

# 老街

柴俊伯

(吉林长春司宙作文学校 吉林 长春 130012)

**[摘要]** 驻足在一个灯红酒绿的城市, 感觉内心的宁静在逐渐被吞噬, 感觉生活中的孤独呼啸而来, 感觉自己正置身于喧嚣的酒馆, 无法去寻觅那条清丽的老街。

**[关键词]** 老街; 城市

那条老街是我无意间发现的, 不算繁华, 但在那里徘徊的人也不少。老街都是灰白的砖块, 路旁有许多铜像和城门, 这一切都在宣告着其历史的悠久与不平凡。老街的中央, 一颗参天古槐挺立着, 每次经过这里, 都令人感动。

每当抱膝于桌前心里升起一股不能忘的凄凉, 便会来这里倾诉, 是一天的傍晚, 我与一位要好的朋友争论不休, 心中既气愤又有些难言的痛。我漫无目的地走着, 不觉就走到这里。我走了进去, 众多的精致美食为老街增添了几分新鲜血液。老街的末端是一座白塔, 极高, 需步行, 在这里可以俯瞰整个城市的夜。攀上去不觉得汗涔涔了, 凭栏而望, 苍劲的古树和灰白的砖墙静卧在身边, 已经能听到他细微的喘息声了, 心中的隐痛竟一扫而空, 感到那里有一种奇妙的吸引力, 感到街景像是一幅画或一册书, 能令我百看不厌, 每一次都能从中体会不同情意, 遵从内心, 去感受那一份独有的宁静。

初三的一个晚自习, 我请了病假, 并非生病, 而是毫无缘由的惦记那条街, 一定要去安慰他几句, 我飞快地跑去那里, 攀上那座高塔, 感受静谧的夜, 那一刻, 我突然明白了生命的孤独, 不仅来自于生活, 也源于内心。城市的夜很闪耀, 很瑰

丽。老街的夜很平凡, 但却有一种愈发的静谧。他不同于大城市的喧闹与富丽堂皇, 人们都在其中去收获所谓的快乐, 无人问津的老街在星光下却独守那一份不合群的清欢。

后来, 我离开了这座城市, 去他乡求学, 在其他地方, 人们的耳中都只有富丽与冠冕, 老街却一度无人问津。

再后来, 听说老街因改造而被拆迁, 时隔几年, 我又一次回到那里, 已变成了一座KTV, 各色的人来往匆匆, 各色的灯光照在身上, 喧闹的音乐传入耳中, 那么刺耳, 我在那里站了许久, 却没有感到一丝老街的静。垒起了几块灰白色的砖, 我朝那里鞠了个躬, 自此以后, 便再也没有过来了。

## 参考文献

[1] 韩守泉. 南靖山城老街——中山路[J]. 炎黄纵横, 2020(03): 44-45.

[2] 王森. 食在七宝老街[J]. 浙江林业, 2020(03): 42-43.

指导老师: 杨爱迪

# 浅析新时期文学编辑的创新意识

张丹青

(四川省卫生健康宣传教育中心 四川 成都 610041)

**[摘要]** 随着社会和经济的快速发展, 我国已经进入了信息化发展的新时期, 新时期下, 信息的传播及更新速度日益加快, 对于文学编辑也有了更高的要求。文学编辑的工作建立在信息化更新的基础之上, 在接触大量信息的同时, 文学编辑必须学会筛选, 选择有益的、有效的、积极的内容进行创新, 才能使文学编辑更有吸引力、更有价值, 更能发挥教育及引导作用。本文对新时期下文学编辑的创新意识进行具体分析, 以供相关人员参考。

**[关键词]** 新时期; 文学编辑; 创新意识

## 一、文学编辑创新意识的重要性

改革开放以来, 我国的发展迅速, 已经进入了中国特色社会主义发展阶段, 进入了发展的新时期。新时期下, 得益于互联网的发展, 信息传播及变化更新日新月异, 社会文化丰富多彩并呈现出新的发展趋势。文学编辑是与信息的变化更新息息相关的行业, 多样化的信息能使文学编辑的内容更加多样, 变化的信息能使文学编辑的内容更加独特。但新时期下, 信息量大且鱼龙混杂, 想要基于信息基础上发展文学编辑并不是一件易事, 给文学编辑带来了较高的要求及巨大的挑战, 文学编辑必须在大量的信息中挑选有价值的信息进行创新性的编辑才能使文学编辑在新时期中立足, 才能适应社会的发展及变化<sup>[1]</sup>。

### (一) 文学编辑创新意识的含义

对于文学编辑来说, 创新意识是非常重要的, 是文学编辑的点睛之笔。文学编辑具有创新意识是基于语言学、文学、编辑学、新闻学等基础之上的, 是对编辑的文学内容具有创新思维、创新写作手法、创新角度和看法等的具体体现。评判一个文学编辑内容是否具有创新意识的标准是抽象而具体的, 是对文学编辑作品在创作过程中创新意识体现的评价, 而不是在编辑过程中刻意体现出来的差异化。缺少了创新意识的文学编辑, 其文学内容平淡无奇, 吸引不到读者的目光及兴趣, 不能与读者产生感情上的共鸣, 因而也就不能充分发挥其价值<sup>[2]</sup>。

### (二) 文学编辑创新意识的特点

文学编辑的创新意识并不是盲目的, 而是具有一定的特点, 表现出其特点的文学编辑能更加符合创新意识的要求。文学编辑的创新意识主要体现在以下几个方面: 第一, 文学信息的敏感性。进行文学编辑最重要的是要保持对文学信息的敏感性, 只有具有敏锐的观察力和感知力, 才能及时发现更新更有价值的文学内容及素材, 才能发挥文学的教育及引导作用, 才能充分引导社会舆论; 第二, 文学思想的转换。随着社会的变化和时代特点的转变, 文学编辑也并不是一成不变的, 尤其文学编辑站在时代最前沿的位置, 更应紧跟时代的变化, 适时转变文学思想, 使文学编辑更具时代性、科学性和先进性; 第三, 独立的文学态度。作为文学编辑, 必须具备一定的文字编辑功底和文学功底, 才能够将想要表达的内容以更有逻辑性的语言表达出来, 并且想要在千篇一律的文学编辑中独树一帜还要保持独立的文学态度, 保持自己的想法和观点, 对不合理的文学内容能够提出自己的看法, 而不是随波逐流, 没有任何新意及变化; 第四, 创新思维。创新思维对于文学编辑的创新意识是非常重要的, 只有具备创新思维, 才能可能使文学作品具有创新意识<sup>[3]</sup>。

## 二、新时期文学编辑创新意识的具体分析

### (一) 文学作品内容上的创新

文学编辑的创新意识体现在文学的各个方面, 其中文学内容是文学作品的具体

表现, 最能体现创新意识, 因此, 对文学作品的内容进行创新显得尤为重要。对文学内容进行创新不是要摒弃传统文学, 不是要特立独行, 而是要将传统文学的精髓和现代文学的特点结合在一起, 将其真正的融为一体, 再结合创新思维等使其能够体现出时代的特点, 符合现代人的审美需求。

### (二) 文学作品题材的创新

时代在不断变化, 在其变化的过程中会产生许多有价值、有意义的时代新闻和素材, 作为文学编辑, 需要保持高度的敏锐性, 及时了解时代的动态, 密切关注文学热点, 积极创新编辑题材, 在文学编辑中占据主导地位。

### 三、加强新时期文学编辑创新意识的具体方法

#### (一) 锻炼善于发现的能力

文学编辑进行文学创作, 就是要将眼睛看到的、所发现的有意义的事情编辑出来, 让读者去感受, 这在其中最关键的一点就是发现。文学编辑在进行创作的过程中要锻炼善于发现的能力, 善于发现具有创新性的题材和文学内容, 善于发现文学表达形式、文化、事件等方面的创新之处, 要将创新之处融入到文学作品当中, 使之能够引起读者的共鸣, 得到人们的认可。

#### (二) 锻炼分析评判能力

作为文学编辑, 其分析评判能力也应该是必须具备的一项基本技能, 只有具备良好的分析评判能力文学编辑才能保持对文学的敏感度, 才能在文学题材和文学内容上进行创新, 这也是文学编辑创新意识最基本及最正确的方向, 因此文学编辑在日常编辑过程中应着重锻炼分析评判能力, 在基于分析基础上的判断和评论能够增强文学编辑敏锐的分析能力, 从而增强创新意识<sup>[4]</sup>。

## 结语

综上所述, 随着时代的不断变化, 对文学编辑也提出了更高的要求, 促使文学编辑也要不断转变文学思维、增强创新意识, 才能紧跟时代的变化而不被时代淘汰, 才能走在时代的最前沿。因此, 作为新时期的文学编辑, 更应该树立创新精神, 不断学习、提升自身专业水平和综合素质, 不断进行自我鞭策和修正, 勇于创新, 以促进我国文学事业不断发展。

## 参考文献

[1] 陈震. 新时代文学编辑发展现状与素养建设[J]. 中国报业, 2019(14)

[2] 马艳娇. 浅谈新时期文学编辑的创新意识[J]. 中小企业管理与科技(下旬刊), 2019(05)

[3] 杨文奇. 新时期文学编辑的创新意识[J]. 电视指南, 2018(08)

[4] 金颖男. 论新时代文学编辑审美意识的培养[J]. 传播与版权, 2018(03)