

# 浅谈当好一名农村小学校长的实践与思考

田石兵

(山西省阳城县白桑乡中心学校 山西 晋城 048100)

**【摘要】**“一所好的学校，必定有一位好校长，而一位好的校长就是一所好学校”。透过这句话不能看出，校长在学校建设以及教育教学工作的，重要地位和作用。一位好的校长，要具备高水平的教育素质，同时还应当具备良好的上下协调组织能力以及处理和解决各种问题的能力。特别是对于农村小学校长而言，适应新时代的教育发展要求，在工作实践当中还应当积极学习先进的教育思想和办学理念，不断提升自己的管理艺术与智慧，时刻保持创新意识，狠抓教学质量，服务好教师、学生和学校，才能更好地推动农村小学各项工作的顺利开展，开创农村小学发展新局面。基于此下文当中对如何当好一名农村小学校长进行分析论述，以供参考。

**【关键词】** 校长；教育；学生

著名的教育学家霍姆林斯基曾经说过：“校长是一所学校的灵魂，有一个什么样的校长？就会有一所怎么样的学校？一所好的学校，必定会有一位好的校长，而一位好的校长就是一所好的学校。”学校校长的教育理念，对学校的未来发展起着至关重要的影响，决定着学校的未来发展方向，所以一所学校校长综合素质的高低，直接影响一所学校的办学成败。校长作为学校的管理者、引导者，是学校广大师生学习的榜样，更是学校的核心所在。学校是一个完整而又复杂的系统工程，管理工作内容繁多，涉及很多方面，要将一所学校管理的井井有条，这就需要校长有着较高的综合素质与管理艺术。作为一名农村小学的校长，在从事此项工作以来，我一直致力研究与思考，如何才能将农村小学校长这一角色扮演好，提升学校整体管理水平，在推动小学持续健康发展过程当中，发挥自身应有的作用。在不断认识与反思的过程当中，总结了一些浅显的经验。下面结合实践，就如何当好一名农村小学校长谈谈自己的观点与看法，旨在为同行共勉，共同提高，促进农村小学教育事业的持续稳步发展，为现代社会发展培养更多高素质的人才。

## 一、积极学习先进的教育思想和办学理念

办学思想是一种观念，更是一种思维结构，是校长对教育的理性认识和理想追求。它决定着校长的教育行为、学校的办学方向。把学校经营好，关键就是校长的办学理念。苏霍姆林斯基说过：“学校领导首先是思想上的领导，其次才是行政上的领导。”也就是说，一所学校的崛起，首先得益于校长崭新的教育思想和办学理念。办学理念是一所学校的灵魂，因此积极学习、接受新的教育思想和办学理念势在必行。

## 二、通过学习先进的管理理念，来培养自己的管理智慧和艺术

专家说过：“校长不应是高高在上的管理者，而是学校管理的组织者、引领者，是师生的榜样”。而我在平时的工作中，包括给一线职工安排工作的时候，只是想着把工作尽快、顺利的完成，没有考虑在工作中也要讲究方式方法；有时做事情也有点偏激，只是一味的盯着工作成果，却总是事与愿违。有人说过：“一个称职的校长，不应成为全校做事最多的人，而应成为全校做事最精的人，使自己的管理最高效”。所以以后在工作中，必须多学先进的管理理念，建立“制度管理与人文管理”相统一的人性化的管理机制；凝聚师生集体智慧，团结、激励每一位教师，以主人翁姿态，自觉遵守纪律，围绕学校发展方向，齐心协力工作，这是提高教育质量的关键。有人说过，学校是一个大舞台，校长就是舞台上的导演，只要调度得法，指挥有方，学校管理完全可以变成一门美妙的艺术。

## 三、树立创新意识，狠抓教学质量

校长要不断更新教育观念，树立现代课程观、人才观、价值观、教学观以及学生观。以科研为先导，将理论与和与实践相结合，倡导教师改革创新，创办人民满意的教育。

教学质量是学校的生命线，是学校的立足之本，是师生的荣誉。学校教学质量的高低，是否有竞争力，直接关系到学校的发展。作为校长，我会把“质量兴校”作为中心工作去做。

## 四、充分重视德育教育工作

十年树木，百年树人。教育不仅要做到既教书，更重要的是育人，培养合格的社会接班人、主力军。充分利用每周的“国旗下讲话”、红领巾广播站、黑板报以及各班的班会课，对学生的意识形态、文明礼仪、行为习惯加强教育，运用大量的典型事例进行宣传和熏陶，在潜移默化中引导学生，使学生从小树立正确的人生观、价值观。

## 五、把安全工作放在首位

学校安全重于泰山，学校安全警钟长鸣，搞好安全工作是学校其他一切工作的前提。任何工作都可以弥补，惟独安全工作不能弥补。所以学校要紧绷“安全”这根弦，建立健全一系列安全管理制度和应急处理预案，当好安全校长。加强对学生进行交通、饮食、防火、防暴、防溺水等安全方面的知识教育。加强校舍、围墙、设施设备的检查和维修力度，及时消除安全隐患。引导教师每天考查学生人数，作好安全教育记载。

## 六、服务好教师、学生和学校

“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”。人各有所长，也有所短，作为学校的一把手，不论其资历、经历如何，个人能力总是有限的。因此要在今后的工作中扬人之长，容人之短，集众人智慧于一身，熔各家之见于一炉，博采众长。同时要有爱心，虚心向教师学习，时刻注意采取多种形式倾听教师的反映，与教师经常交谈，听听教师在想什么、需要什么，了解教师的烦恼、忧愁、欢乐，与教师真心交朋友；为搭建教师专业发展平台，给教师营造宽松和谐的工作生活环境，构建一种团结、向上、健康的人际关系而努力。

学生是办学的主体，要时刻关注每一个学生的健康成长，经常深入学生，把学生当作自己的亲人，用一种博大的情怀、责任和义务，真诚地关心、爱护和照顾他们，热情地为他们服务。

在服务学校发展方面，要“以学校为家，以关爱学生成长为己任”，善于挖掘社会资源，引导群众、学生家长热情参与学校管理，构建促进学校发展的网络系统。只有这样做，学校的各项教育教学工作才会无往而不胜。

总而言之，农村小学校长的角色非常的重要，在新的时代发展背景下，要想当好农村小学校长，应当在工作实践中应当积极转变传统的管理观念，创新管理方法，同时还要加强学习，提高自身修养和素质，把以人为本的教育思想贯穿于整个学校教育教学活动的始终，不断深化学校内部改革，健全各种规章制度，做到人性化管理、精细化管理，才能当好一名合格的校长！促进教学管理水平的提升和学生的全面发展。

## 参考文献

- [1]丁学康.校长应具备多元化办学理念[J].课堂内外·教师版,2017,(1):89.
- [2]普长德.情感管理是最高效的管理[J].文教资料,2016,(19):148-149.

# 基于“儿童为本”理念下的民间艺术环境创设的实践研究

赵亚辉

(张家港市东莱幼儿园 江苏 张家港 215600)

**【摘要】**文化对人的影响是潜移默化的，艺术对人的熏陶是深远持久的。创造一个有利的艺术环境对于教学至关重要。民间艺术环境在幼儿教育中的应用，有利于民族文化的传承，有利于培养孩子良好的品格和民族情感。在适龄儿童的成长学习过程中，教师应构建一个以儿童为本的民间艺术环境的教育形式。基于此，本文从本土资源、艺术特色、游戏活动三方面来介绍，从而探讨民间艺术环境对儿童教育的重要性。

**【关键词】** 儿童教育；艺术环境；儿童为本

在儿童教育中，需要秉持以儿童为本的原则。要求以学生的民族生活为基础，采取绘制图画，饰品制作，群体游戏等方式；以孩子为中心，素质教育与艺术教育并行，为孩子提供一个多彩的民间艺术环境。在语音、汉字等显性儿童课程教学之外，应该更加注重儿童的日常生活、学习环境等隐性环节；在学习为主体的教学环境中，加入民间艺术环境的渲染，让孩子在正确的教育环境和良好的艺术氛围的双重感受下，寓学于乐，让儿童放松紧张的大脑和心情。

## 一、寻根溯源，寻找艺术

在园区内的公共区域创设民间艺术环境展区，需要在儿童熟悉的文化范围内。这里可以参考本地的民俗艺术博物馆的文化元素与文化教具的展示方法。把每个教室内的一面墙布置为一面文化展示墙。可以老师来收集相关的带有本土元素的布料类，纸质类，瓷器类等物质文化遗产的相关物品。也可以带领小朋友们来共同发现带有本地特色和文化元素的物品，并且共同制作相关缩小版的物品展示，如：折纸，撕纸，制作民间

小玩具等。让同学们体会发现与探索的乐趣，也锻炼了大家动手和合作的能力。让孩子们在自己创造的园区文化内感受文化，快乐学习。对于较为危险的瓷器类文化物品，还可以用蓝色，白色的彩色纸替代，让同学们充分感受到充满多样魅力的文化。

除了设置区域为墙体外，干净明亮的窗户也是在学习环境中，较为吸引孩子注意力的地方。可以将制作的纸质文化展示品粘贴在窗户上让孩子们在学习环境中同时接受相应的艺术熏陶，使孩子在接受文化素养的培养中不间断的接受本土民间文化的艺术培养，增加对自己所生长的地方的进一步了解。从学习阶段的初期，就开始对孩子进行学习的培养和艺术情感的塑造。

## 二、民间特色，激发活力

在孩子的课间休息时间，区域活动是儿童利用娱乐的主要形式。在自由活动范围内，不再以紧张高压的状态进行呈现，而代之以快乐和满足为主要目的。让孩子在课间休息时间，得到一定的放松。在此过程中，教师也应在多种民间文化区域展

示的活动中不断改进,吸收学生和家长的建议。把园内这片特殊园地,好好的加以利用,成为民间艺术环境的多样展板。让孩子在一片有限的园地内,可以收获无限的民间艺术文化中的精华。把儿童教育与民间艺术传承相互连接,让孩子的艺术素养从小得到培养。

以本班艺术展区和跨班艺术展区的形式,让孩子明白艺术不是独立的,它是整个区域的人们所共有的,像一座桥梁,把各个班级的小朋友连接到一个地方,也把家乡的地方人民连接在了一起。此区域的文化物品放置,通过本班活动区域和跨班活动区域的划分和结合,让各个班级,各个年级的儿童在其他相对较自由的时间,能够感受到本土民间艺术的诗,画,书,服饰,饮食等多种文化的了解。每个班级为特定的一种书,画,诗歌展区,自由参观,相互取长补短。让孩子明白,我们既是本地民间艺术的欣赏者,创造者,也是民间艺术的传承者。引导孩子们对民间文化的理解和分析,可以用讲述图片故事的方式去把古老悠久的艺术简明扼要的讲出来,让孩子在理解文化艺术方面更加清晰,直观,简单易懂。

### 三、儿童为本,民间游戏

对于此年龄段儿童的教学,在方式上可以更加简化,让他们来参与到我们所创设的民间艺术环境中,用孩子们喜闻乐见的活动形式来增强孩子们的体验感与参与感。增加孩子对传统民间文化的兴趣,保持文化敏感性。除了静态的接受知识讲解,了解文化内涵。还可以在相关课程的基础上,由教师带领,了解相关文化知识。介绍相关文化活动的多种规则,增加孩子的身心接受性。在一种游戏的节奏中,有规律的逐层感受文化的多样魅力。与此同时,以家长,孩子,教师三方为主体,进行意见的反馈与收集,接受文化对孩子的多样影响。

民间艺术的形式大约有以下几种分类:民间艺术棋牌类游戏,可以在大课间休息时间,在文化区域设置单独的娱乐休息桌椅,布置相关五子棋,象棋,围棋等多

种棋具。供学生们在学习之余,学习新的益智类游戏。了解棋类文化的基本规则,开发大脑潜能,培养孩子课外兴趣。在各个地方,都有一些著名的国画大师。当孩子在接受正常的美术课教学时,教师还可以向学生讲授相关的国画知识。用与国画相似的颜色和绘画手法,让孩子们在学习艺术初期,就可以对相关的民间艺术,国家艺术之间的联系,有一定的了解。并且,培养孩子的学习兴趣,了解程度。使孩子在教与学中,充分体会到文化的动态美。除此之外,体育活动对于此年龄段的孩子来说,是更为适合的一种方式。如民间体育游戏,跳绳,踢毽子,打沙包,丢手帕等传统民间艺术活动形式。让孩子从单一的知识灌输形式向集体活动,全体参与方式所转变。对民间艺术的形式有一个全新的认识,提高全体学生的参与感。增加孩子的生活情境和游戏情景,让他们对生活与文化的感受更加深刻。

在民间艺术文化逐渐渗透到孩子的学习生活中后。以文化园地,文化课堂,文化活动三位一体,对儿童进行艺术素养的提升,在此过程中,儿童了解到民间艺术多样性的,对艺术逐渐产生了浓厚的兴趣。家长在了解孩子的喜好后,也可以帮助孩子继续学习相关的文化艺术课程,培养终身的爱好,让孩子的生活充满更多的可能。在教师身上,为这些孩子创造一个浓厚的民间艺术文化熏陶氛围中,教师自身的文化素养也随着民间文化的教学不断地提高。在教学中,也可以更加的得心应手,使更多的孩子在学习环境中尝到民间艺术的香醇。让古老又悠久的民间传统艺术在这个新时代,用新的方法,在最新一代祖国花朵的心中鲜活起来,继续延续它持久不衰的生命力。

### 参考文献

- [1]赵淑芬.民间工艺融入幼儿园课程的意义及策略研究[D].西南大学,2010.
- [2]张玮.幼儿民间美术欣赏教育的现状、问题及对策探究[D].山东师范大学,2015.

## 论张爱玲小说意象的内涵

李璇

(衡水广播电视大学 河北 衡水 053000)

**[摘要]** 张爱玲小说中的意象不仅仅是作为画面不能缺少的元素被刻画,同时在烘托气氛,反映人物心理,预示人物命运等方面起着举足轻重的作用。本文试从自然景象、都市时髦意象、传统意象等三大方面梳理张爱玲笔下的一些典型意象,并分析其意义内涵。

**[关键词]** 张爱玲;意象;小说意象

张爱玲小说中意象繁多,既有自然的、现代的时髦的元素,又不乏传统的古典气息,圆缺不定的月亮,阴晴不定的太阳,风雨交加的天气,形色各异的玻璃和镜子,精致的绣花鞋,颜色丰富的服饰……这些意象构成了张爱玲小说独特的审美境界。阅读张爱玲的小说,人们最初得到的审美愉悦,多半来自小说中层出不穷、富于弹性的意象。一个个意象纷至沓来,令人目不暇接,它们为读者带来了一个生动的感性世界,构成了其鲜明的艺术特色,将小说推向大俗大雅的境界,形成作品独特的艺术魅力。意象的新颖别致,不落窠臼又不断给人以新奇之感,是张爱玲馈赠给我们的精神食粮。

张爱玲小说的基调大都“苍凉”,她笔下的太阳昏黄、迷蒙、暗淡;月亮是银色、青色的、蓝阴阴的,这折射出作者寂寥、孤独的境遇。

### 一、月亮

张爱玲笔下苍凉的月叙述着她痛苦的人生经历。在《金锁记》中,月亮仿佛一个无处不在的影子,时刻营造出清冷凄凉的氛围。“三十年前的上海,一个有月亮的晚上……铜钱大的一个红黄的湿晕,像朵云轩信笺上落了一滴泪珠,陈旧而迷糊。”作者在文章一开头,便以旁白者的姿态,将这忧郁清冷的画卷铺于读者面前。她将红黄的月晕比作信笺上的一滴泪珠,预示着她笔下的世界纵有万般欢愉,终究逃不过凄凉的结局。年少时她被父亲禁闭空房,房子“像月光底下的,黑影中现出青白的粉墙,片面的,癫狂的”,月色笼罩下青白色的天对于年少的张爱玲来说何等恐惧,以至于多以再次看到“淡青色的天”时眼前浮现的是惊悚恐怖的幻影。

在《金锁记》中,张爱玲写道,“天就快亮了。那扁扁的下弦月,低一点,低一点,大一点,像赤金的脸盆,沉了下去。”为了更机智地勾画出夜色的苍凉,张爱玲还增加了几处细节描写,运用了赤金、蟹壳青、黑魇魇等颜色来表现太阳即将升起时细腻壮美的景象。冷暖色调的颜色相互交杂,形成鲜明强烈的对比,营造诡异阴沉的氛围,将月沉日出的景象浓烈地铺展开来。这样苍凉的景象也映照了曹七巧此时绝望、悲苦的心境。同时,赤金的下沉的月亮,象征着姜公馆日渐衰败的趋势。在这一片阴森的天地之间,即使是平常的日月更替,也仿佛潜伏着难以觉察的危机。这也预示着曹七巧进入姜公馆后,困苦悲凉的命运。

### 二、镜子

镜子,是中国文学中常被运用的物象,具有丰富的内涵。镜子在生活中属于易碎品,张爱玲在小说中取它“易碎”的特征来实现这一意象的功能意义,是为了说明小说中人物的生存环境那么的虚幻靠不住,很容易破碎。玻璃、眼镜、瓶子、瓷器等都属于脆弱易碎的物品,因此也可归属于镜子意象。镜子意象的易碎感来自于张爱玲经验世界中最深处的体验。评论家水晶曾说:“张爱玲世界里的恋人总喜欢抬头望月亮,同时他们也喜欢低头照镜子”。张爱玲小说中的许多人物,跟镜子都有不解之缘,镜子成了一个象征,蕴含深刻的意蕴,解析张爱玲小说中的镜子意象,对于了解张爱玲小说中人物的心理及作家的悲剧意识,把握张爱玲小说的艺术特征都是有幫助的。

### 三、服饰

张爱玲笔下的服饰寄寓了更多人生感叹、意识状态和主人公独特的内心世界。首先,服饰的变化反映人性扭曲的过程。张爱玲对服饰搭配十分讲究。她认为,衣服不仅是一种外在的装饰,更是个人风格的代名词。对于不善言辞的人来说,衣服就成了人物性格最直观的展现。因此,张爱玲不仅在生活中格外钟爱服饰搭配,更将这种爱好沿续到了创作当中。在《金锁记》中,她时常通过对服饰的细致描绘,表现出人物角色、性格、内心世界的细致入微的变化,由此暗示人物的命运走向与结局。

《金锁记》中曹七巧嫁到姜家“三十年来她戴着黄金的枷。她用那沉重的枷角劈杀了几个人,没死的也送了半条命”,她沦落成魔鬼的过程,从三十年来服饰变化中可以看出。年轻时,她“窄窄的袖口里垂下一条雪青洋约手帕,身上穿着银红衫子,葱白线香滚,雪青闪蓝如意小脚裤子,瘦骨脸儿,朱口细牙,三角眼,小山眉”<sup>[4]</sup>。“雪青”“银红”“葱白”……丰富的色彩搭配,明朗有层次,透露出年轻时的曹七巧不乏温情和爱美之心。但举止之中又透露了她的霸气和俗气。此时的曹七巧刚嫁到姜家几年,身患骨病的丈夫不能满足她的欲望,她恨极了自己失败的婚姻,但又不甘命运。于是她将所有欲望寄托在金钱之上。她逐渐变得暴戾、变态。

在丈夫死后,新寡的曹七巧身着黑衣,配上了“白香云纱衫”。张爱玲此处的设计,既符合曹七巧寡妇的身份,又借云纱衫的设计显露出曹七巧对物质的追求,以及她心底仍留有的对美好事物的期盼。这一点也从后文中得到印证。姜季泽造访时,曹七巧“家常穿着佛青实地纱袄子”,搭配了一条“玄色铁线纱裙”。玄色与纱裙组合在一起,于低调中又透出一丝意味不明的挑逗。此时的曹七巧仍对爱情葆有极大的渴望与憧憬。她企图通过服饰的变化引起季泽的兴趣。然而在得知姜季泽为钱而来时,曹七巧将他怒斥而去,“倏地掉转身来上楼去,提着裙子,性急慌忙,跌跌绊绊,不住地撞到那阴暗的绿粉墙上,佛青袄子上沾了大块的淡色的灰”。姜季泽的来访仿佛是现实的一道耳光,将曹七巧对爱情与幸福的幻想彻底打碎,使她困在“黄金的枷锁”之中。她终于沦为一个彻底的疯子。

张爱玲的小说,常常灵活地运用意象营造意境,表现出在那个衰颓的时代,所独有的悲凉和深刻的苍凉感。她总是能毫不费力的将人物的观感印象与情绪波动有机地联系起来,透过她的语言看到各种意象,表达人物的内心感受;借助隐喻,暗示出人物的命运和情节的走向……让我们感受到她的文字所表达出来的力量,让我们读懂其文学作品背后所表现出的独特的艺术魅力。她以一种超然甚至冷酷的笔触,表现了决绝的生活态度和苍凉视野,刻画出一幕幕华丽而苍凉的闹剧,带我们走进苍凉惨淡的小说世界。

### 参考文献

- [1]佟金丹.张爱玲小说中的女性生存书写[J].中国文化论衡,2018(02):297-305.
- [2]李承辉,陈荣香.从创意模型谈张爱玲小说的创意书写[J].常州大学学报(社会科学版),2018,19(06):101-107.