

小学音乐课堂上渗透美育的方法与途径

冯玉宁

(广西壮族自治区防城港防城区第一小学 广西 防城港 538021)

【摘要】音乐是现代艺术中最具民族气息与文化精神的载体,在小学课堂中有目的地开设音乐课程具有极其重要的教学价值。在本文中,主要采用《小星星》歌曲的教学案例,分别在深挖音乐文本美育因素、注重艺术启蒙、渗透专业知识、创设教学情境以及融入游戏因素等方面对小学音乐课堂上渗透美育因素的路径进行分析,从而激发与提高小学生的审美能力。

【关键词】小学音乐;课堂;美育;路径

伴随着后工业文明的渗透,人们幸福生活的向往与追求开始从原始的物质生活向精神生活转变。在小学年级阶段,学生因受年龄的限制对于外界的新鲜事物感知较少。因此,在好奇心的驱动作用之下,小学生与成年人相比更加容易去捕获音乐课堂中美的元素。正如西方著名的心理学家马斯洛所讲的那样,人们在日常生活中对于美的需求正如人的饮食中需要钙质一样,美可以让人变得更加健康。基于此需求理论的阐述,在小学音乐教学课堂有目的地渗透美育的概念,通过音乐谱曲所创造的节奏与旋律感去美化小学生的内心世界,从而提高与激发其审美的能力。

一、深入钻研教材,挖掘文本美育因素

小学生音乐审美能力的培养,是与音乐作品当中所暗含的声、情、意的审美形态密切相关并在其导向作用下进行的。因此,教师作为小学生感知音乐之美的引导者与示范者,其必须立足于教材但高于教材来进行教学。具体来讲,音乐是强调声音与旋律表现手段的课程,其是诉诸于人的听觉并以声音传达出来的一门艺术。就其作用而言,其不单单是刺激人们具有听觉功能器官的音响,而是通过歌曲所营造的意境来调节人们在纷杂生活当中的心绪。因此,教师在对儿童进行施教时,有必要事先对音乐文本中所含有的美育因素进行系统地分析。

以《小星星》教学歌曲为例。在《小星星》的教学过程中,其因旋律简单明快而备受儿童的喜爱。其原版主要取材于天空中一颗星星带着凝望星空、对浩瀚的宇宙具有无限地渴望的女孩遨游太空的美丽故事。教师在进行课堂施教行为时,必须有目的地预先了解音乐创造背景,利用人类特有的想象力将枯燥的音乐符号灵活化,以促使其在对小学生进行教学活动时能够进行审美引导,而不是单纯地进行示范演奏而导致音乐课堂缺乏乐趣。另外,音乐教师还应当注重挖掘《小星星》歌曲潜藏的情感表达,从创作者高超的艺术创作中来体验其中蕴含的审美价值。总而言之,在小学音乐课堂渗透美育因素,教师需要事先地去挖掘文本中情感、表达意象以及节奏旋律等美育因素,从而保证其进行具体施教时能够将音乐文本当中僵化的文字符号转化成为灵动的音符。

二、注重艺术启蒙,感知音乐旋律之美

音乐是富有生活化气息且具有鲜明个性的文化载体,更是开发智力与创造潜能的教学内容。可以说,音乐教学是发展儿童个性化教育的强有力手段。在小学音乐教学的过程中,教师应当明确学生的音色音调是独一无二的,这种丰富且自由的现实选择意味着音乐教学活动没有单一的答案限制,因而教师可以将课堂的主体交给学生,让其在不偏离音乐逻辑规律的基础上通过充分地调动自己的创造力与想象力来构造出属于自己的音乐演唱风格。

比如在《小星星》的音乐授课活动中,教师可以充分利用大数据时代的多媒体资源,借助多媒体生动多样的资源优势让学生能够感知到浩瀚的宇宙空间当中星星一闪一闪的摸样,促使其在内心情感世界当中能够感知到歌曲所表达的旋律感。另外,审美意识的高度发展,对音乐美育的深化起着至关重要的作用。《小星星》是一首贴近生活的歌谣,教师若想提高儿童对其学习的乐趣,就需要激发起学生对现实生活的感知,这从客观上来讲实质上是现实语境当中音乐艺术的启蒙。综合来讲,教师应当合理捕获学生在课堂上的情感意识,使其尚处于萌芽状态的真理追求心绪能够有效地激发出来,将教材上原本枯燥的文字符号转化为学生无形的意识形态,最终唤醒课堂教学气氛的节奏与生气。

三、渗透专业知识,增强音乐逻辑之美

音乐是强调声音与旋律的艺术工具,其与美术课程是有一定区别的。自中国古代,我国就极其注重礼乐的重要价值。现今,音乐以其灵活的艺术结构唤醒人们对美的追求,并在时空的更迭中遗存至人们的记忆当中。此外,作为区别于静态的美术作品,音乐以其特有的灵魂震撼人的心灵。在音乐作品的创作中,旋律在电子琴等物质材料的伴奏下形成了一个有意义的符号。由于旋律在音响上的正向作用与音乐进行中的核心作用,使得旋律成为了吸引听众的第一要素。

在现今课程改革的趋势之下,虽然人的主观能动性在课堂环境创设过程中发挥着举足轻重的作用,但是专业性却是音乐作品代代相传必不可少的要素。在《小星星》音乐教学活动中,教师可以合理运用轮唱的方式,让学生来感知《小星星》歌曲所表达出来的旋律。而且,在授课方式的选择上,音乐教师可以通过打节奏的方式进行示范与指导,并在唱歌的过程中将“一闪一闪”的跳跃感表现出来。此外,在这个过程中,教师应当注重音乐作品的合拍与节奏感,从而保证儿童能够在听觉

接触上能够及时地捕捉专业的音乐知识。

四、创设审美情境,激发学生想象能力

音乐教育是实现小学生审美教育最重要的途径,因为它极易去触动人类心底最深的那根情感弦。作为美育的重要组成部分,音乐教育日渐成为小学开设的主选课程。小学生作为刚接触社会的群体,其想象力远远多于成年人。因此,音乐教师在课堂上应当积极鼓励学生发挥想象力进行个性化创造,而非以教材为主体进行死板地知识讲解。可以说,这种“以人为本”的教学理念是符合素质教育的、值得提倡的一种教学观念。

在音乐教学过程中,教师可以根据学生的个性化需求以及现有满足的教学条件,让学生在专业的旋律节奏基础上能够通过情景创设来激发其潜在的想象力,以提高学生的音乐感知能力。比如,在《小星星》D歌曲的教学过程中,教师可以适当结合故事课堂导入的方式,让儿童能够在生动形象的故事表述中能够认知到音乐所表达的情感。如,故事导入方式可以通过学生日常所见的太阳、月亮以及星星来进行编撰,让学生结合故事情境进行重复表演,从而达到深入学习《小星星》歌曲的最终目的。

五、融入游戏因素,提高学生审美体验

《小星星》音乐教学目的主要是在于让学生能够感受到4|4拍音乐节奏,并在节奏拍手中感知到《小星星》的旋律。但是,如果单单凭借教师的指导示范,其教学目的是远远达不到的。因此,音乐教师可以合理地利用小学生好玩多动的特性,通过角色扮演游戏来使得学生能够身临其境,从而达到音乐教学的目的。简言之,儿童音乐教学的趣味性与游戏性最直地体现在音乐游戏上,而音乐欣赏能力的培养也融于音乐课堂的游戏活动当中。

具体到《小星星》的教学案例来分析。小学生是一群好动的集体,根据集体行为的逻辑规律而言,学生的模仿作用会在集体内部延伸开来。因此,音乐教师可以适当拓宽教学场地,将室内环境转移至室外。在这个过程中不仅可以充分调动学生的积极性,还可以让其在参与游戏的过程中深化对音乐旋律与节奏的理解。详细来讲,教师在室外教学场地,可以有目的地组织学生围成一个圆圈,教师站在圈外进行逆时针行走,当唱到“小星星”的时候,教师触碰旁边学生的肩膀并让其脱离原始的圆圈。以此类推,教师渐渐地融于学生构建的封闭圆圈,这不仅在某种程度上可以拉近教师与学生的距离,还可以让学生能够游戏参与中感知到《小星星》特有的旋律。

培养学生敏锐的音乐感知能力是音乐美育教学最重要的目的。因此,在音乐教学的过程中,教师需要预先地对教学文本的美育要素进行针对性分析,并通过了解小学生发展特征拟定相关的课程导入方式,使得小学生的音乐审美能力能够在心理层次激发出来,从而改变传统教育模式被动接受的局面。另外,在小学音乐课堂渗透美育因素,还需要发挥学生的主观能动性作用,适时地在艺术启蒙、专业知识渗透、教学情境创设以及音乐游戏等路径来优化现代小学音乐教学方式,使得儿童在亲身实践的训练实践中能够达成相当细致敏锐的音乐灵感捕捉,从而达成美育教育的最终目的。

参考文献

- [1]周雨嘉.美育视角下小学音乐教学探析[J].当代音乐,2019(04):90-92.
 - [2]俞婧.小学音乐教学中实施美育教育的策略[J].北方音乐,2019,39(04):194-198.
 - [3]李斌.浅谈小学音乐教学中的美育[J].青海教育,2018(03):34.
 - [4]邵凌春,张瑞丰.小学音乐课堂中的美育教育研究[J].北方音乐,2017,37(24):135.
 - [5]穆梦雅.试析小学音乐在“美育”中的实施[J].北方音乐,2017,37(22):222.
 - [6]杨旭东.基于美育的小学音乐教学实践与思考[J].基础教育研究,2017(22):4-5.
 - [7]吴婷.谈小学音乐教学中的美育[J].名师在线,2017(14):74.
- 本论文为中国人生科学学会美育研究会十三五科研规划重点课题RSMY16001《学校美育与人生发展的实验研究》预期成果。