助于带给幼儿潜移默化的艺术熏陶,更加能够为幼儿在未来职业规划和人生发展当中增强自身竞争实力,所以本文针对幼儿钢琴教学中学习兴趣培养进行探讨,以供参考。

**【关键词】**幼儿;钢琴教学;兴趣培养

## 引言

幼儿钢琴教学工作属于启蒙教育,所以教育主体具有一定的特殊性,虽然其感知和接受知识的能力较强,但由于幼儿正处于成长阶段,所以对待学习的意识相对不足,一旦缺乏兴趣,势必影响其学习质量。钢琴由88个琴键和金属弦乐板所组成,并且可以用于独奏、重奏或是伴奏,所以幼儿学习难度系数较高,为了避免其产生抵触和抗拒心理,则应当在教学工作开展当中,切实培养幼儿兴趣,养成良好的学习习惯,以便于提高幼儿学习的主动性与积极性。

## 一、造成幼儿学习钢琴兴趣缺乏的主要因素

### 1. 学习难度较大,幼儿适应性差

钢琴是一种演奏技巧要求较高的乐器,需要学生能够具备完备的乐理知识,所以相对来说学习难度较大,而幼儿心智尚未成熟,不仅注意力容易分散,而且短时间内难以适应钢琴的学习节奏,进而导致其兴趣缺乏。从本质上来看,正是因为钢琴的演奏和技巧难度较大,所以才需要在幼儿阶段奠定良好的基础,以便于幼儿未来更好的发挥水平,但由于客观上的约束,幼儿本身无论是心理特点还是生理特点,显然都无法满足钢琴学习的标准,所以在学习当中,幼儿势必要付出更加多的时间与精力进行记忆和练习,并具备坚毅的意志力,才能真正掌握钢琴演奏技术,而从生理角度来看,钢琴需要通过手指对不同键位的操作而演奏乐曲,但幼儿的身体条件并不成熟,同样影响幼儿的学习感受。

### 2. 学习时间较长,获取成就感慢

由于钢琴几乎囊括了乐音体系中的全部乐音,所以在学习当中就需要幼儿通过日积月累的夯实理论基础,以及反复训练提高实践能力,才能切实掌握和应用钢琴技巧,在此过程当中,幼儿的所有付出都无法得到成就感的满足。虽然幼儿的思想意识并不全面,但自尊心与荣誉感却初步形成,对幼儿的心理状态进行分析,其更乐于做一些富有成就感的事情,以满足自身心理需求,获得他人关注,所以在漫长的钢琴训练当中,幼儿无法通过短期时间彰显自身能力,甚至感觉枯燥乏味,极大程度的影响着幼儿的学习动力。

### 3. 学习动机不明,家长攀比频繁

钢琴作为极具审美价值和艺术价值的乐器学习科目,本应当成为幼儿兴趣爱好的一部分,为幼儿带来心理上的慰藉和启发,从而提高其综合素养,但就目前实际情况而言,由于我国家长攀比问题严重,钢琴考级制度成为了众多家长所追捧的衡量标准,进而导致学生的学习动机逐渐模糊,无法凸显钢琴课程的优势价值的同时,导致学生在学习期间压力倍增,无法全身心的投入课程当中。随着我国社会发展速度不断加快,许多家长在自身生活压力过重的情况下,为了避免下一代在未来的生活和工作当中缺乏竞争实力和谋生手段,则将希望寄托在幼儿的钢琴学习当中,虽然从一定程度增强了幼儿的个人能力,但在家长的迫切要求当中,幼儿难免会受到一定影响,导致钢琴教育的实际价值遭到扭曲,进而影响幼儿的学习兴趣。其次,由于家长自身的虚荣感作祟,以幼儿所掌握的能力作为攀比标准的社会问题普遍存在,不仅影响对于幼儿评价的公正性,更加导致社会风气混乱,幼儿在家长反复的责怪和鼓励当中,自身判断能力缺乏,学习积极性下降。

## 二、幼儿钢琴教学中学习兴趣培养

### 1. 科学选用教材

教材是幼儿课堂学习和课后预习的主要渠道,所以教材的内容不仅应当更加全面综合,更加应当符合幼儿的学习习惯和年龄特点,才能有效激发幼儿的阅读兴趣,实现钢琴能力的提高,所以教师应当按照以下标准进行教材的选择:1、趣味性标题,标题是章节学习的开端,也是幼儿首先接触到的知识点概括,所以应当保障标题具有一定趣味性,才能吸引幼儿深入观看和了解钢琴内容。2、儿歌内容,儿歌相对简单,并且朗朗上口,所以更加符合幼儿的心理特质,容易被幼儿接受,在教材的选择当中,教师则可以选择内容当中包括中外儿歌,或是儿歌的改编曲目,以便于帮助幼儿形成记忆节点,并简单弹奏。

### 2. 改良教学方式

在我国传统教育体制影响下,教学工作开展普遍以教师口授和板书形式为主,在课堂当中教师具有绝对的权威性和主导地位,而学生作为被动的知识接受者,显然无法产生独立思考能力,并且课堂氛围死板僵化,不利于提高学生的学习兴趣,针对于此,则需要教师能够树立以人为本的工作理念,切实以学生的特点和学习能力为出发点,不断优化改良自身教学方式。首先,在课堂当中,由于钢琴课程更加注重实践能力,所以教师应当尽可能的还原学生的主体地位,鼓励学生通过简单的音符弹奏认识钢琴,了解乐谱内容,其次,日常教学工作开展不仅局限在教师的辅导当中,还可以积极组织幼儿以小组形式进行合作学习,充分发挥小组成员的优势互补作用,以增强学生的学习效果,在当前信息化技术日益普及的背景下,钢琴教学方式同样可以依靠于计算机技术与网络技术而开展,教师通过对于课件的制作,并上传到网络空间,以便于学生对微课的学习。

### 3. 明确学习方向

为了避免幼儿在钢琴的学习当中带有功利心理,教师应当从家长与教学评价工作入手,帮助学生明确学习方向,提高学习积极性。在日常工作开展当中,教师应当主动与家长之间建立良好的沟通关系,并帮助家长了解钢琴的艺术价值,以及丰富幼儿精神世界和艺术熏陶的作用,以便于减轻幼儿学习压力,确保幼儿的时间与精力能够充分投入技术与技巧的学习当中,而教学评价工作开展期间,教师也应当避免对于学生成绩和考级成果的过度重视,综合判断学生的记忆理解能力、思维思考能力、艺术赏析能力和实践操作能力。

### 结语

通过对于幼儿钢琴兴趣的培养,有助于提高学生自身学习的主动性,进而培养幼儿多方面能力,为幼儿全面素质发展提供保障。

### 参考文献

- [1]曾娟.幼儿钢琴教学中学习兴趣培养的探讨[J].大舞台(9).
- [2]郑凤鸣.幼儿钢琴教学中学习兴趣培养的探讨[D].东北师范大学,2007.
- [3]翟昀.幼儿钢琴教学中学习兴趣培养的探讨[J].艺术研究,80(3):202-203.

# 论体育游戏在小学体育教学中的合理运用

康艳珍

(湖南省衡阳市衡东县洑水镇文冲完全小学 湖南 衡阳 421400)

**【摘要】**小学阶段的教育主要目的是为了给学生未来的学习打下坚实的基础,再加上小学生年龄的限制,身心健康的良好培养不容忽视。因此,在新课程改革影响下,唯一能培养学生身体素质的体育课被教育工作者所重视,纷纷对体育教学内容进行了优化,体育游戏就是在寓教于乐的教學理念中所诞生的。基于此,为了促进体育游戏在小学体育教学中的合理运用,本文就简要概述了体育游戏在创编时需要注意的几项原则,从准备、运动、整理三个阶段重点研究体育教学的应用方式,期望能以此为理论依据推动小学体育教学的完善,促进小学生身心的健康发展。

**【关键词】**体育游戏;小学教学;合理应用

## 一、体育游戏应用原则

### 1. 1针对性

小学阶段的学生年龄小、成长快,不同的阶段身体素质有不同的表现,因此教师在应用游戏教学时要重视根据学生的能力进行有针对性的应用。例如:低年级的学生骨骼、心肺各方面发育不完全,激烈的跑跳游戏都有可能使学生喘不过气、摔倒等等,再加上学生理解能力较弱,游戏应用时应该选择规则简单、活动量小的游戏,像是丢手绢、一二三木头人等;中高年级的学生身体各方面都有所提高,此时就可以增加竞技性的体育游戏,像是篮球比赛、接力游戏等等,游戏作为教学内容的辅助手段,强化学生的体育核心训练,在游戏中掌握运动技巧,获得身体素质的增强。

### 1. 2教育性

体育游戏不单单只是简单的游戏,将其应用于教育中还需要蕴含教育意义,引导学生在游戏中提高能力。例如:接力跑游戏,培养学生的合作意识;分组竞争积分游戏,培养学生的集体主义精神;引导学生自编游戏,激发学生的兴趣,培养学生的创新思维能力等等。同时每个游戏还需要制定相应的规则,让学生在遵守规则的游戏过程中提高规则意识,设置相应的游戏失败惩罚措施,培养学生的抗压能力,教育学生勇敢面对失败等,让学生在在游戏中获得进步。

### 1. 3科学性

体育游戏的创编还需要具有科学性,根据小学生的发展阶段特征,用由浅入深的方式进行科学化的应用。游戏进行时的小组分配也要尊重科学性原则,保证每组的运动水平相一致,组内成员的运动能力呈互补状态,使学生在互帮互助中实现集体游戏的参与。对于小组之间的竞赛游戏,需要给学生留下一定的时间探讨战术和