

2.2时代发展的需要

高校的钢琴教学很长一段时间内都在传统教学模式下进行,无可否认,各个高校都获得了一定的教学成果,但日益发展的互联网技术和当今快节奏的生活方式,师资队伍乏、教学氛围不活跃、网络与信息技术覆盖生活等都对高校钢琴的传统教学模式产生了冲击。所以社会这个大环境要求高校钢琴教学模式需要进行改革,以前的教育必须依靠人力传播,那么现在早已实现以依靠网络与信息技术分流传播,面对面教授的方式已不再是高校钢琴教学的唯一途径,各个高校应该根据自身特点,制定适合自己发展的钢琴教学模式。

3 高校钢琴教学模式创新构建具体策略

3.1更新教师教育观念

教学观念的改革提醒我们应着重从现阶段新型人才教育理念的的实施着手,定期组织钢琴教师参与集中化的培训,要积极引用信息媒体技术开展各项教学活动,从而突破传统教学模式。同时,教学在线上应该真正做到与时俱进,注重引进海外留学的音乐人才,通过他们在外所学习到的新颖、多样化教学理念与方法为创新教学模式的构建提供有力的支持并且需要,真正突破以往教师单项灌输理论知识的种种局限,帮助学生真正摆脱机械、被动的学习状态,从不同角度调动学生学习、参与积极性,为学生的主体作用的充分发挥创造一个良好条件。

3.2创新课堂教学模式

要创新教学理念,还应该积极改革传统的教学模式,在上好一般基础课的同时,更应该注重引进“金课”,即高阶性、创新性和挑战度的课程。钢琴教学中要建设五大类“金课”,其中包括线下“金课”、线上“金课”、线上混合式“金课”、虚拟仿真“金课”和社会实践“金课”。线下金课可以邀请相关知名专家进行介绍的方式,线上金课就是利用各个网络平台进行优质教学。更重要的是将线上线下结合起来,充分应用线上“金课”根据钢琴教学特点进行改造,探索线上“金课”的多种应用模式,打造适合各个高校学生特点和培养需要的“金课”,进而促进学生理解音乐,感受音乐,热爱音乐。在实际教学过程中,教师还要根据学生的实际学习能力、兴趣水平为基础,因材施教,确保学生能够在不同教学模式的支持下,不仅能掌握钢琴相关的理论知识,还更应该培养自己的钢琴艺术素养,为学生的艺术能力提高打下良好的基础。

3.3开展创新活动

在高校钢琴基础教学模式的创新过程中,开展丰富的教学实践活动对教学有着促进作用,教师在设计教学内容时,采用一些有趣、生动的活动来激发学生的学习兴趣 and 创新能力。学校可以邀请相专家学者来进行专业知识讲解,让学生对钢琴的理论知识与内涵有更深层次的了解,并能从讲解中学习一些演奏技巧,除此之外,还可以鼓励学生与专家进行面对面的交流,增加同学们对钢琴的了解与认识。还可以举办一些趣味性较强的比赛,如乐曲创作大赛、琴技比拼大赛,借此来鼓励学生进行音乐作品的创作,提高学生创作的积极性,进而培养学生的创新意识与创新思维,最终实现学生创作能力的提升。

4 结语

在互联网发展日益繁荣的今天,各高校及其钢琴教师应紧跟时代步伐,在课堂教学过程中,应该积极设计生动有趣的教学模式,充分将课程重点难点突出,将线上线下的教学有机结合,这不论是对课堂教学效率还是学生的学习发展都有积极的影响。对此,在教学实践中,教师应结合学生所处不同的学习阶段的学习需求做进一步优化教学模式的创新发展,为教学活动的有效提供有力的支持,为学生的全面发展创造有利的条件。

参考文献

- [1]徐杰流.浅谈高校钢琴教学模式的创新[J].北方音乐,2019,39(07):198-199.
 - [2]舒甜.高校钢琴教学中的创新型音乐教学模式的运用[J].北极光,2019(09):7-8.
 - [3]刘晓秋,李美澄.论高校钢琴教学现状及提升教学有效性对策[J].北方音乐,2019,39(22):109+114.
 - [4]康彦.新时期大学钢琴教学创新模式的构建探讨[J].北方音乐,2019,39(23):195-196.
 - [5]黄欣.钢琴演奏实用技法与技巧拓展[J].中国纺织出版社,2017.5
- 作者简介:
黄欣(1978-),性别:男,籍贯:衡山,最高学历:本科,职称:讲师,研究方向:钢琴教育,单位:湖南城市学院。

浅析戏曲在高校人文素质教育中的功能

朱俊丽

(重庆城市管理职业学院 重庆 401331)

人文素质教育,就是以提高人文素质作为主要目的和重要内容的教育。就高校而言,大学生人文素质教育就是通过各种人文社会科学方面的学习培养,提高大学生的文化品位、审美情趣和人文修养,进而深化和固化人文精神,从根本上提升大学生全面人文素质的系统教育活动。如何有效进行高校人文素质教育,一直是学界讨论思考的课题。中国戏曲凝聚着中华民族的民族精神、文化信仰、道德观念和独特的美学追求,内容上弘扬真善美,鞭挞假恶丑,是现阶段高校人文素质教育的一个创新形式与手段。戏曲的人文素质教育功能可以分为真、善、美三方面来阐述。

一、戏曲教人知真,有助于大学生获取知识

戏曲有助于大学生获取知识,了解历史。一个时代的文化现象往往反映出那个时代的制度特征,在我国封建制度下,一些受压迫的下层人民无法改变现实,这时他们的理想愿望往往反映在戏曲中,老百姓可以通过戏曲了解当时的社会现状。

元杂剧《窦娥冤》写山阴(今江苏淮阴县)书生窦天章因无力偿还蔡婆的高利贷,把七岁的女儿窦娥送给蔡婆当童养媳来抵债。窦娥长大后与蔡婆的儿子成婚,婚后两年蔡子病死。后来蔡婆向赛卢医讨债,被赛卢医骗至郊外谋害,为流氓张驴儿父子所救。张驴儿父子强迫蔡婆与窦娥招他父子入赘,遭到窦娥的坚决反抗。蔡婆有病,张驴儿阴谋毒死蔡婆,霸占窦娥为妻,将毒药倒于羊肚儿汤内。不料蔡婆把羊肚儿汤给张父吃,把他老子毒死了。张驴儿以“药死公公”的罪名告到官府,贪官屈斩窦娥。后来窦天章考取进士,官至肃政廉访使,巡视山阴。窦娥之魂向父亲诉冤,窦天章查明事实,为窦娥昭雪冤案。”关汉卿以窦娥这位年轻的寡妇作为自己表现的对象,由窦娥的遭遇表现自己对社会的认识,对现实的批评。关汉卿愤怒社会的黑白颠倒,官府的草菅人命,社会让好人受难:“我不肯顺他人,倒着我赴法场;我不肯辱祖上,倒把我亲生儿。”信守道德的窦娥,被这个社会以“毒死公公”的罪名处以极刑。关汉卿对现实的批判经过这样一个充满悖论的情节表达了出来。通过这部剧,读者也可以看到元代高利贷盘剥,贪官污吏的盛行,流氓恶霸的恶劣,妇女生命财产安全不被保护等严重的社会问题。

戏曲自诞生以来,一直以其特有的形式反映着中国古代到现代的重大事件和历史变革,历代剧作者创作了大量历史剧作品。这些作品既可以使人们认识和了解历史,同时曲辞的文学性又可以使人增强文学修养。清代孔尚任传奇《桃花扇》也是一部历史剧,该剧通过明末复社文人侯方域与秦淮名妓李香君的爱情故事来反映南明一代兴亡的历史根源。结尾《哀江南》一套曲道尽王朝更替、盛衰无情的感叹:“俺曾见金陵玉殿莺啼晓,秦淮水榭花开早,谁知道容易冰消。眼看他起朱楼,眼看他宴宾客,眼看他楼塌了。这青苔碧瓦堆,俺曾睡风流觉,将五十年兴亡看饱……”

戏曲史上的历史剧作不胜枚举,如《将相和》《赵氏孤儿》《单刀会》《龙凤呈祥》《长生殿》等,使观众欣赏戏曲的同时增长了文学修养。

二、戏曲宣扬道德,有助于教人向善

戏曲在弘扬社会公德有力地起到了“高台教化”的社会作用,戏曲中很多作品都在宣扬忠君爱国,奉献爱心,惩恶扬善,道德层面的内容非常丰富。其中宣传爱国爱民的剧目尤为丰富。

戏曲作品中有大量表现爱国情感和民族精神的代表作品。昆曲《精忠旗》是

明代李梅实编创、冯梦龙修订的一个岳飞故事的传奇,至今活跃在昆曲舞台上。历史记载,南宋丞相秦桧与金朝太子金兀术暗通勾结,狼狈为奸。当岳飞率领的岳家军正在大败金兀术的铁浮图、拐子马时,秦桧连下十二道金牌召回岳飞,使十年抗金成果毁于一旦。秦桧又伙同张俊等以“莫须有”罪名杀害了岳飞父子。后来秦桧在西湖饮宴时遇鬼病死,岳飞之孙岳珂上书为其祖申雪,皇帝下诏为岳飞平冤,追封他为鄂王。这部传奇以纪实为基础创作,剧中人物大都有历史根据。剧中《金牌伪召》一折,一面演秦桧连发十二道金牌勒令岳飞班师,使十年功业付诸东流;一面演河洛人民与两河豪杰,痛苦挽留岳家军。忠奸黑白,对比鲜明,是全剧中最动人的一场戏。“我一生事主空抗状,只后土皇天鉴满腔。愁绝纶音忽降,凭义丹报君王;将热血洒疆场。”“大丈夫一片忠肠,奈中朝秦头掩光。按吴钩,尚吐芒,忆遥天,一雁翔。”

戏曲中歌颂爱国主义民族精神的剧目很多,如《赵氏孤儿》《苏武牧羊》《岳母刺字》《文天祥》、《穆桂英挂帅》、《杨门女将》……主人公们不计个人得失,以国家利益为重,前仆后继,忠心报国,是中国人民反抗侵略、保家卫国、追求和平美好希望的一种寄托,这些对当代大学生树立崇高的爱国主义和民族精神有很好的启发作用。

三、戏曲有助于提升审美素养

美育是戏曲的又一项功能,也是促进大学生全面发展的最高境界。戏曲“以歌舞演故事”,具有综合性艺术特征,对当代大学生思想境界的提升和健全人格的培养有极大的促进作用。

1、戏曲丰富审美知识。戏曲集音乐、文学、舞蹈、绘画等元素于一身,本身就是一种非常美的艺术。以戏曲的服装为例,清代之前的则一律着明朝样式的服装;若故事朝代为清朝或演绎番邦之事,则服装一律着清朝样式。无论人物身份如何,演员的服装都要服从美的标准。即便是表演乞丐,演员服装也是干净漂亮,仅以几个补丁体现乞丐身份;戏曲的化妆同样服从美的原则,如京剧的化妆,生旦净丑,生和旦是俊扮,在写实基础上夸张和美化;净是脸谱,是通过图案性质的化妆,把写实和象征手法结合在一起,显示人物的形貌和性格特征。戏曲的综合性决定戏曲具有丰富的审美元素。

2、戏曲提高审美境界。真正的审美不仅要学会欣赏外在美,更要学会欣赏内在美,将外在美与内在美相结合,是提升审美境界的必要途径。通过戏曲教育,能够促进大学生将欣赏戏曲的剧本之文学性、服饰之华丽、唱腔之优美与剧情之感人、人物之饱满相结合,提高他们审美的境界,促进大学生健康全面的发展。在戏曲教育中,通过大量极具美学价值的作品赏析和实践体验,能够在潜移默化中提高大学生的审美境界。

总之,博大精深的戏曲是我国优秀传统文化的浓缩,可以从真、善、美三个方面虽高校大学生进行人文素质教育,是人文素质教育行之有效的一个辅助手段。

作者简介

朱俊丽,女,汉族,1975,重庆人,重庆城市管理职业学院,硕士研究生,讲师职称,戏剧戏曲学硕士,研究方向:戏剧戏曲学。