

大学舞蹈教学存在的问题及解决策略

格桑吾珠

(西藏大学艺术学院 西藏 拉萨 850000)

[摘要] 大学舞蹈教育是培育大学生综合素质、艺术审美的重要途径,舞蹈教师应该深入探索与研究当前教育的规律性和原则性,不断优化教育方式,强化教育手段,寻求提高舞蹈教育效率的策略,为全面提升当代大学生的艺术素质作出不懈努力。

[关键词] 大学舞蹈教学;艺术素质;模式改进;创新

引言

大学舞蹈教学在艺术教育中占据着重要位置,其不仅能够提高学生艺术品味,还有利于培养学生生理、心理的各方面综合素质。但是在当前大学舞蹈教学过程中,还存在着一切现象与问题,本文将围绕舞蹈教学的现状与解决方法展开讨论。

一、大学舞蹈教育的重要性

从古至今,舞蹈艺术作为一门表演艺术,对于人类社会都具有多元的意义与价值,在远古人类文明时期,舞蹈发源于祭祀、庆典等重要仪式活动,是人类表达自身情感最原始的方式。舞蹈艺术发展至今,于当代社会的价值更甚,它通过非文字的肢体表达向外传递情感美,抒发了舞者心境,培育了观众审美意趣,净化提升了社会艺术氛围。

所以在当前大学艺术教育门类中,舞蹈教育具有十分重要的价值与意义,其教育形式不仅能够强大大学生自身身体条件与素质,并且还能良好地培养学生的品德和审美意识等综合素质。比如由于舞蹈教学过程中排练、表演等程式具备严格的规范性,这种教育模式的特点有益于学生养成良好的集体意识。

重视开展大学舞蹈教育,是培育提升大学生综合素质、艺术审美的重要途径,舞蹈教师应该深入探索与研究当前教育的规律性和原则性,以不断优化教育方式,强化教育手段,为提升当代大学生艺术素质作出不懈努力。

二、当前大学舞蹈教育普遍存在的现象与问题

在当前大学舞蹈教师进行舞蹈教学过程中,由于传统教学观念以及教育模式的影响,还存在着一些现象与问题。

(一) 舞蹈教学认知的缺乏

大学舞蹈教学在艺术教育中占据着十分重要的位置,其不仅能够提高学生艺术品味,还有利于培养学生生理、心理的各方面综合素质。但是在当前许多大学舞蹈教师的认知里,舞蹈教学的深刻意义却常常被忽视,有些教师其教学任务就是只需传授给学生专业知识、教会学生舞蹈动作即可,舞蹈教育的目标仅仅成了一种对学生的舞蹈技能的培养,却忽视了要切实培育学生艺术素质的根本目的,舞蹈教育的深层价值被抛弃,这样粗浅的教学的认知和教学态度背离了舞蹈教育初衷,进而阻碍了舞蹈教育的向前发展与进步。

(二) 舞蹈教学模式的陈旧与单一性

在传统教学观念和模式的影响下,大学舞蹈教师的教学方式往往过于单一。很多舞蹈教师在教学过程中,往往不注重进化教学方法,十分刻板,教学手段不够丰富,教学内容缺乏创新。比如在传授学生理论知识时,要求学生“死记硬背”,而不加以深入讨论与深刻理解;在示范舞蹈动作时,不教给学生调动身体功能的技巧,就开简单地要求学生进行动作模仿。这样“呆板”的舞蹈教学方式都会导致学生学习积极性不高,难以充分吸收知识等现象的产生。教师缺乏与学生进行真正的学习交流与沟通,就难以提升教学工作效率、展现教学成果,在未来更难以培育出真正具备艺术素质的学生。

(三) 大学舞蹈课程的不规范性与师资力量的薄弱

一方面:目前许多大学都存在舞蹈教育条件不规范的问题,例如教学体系落后、教学内容陈旧、教学基础设施差、教学场地和器材资源短缺,一些大学的舞蹈教学体系不够完善,专业性不过硬,教师在备课环节准备不充分,教学过程中与学生交流沟通少,导致极大地阻碍了教学进程发展,影响了教学成果。另一方面:目前大学舞蹈教师的师资队伍力量较为薄弱,部分教师具备丰富的理论知识,但是缺乏实践教学能力,部分教师具备实践领导的能力,但是却难以将理论知识结合到舞蹈实践中来。教师在理论与实践结合能力上的缺失,会使大学舞蹈教育难以让学生

艺术素质得到更全面的发展。

三、解决大学舞蹈教育问题的有效方法与策略

(一) 转变教学观念,重视美育教育

大学舞蹈教师应对舞蹈教育的重要意义有深刻的认知。一方面,教师应改变传统的教育理念。对舞蹈教学方式方法进行改革,除了对学生进行舞蹈知识、技巧的基本培训外,大学舞蹈教师还需要引导学生深入理解舞蹈内涵,形成高品位的审美观念。另一方面,我们应重视高校美育教育的开展,美育关系到社会治理,是倡导社会文明的有效途径。美育对现代公民的培养具有重要意义。美育是党的教育方针的重要组成部分,是实施素质教育的重要组成部分,是培养德、智、体、美全面发展的社会主义接班人不可缺少的组成部分。要把美育贯穿于校园文化建设、教育管理等方面。坚持育人为本,把德育融入舞蹈、声乐、艺术、器乐等多种艺术教学活动,把美育与各学科教育有机结合起来,为国家和社会培养高素质的综合性人才。

(二) 优化教学手段,创新教学内容

教师应意识到教学手段单一所造成的不良后果,结合教学过程中学生的实际情况,以提高学生综合素质为根本目标,不断丰富教学手段,从而提升教学成果。例如,在日常教学中,舞蹈教师演示动作流程需要规范,动作讲解需要透彻细致,引导学生学会调动身体的方法,对于需要注意的细微动作,要多次示范和提示。在演示结束后学生进行模仿和学习时,教师需要耐心的指导,最后注意叮嘱学生要不断巩固学习。在教学内容创新方面,舞蹈教师可以不用拘泥于课堂内部教学,应充分运用舞蹈课程的开放特点,可以尝试组织舞蹈交流会,让学生在团体交流中学习知识,从而积极主动地学习舞蹈。所以综上,教师应对不断深入探索教学模式、优化教学手段,才能更好地引导学生学习发展。

(三) 改善教材课程,增强师资力量

在大学舞蹈课程的规范性方面,首先应意识到教材是教学的基础,教材内容决定了教师授课的方向,要想提升舞蹈教学效率,就需要不断引进先进的在舞蹈教学教材、更新教育教育方法。观察舞蹈流行趋势,寻求现代观念与传统舞蹈理念的谋和,比如开创新现代舞与民俗民间舞的结合课程,不断创新教学内容,充分调动起学生学习热情,为未来舞蹈教育探索出一条可发展的道路来。

结束语

舞蹈艺术作为一门表演艺术,在大学艺术教育中占据重要位置,大学舞蹈教师应充分认识到教学中存在的问题与不足,积极探索与优化教学方式,不断创新优化教学手段,积极发挥舞蹈教育作用,以舞蹈教学为媒介,逐步增强学生智能发展,为国家和社会培养高素质的艺术人才。

参考文献

- [1] 杨柳思语.从教育实践中反思舞蹈大学生的专业素质[J].戏剧之家,2019(15):128-130+136.
 - [2] 徐宇武.试论大学普及舞蹈教育的作用与途径[J].艺术评鉴,2018(16):110-111.
 - [3] 唐甜甜.关于大学舞蹈教学中舞蹈教育思维的拓展以及实现[J].才智,2018(19):14.
- 作者简介:
格桑吾珠,男,出生年月:1969年6月1日,籍贯:西藏自治区拉萨市,藏族,单位:西藏大学艺术学院,副教授,本科,研究方向:基本功、毯子功邮编:850000。

大学钢琴教学提高学生音乐表现力的路径

孙朝辉

(湖南省湘中幼儿师范高等专科学校 湖南 邵阳 422000)

[摘要] 培养学生的音乐表达能力是大学钢琴教学的重要组成部分,因为学生只有很强的音乐表达能力,才能充分表达音乐在演奏过程中想要表达的东西,从而为听众带来更好的音乐享受。但是,鉴于目前的情况,许多大学钢琴教师在教学过程中并不重视对学生音乐表达的训练,因此整体教学效率不高。本文主要探讨大学钢琴教学中学生音乐表达的训练方法,以期对大学钢琴教师带来启发。

[关键词] 大学钢琴教学;音乐表现力;训练方法

钢琴本身就是一门高雅的艺术,钢琴专业更是大学中艺术类专业中的热门专业之一。当今时代,随着经济的发展,学习钢琴艺术的学生正越来越多,这极大地促进了我国钢琴教育的发展。不过,由于我国在钢琴教育理论和教育实践等方面与西方国家相比都多有不足,所以目前在大学钢琴教学当中仍旧存在着不少问题和误区,其中一点就是在钢琴教学中对学生音乐表现力的训练不足。很多大学钢琴教师都只一味重视学生学习钢琴的进度,错误地认为学生能将音符弹准确就等于是完成了钢琴学习任务,从而忽视了对学生音乐表现力的培养。对此,教师应当要积极改进教育观念,重视在教学过程中训练学生的音乐表现力。以下就联系实际来谈谈大学钢琴教学中学生音乐表现力的训练方法,仅作抛砖引玉之用。

一、通过提高学生乐曲的把握能力来训练其音乐表现力

在大学钢琴教学中,若想有效训练学生的音乐表现力,首先应当要提高学生对乐曲的把握能力。钢琴本身就是一门高雅的艺术,其有着悠久的历史 and 深厚的底蕴,学生所学习的每一首钢琴乐曲作品的背后都具有着独特的内涵与意义,而非千篇一律的音调。所以,在弹奏这些不同曲目之时,演奏者必须要把握好它们各自的特点,而不能套路化地弹奏每一首乐曲。但是,就现状来看,很多大学音乐教师在钢琴教学过程中所采取的教学方法都是:先让学生弹奏一首乐曲,再指出其中不足,待学生能够熟练弹奏这首乐曲后,再布置给其新的曲目作业。这种教学方法,使得学生一直都是在一首接一首地练习新的曲目,久而久之便只会机械地弹奏它们,每日思考的问题也只有怎样更加熟练地弹奏好这些乐曲,而忽略了对乐曲中内涵与意义的深入性挖掘,自然无法真正把握住乐曲的精髓,同时也无法充分地乐曲的内