

浅析《马戏团的马》中的“受害者意识”

李海涛

(深圳大学外国语学院 广东 深圳 518060)

【摘要】《马戏团的马》隐藏着日本“第三新人”代表安冈章太郎拥有的实力水平。本文将从“突出展现受害体验”和“刻意回避责任”两个方面分析作者如何表现出“我”的“受害者意识”，同时简单探索“我”的自我救赎。

【关键词】“受害者意识”；受害

前言

安冈章太郎的文学作品一般被认为是“劣等生”的文学。即通过对以前的自己进行全盘否定，从中寻找一个生存和发展的机会。本文以《马戏团的马》为分析对象，用文本分析方法从“受害者意识”的角度分析“我”的受害形象和“我”的自我救赎之路。

一、被欺负的“我”

“受害者意识”是指伤害后所带来的一种心态，即在一个伤害事件发生后，由于个人亲身体会到伤害，记忆变得更加深刻。它包含两个方面，一是突出展现受害体验，二是刻意回避责任。在本节，将用文本分析的方法，考察“我”如何突出展现受害体验。

(一) 大家眼中的“劣等生”

在《马戏团的马》中，采用了第一人称的叙述视角。通过“我”的直接叙述，能给读者留下了“我”“劣等生”的深刻印象。如：“我是没什么长处的学生”、“我成绩很差”等叙述，把自己和“劣等生”挂钩。能注意到的是，作者是通过对比他人所拥有自己没有的特长和他人对自己的态度来判断自己为被大家欺负的“劣等生”。除此之外，作者还通过不合理的叙述来表现自己的受害。如在球赛中，由于技术不好，为了不妨碍其他队员，“我”在球场上一边避开球，一边乱跑。但奇怪的是，篮球是讲究配合的运动，即使“我”想这样做，老师也会来阻止“我”。因此就显得非常不合理。暗示“我”曾经有过因为技术不好而被老师和同学们孤立的可能，于是随后的比赛“我”都这样参加。用同样的推理方法，不管是“在吃饭时总能抢到距离酱汁最好的位置”还是“每次老师点名时都几乎不点‘我’的名字”，都能得出作者是一直被欺负的受害者这个结论。

(二) 惺惺相惜的马

《马戏团的马》在表现“受害者意识”时，除了通过在字里行间暗示读者“我”是一个不受大家待见的“劣等生”外，还有一个非常明显的表现，那就是马戏团里的马。作者通过反复使用“唉，算了吧，没事儿”这句话，把自己的悲惨经历和马戏团里的马联系起来，把自己的受害情感通过马表现出来，突出自己受害者的形象。以下将详细进行分析。

“我”在《马戏团的马》里让人印象深刻的其中一个方面是“我”说了三次同样的话“唉，算了吧，没事儿”，而这句话也正是“我”“受害者意识”的一个体现。最初是在进行服装检查时说的。由于在“我”的口袋里翻出来的都是奇怪的东西，清川老师十分冷淡地看着我。但对于老师态度，我既不遗憾，也不伤心，而是想要把内心不愉快的情绪清空时说了这句话。从这个情节看，可以得知“我”在受到他人的轻蔑（即“受害”）时，会通过说这句话来治愈自己的心灵。第二句是在走廊外罚站时说的。由于“我”回答不出老师的问题被叫到走廊外罚站，而这时同学们却因为老师讲的有趣的笑话而大笑。意识到自己总是被孤立到集体外时“我”说了这句话。从这个情节看，可以得知“我”似乎经常被集体孤立（即“受害”），而这些时候，“我”会通过说这句话来抚慰自己的心灵。第三句是在马戏团里看到马时说的。“我”在闲逛中进入了一个马戏团，遇到了一匹外形看起来十

分不好的马。那匹马瘦到几乎能看到骨头，皮毛颜色也非常的不鲜艳，在马鞍周围还有一个凹下去的窝。“我”认为，马跟“我”是一样的，可能因为经常偷懒而不被待见。因此，看到这匹马后“我”感受到了亲近，不自觉地说出了这句话。跟前面两句话一样，由于“我”心痛马的经历（尽管这段经历是主观想象的），认为马跟自己一样是一个受害者，一直被周围“加害”，于是说了这句话来安慰自己的心灵同时为马感到悲伤。

作者通过对同一句话的反复使用，作为贯穿文章的线索，使自己的受害情感能通过马来具现化，更加直接地告诉读者们自己受害者的身份，同时能使文章结构变得更严谨。

二、自负的“我”

在前一节中提到“受害者意识”分为两个方面。在本节中，将分析作者是如何在字里行间隐藏一个自负的“我”，从而刻意去回避本来就应该自己承担的责任。

在《马戏团的马》的开头，作者通过大段的话来解释自己是劣等生。但仔细阅读这段解释，其中隐藏着“我”的自负心理。如作者在解释中提到了“这种好像是特技的技能我一个都不会”。在这句话中使用了“好像”一词。意思就是说，“我”觉得这些特技其实并不那么一回事。因此在这里，作者通过整段文字的文脉给大家了一个因为“我”没什么特长，所以才会被大家看不起的“劣等生”形象。实际上却回避了“我”其实是一个自负的人。因为“我”在内心深处拒绝学习博人眼球的技能，对其保持冷眼旁观态度的同时坚守着自我。用同样的分析方法，我们可以发现不论是被点名答题答不出来后被罚站，还是初遇马戏团里的马时对马的描述，都能分析出隐藏在文字背后自负的“我”，间接地加深了“我”的受害者形象。

三、“我”的自我救赎

在前文的分析中，“我”的“受害者意识”十分严重。受其影响，“我”在马戏团里看到一匹外形非常不好的马时，不自觉地把自己的受害通过马来具像化。但在结局部分，“我”发现了马原来是马戏团的台柱，被马的奋勇英姿所震撼的“我”情不自禁地鼓起掌来。本来把自己和马进行了精神上的挂钩的“我”在马的意外表现中，“我”反过来受到了马的鼓舞找到了自我存在的价值，重新找回了自信，实现了自我救赎。

四、结语

本文具体分析了《马戏团的马》里面是如何体现了“受害者意识”的，给这篇励志“私小说”提供了多一种阅读的角度。《马戏团的马》作为一篇励志的短篇小说，却隐藏着安冈章太郎在这部作品中精密的计划与设定。这高超的写作水平是《马戏团的马》所拥有的独特魅力，也是安冈章太郎能作为日本“第三新人”代表人物所拥有的实力证明。

参考文献

[1] 刘丹. 从中日文化谈受害者意识[J]. 安徽文学(下半月), 2008(08): 335-336.

远方，花开

李佳

(黑龙江省佳木斯市前进区第六小学 黑龙江 佳木斯 154002)

教师，无论历经多久，都要完成由一个普通教师到一名优秀的教育者的蜕变；无论背负多少，都要用心去承载那份割舍不掉的生命之重。近二十年的教育生涯中，我一直心怀“仁心”，守望“初心”，秉持“匠心”，翘首远方，静待花开。细数点点滴滴，凝结此文。

心怀一颗“仁心”，坐拥“天下”。

何为教师的天下？非学生莫属。从某种程度说，学生是教师的天下，教师也是学生的天下。仁者，人之本也。教师最应具备的、最宝贵的当属“仁爱之心”。谁没有追逐功利之心，谁没有情绪失控之时，但作为一名教师，心怀仁爱，一切都显得微不足道。

马克吐温说：“善良，是一种世界通用的语言，它可以使盲人感到，聋子闻到。”可见，善良是开启一切封闭之心的钥匙，更是仁爱之本。学生打闹，我告诉自己“他们是孩子”；学生不解，我告诉自己“他们是孩子”；学生异样，我告诉自己“他们是孩子”……是啊，正因为他们是我的孩子，我才会谆谆教诲，永不疲倦；我才会苦口婆心，千叮万嘱；我才会竭尽所能，用尽爱，去改变。良知与仁爱是普照一切的阳光，是化解一切的良药。纪伯伦说：“一个伟大的人有两颗心，一颗去流血，一颗去宽容。”一个伟大的教师就是用爱、用宽容去管理情绪，去填平沟壑，去创造奇迹。因为“上帝给我一个任务，叫我牵一只蜗牛去散步”，成长需

要爱与宽容去，更需等待！

“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”尊重孩子，才是最崇高的爱。有爱，却不懂得尊重与体谅，那么爱显得苍白乏力，过犹不及。童年就是在跌跌撞撞中犯错，在黑黑白白中辨识，在懵懵懂懂中成长。有偏差，有执拗，有封闭，甚至会有扭曲。此时，除了爱，就是尊重。要尊重他们的人格，正确对待他们的缺点，不嘲讽，不打击，平等对话，真诚相处。要深深地牢记，自己的一个漫不经心的眼神、一句虚情假意的话语，都可能灼痛孩子幼小的心灵。一名学生特别想要引人注目，就接话、扮丑，常常引起哄堂大笑，获得自我陶醉和满足。这种影响他身心健康，甚至步入歧途的方式，每次看到，我都心痛不已，但会投之以善意的微笑。因为我知道，动机本无可厚非，只是方式过于低俗。我不但不批评他，还从他的话语和扮相中挖掘他的优势，引导他在学习中发挥出来。渐渐地，他从学习中找回了自信，找到了自我。学生出现问题时，我会站在学生身边，告诉他“我心有你”，用尊重去搀扶，用理解去引导，那么，每一次邂逅都将是“最美的相遇”。

守望一颗“初心”，诗意成长。

人生不只是眼前的苟且，还有诗和远方。网上曾有这样一段话：“当才华还撑不起你做名师的雄心时，就应该静下心来学习；当能力驾驭不了你育英才的目标时，就应该沉下心来历练。”教师的成长无时无刻不存在，无论如何成长，定要守

望“初心”。

守望“初心”，就要有诗人的情怀，就要有诗人的那颗滚烫的赤子之心。“信而见疑，忠而被谤”的屈原，坚守“虽九死其犹未悔”的决心；“茅屋为秋风所破”的杜甫，位卑却从不忘忧国；屡被贬谪的大文豪苏轼，却在西湖留下了长长的生命堤坝！这些也只是狭小的存在。他们那种天下意识、那种家国情怀使他们成为了一座座巅峰，不断激励我前行。虽然只是一名小学教师，但是我从未怀疑过自己的地位和价值，从未轻视自己的影响和作用。从教第一天起，我就像坠入爱河一样，时至今日，对这份事业的感情不仅丝毫不减，反而与日俱增，成为我生命之重。“高山仰止，景行行止”，教育的根本在于“育人”。我不能“以其昏昏使人昭昭”，要想让学生与日月同辉，我就不能黯淡无光！

多元的世界，多样化的价值观考验着我，曾经，有过彷徨，有过困惑，有过挣扎，有过摇摆，有过苦闷。但是不能只顾当下，还有诗和远方。扑朔迷离中，强悍的思想驱除了阴暗，点亮我的内心；诗人般的情怀，化解了冰霜，温暖如初。看到班级满满的正能量，看到学生们阳光般的笑脸，我明白了坚守的深刻意义——守望的不仅仅是我自己，更是未来！

秉持一颗“匠心”，静待花开。

教学如何“不老”，如何“创新”，是摆在每位教师面前的终生不变的课题。我粗浅地认为，做到“匠心独运”，教学就会开出灼灼之花。有生命的教学首先要有过硬的专业技能和良好的专业素养，要有十足的底气。“腹有诗书气自华。”二十年来，我一直与读书相伴，与学习相守。我要向窦桂梅一样因读书而美丽，因学习而不老。经典的、前沿的、喜欢的、不喜欢的，兼收并蓄，虽没有厚积薄发，但受用良多。有了底气才能去创新。创新是教学的生命力。时代发展如此神速，学生的思维如此活跃，故步自封，因循守旧，无异于自掘坟墓。面对一双双灵动的、企盼的眼睛，我不断地挑战自我，发现自我。一道道独特的风景就此呈现。

美化学生的诵读世界。为改变传统的单一诵读方式，我尝试运用体验法，让学生假设自己是小宋庆龄、小童第周，是那个光头男孩，是那个生命垂危的小女孩，学生们入情入境，声情并茂。遇到难解的文章，我就采用模拟法，播放优秀朗读作品，孩子们在模拟中体会诗情画意，品味来自心灵的震撼。有时还采用添加语气词的方法，体会语言之美。书声琅琅，荡气回肠。

丰盈学生的词语世界。识字是小学低年级的重要任务。我不断探索如何将枯燥变为有趣，如何把单一变为丰富，如何把被动变为主动。我常常创设情境：形近字识记时，把单个汉字放在语句中去分辨；有时把几个相关的词语放到一起，让学生描绘一个场景，学生们体会到汉字不是呆板的，是灵动的、跳跃的。我还会组织词语接龙的游戏，让学生体会汉字语义的丰富美。阅读是识字的重要方式，当然少不了各式各样的阅读。

拓展学生的作业世界。我尝试布置语文综合性“微作业”，效果显著。延伸课堂，是最常用的方式。比如学完课文后，学生选取一段自己喜欢的朗读发到一起，进行评比。学完故事，让学生们发挥想象，进行续写。学完诗歌，配乐朗诵。每一次，孩子们都兴致满满。将课内外相联，更能丰富作业内容。学完苏轼的《题西林壁》，让学生们积累自己喜欢的苏轼的诗词，既尊重了学生的兴趣，又丰厚了学生的文学底蕴。有时布置学科融合性作业，用一幅画展示心中的春天，用一首歌表达对父母的深情。

教学中，我尽量用童心去开启童心，用智慧去启迪智慧，用想象去激发想象，用生命去点亮生命。我相信，心怀匠心，定会花开！

在教育的天地间，“仁心”如同丰厚的沃土，“初心”如同澄明的蓝天、清新的空气，“匠心”如同温暖的阳光、甘甜的雨露、和煦的春风……

看，那一棵棵细嫩的花茎伸展、攀升；听，那一朵朵高雅的花苞绽放的声音……

论内初班学生公民意识培养的意义

牟伦桂

(新疆克拉玛依市第三中学 新疆 克拉玛依 834000)

【摘要】健康而全面的公民意识是现代公民应该具备的核心素质。新疆区内初中班为内地新疆高中班输送了大量学生，是内地新疆高中班的人才储备。他们的公民意识状态不仅影响他们自身的健康成长，也关系到新疆未来的发展。文章从学生自身发展、道德与法治课程价值追求、公民教育发展的角度，论述内初班学生公民意识培养的意义。

【关键词】公民意识；培养；内初班

内初班政策全称为新疆区内初中班政策，这个政策的出台是为了给内地新疆高中班提供高质量的生源，也为了缩小地区教育发展水平的差距，进一步促进教育公平。新疆区内初中班（简称内初班）的办班模式参照内地新疆高中班（简称内高班）的办班模式。自治区从2004年秋季开始，在乌鲁木齐、克拉玛依、石河子、奎屯、昌吉、哈密、库尔勒、阿克苏等8个经济相对发达、教育质量相对较高的城市开办了内初班。

一、公民意识培养是内初班学生自身发展的需要

内初班学生普遍来自于办班城市对口地区的农牧区乡（镇）、村小学或贫困、边境县城市，少数民族学生占90%，汉族学生占10%，新疆生产建设兵团占总招生计划的5%。内初班学生的年龄段大多在12-15岁之间，也存在个别年龄小或大的现象，其原因是户口本上的出生日期被提前或者推后了。他们生理与心理尚不成熟，对世界充满好奇心、同理心，但情绪波动大，自我约束力不强，喜欢模仿，也容易受到刺激走向偏狭甚至极端。在这一阶段，他们初步接触民主政治、法律规则等，他们需要种下权利和责任、民主和法治等种子，增强自身的公民意识。比如，在利己和利他、个人主义和集体主义间要如何选择和平衡，对待善恶并存的社会现象要乐观面对还是悲观面对，对待民族、文化、国家之间的关系要如何调和。良好的公民意识将有助于他们应对诸多情况，使他们在思想领域里形成一种思维定式：拥有恰当的公民自我的定位，懂得自身的权利，也乐于承担义务，理性分析行为与后果的关系，积极参与并监督国家政治生活等。

在新疆这个特殊的地区，学生公民意识的培养受到新疆特别区情、境内外各种势力的影响，更面临着巨大的挑战。内初班学生的生源地大多是边远农牧民地区，封闭的环境使得他们更重视强化修身养性的传统道德，国家的影响相比于民族的影响偏弱，因而他们的国家和公共领域的概念比较淡薄，而文化意识、民族意识更加突出，再加上现实民族理论和政策对这些意识客观上的强化，内初班学生的公民意识亟需培养。随着市场经济的发展和对外开放的持续深入，所有人不可避免地更深入地融入社会发展潮流，平等、理性、创新、责任等意识成为公民必备的素质。因此对于内初班学生而言，他们要更主动积极地融入新潮流，适应新环境，就必须具备相应地公民意识，这样他们才能和其他公民意识较为突出的其他人共同发展。同样他们具备了公民意识中的权利和责任意识、民主意识，才能更好地保护自身的合法权利，保障自身参与民主政治的自由。因而加强公民意识的培养是内初班学生自身发展的需要。

二、内初班学生公民意识培养符合道德与法治课的价值追求

我国道德与法治课的历史，就是公民教育与政治教育、道德教育相融共生的历程。直到2003年颁布的思想品德课程标准的实验稿中，公民意识教育才真正地写入。公民意识教育被确立为课程核心，是在2011年颁布的思想品德新课程标准中，文中指出课程的核心是“帮助学生过积极健康的生活，做负责任的公民”。在网络等媒体的放大下，现代人们生活的公共性质愈加明显，公共精神和公民意识成为现代

公民必备的精神品质。学校教育，尤其是道德与法治课是对初中学生进行公民意识教育的主渠道。培养公共精神和公民意识自然成为道德与法治课的价值追求。通过教育，让学生增强权利观念和观念，体会权利和义务的一致性，明确自己在政治生活中的地位和作用，引导他们积极参与学校和社会的公共生活，激发爱国爱家、服务社会的情感，让他们不仅“是公民”，而且“做公民”，做负责任的公民。

道德与法治课要引领初中学生认识社会，直面现实的自然、政治、经济、文化问题，参与社会公共生活，帮助他们逐渐学会恰当处理各种复杂关系，逐渐获得对自我、他人、集体、国家和社会的认识、情感和价值判断，形成基本的是非观、善恶观和美丑观。内初班学生从十一、二岁离家，到与家乡差别颇大的地区上学，他们所面临的文化冲突、民族矛盾等将会显得比一般的中学生更复杂、更尖锐。通过道德与法治课的教育，让他们明确自己的定位，恰当处理各种关系中发生的矛盾与冲突，形成正确的价值观，成为具备合格公民素质的人才。

三、内初班学生公民意识培养是响应现代化对公民教育的呼唤

中国两千多年的历史只有王朝的更迭和更迭中不断加强的臣民训练，这给民族心理是灾难性的影响，导致私民和臣民观念的普遍存在和独立自主意识、权利意识、平等竞争观念等的匮乏。现阶段我们的共同理想是把我国建设成为富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化国家。现代化的国家呼唤现代化的公民。英格尔斯在《人的现代化》中指出，“一个国家，只有当它的人民是现代，它的国民从心理和行为上都转变为现代的人格，它的现代政治、经济和文化管理机构中的工作人员都获得了某种与现代化发展相适应的现代性，这样的国家才可真正称之为现代化的国家。”因此现代化的公民是现代国家发展的基础。通过公民教育和公民意识的培养，唤醒每个中国人的公民身份自觉，形成一种具有反思性、建设性的国家认同，启迪每个中国人“中华人民共和国公民”的权利和责任意识，进而把自由平等、公平正义、民主法治作为自己的基本价值和生活方式。只有这样，每个公民的权利和自由才能得到切实的保障，古老的中国才能走向现代化。加强内初班学生公民意识培养，则是响应现代化对公民教育的呼唤，尤其是新疆的现代化。

参考文献

- [1] 檀传宝等. 公民教育引论——国际经验、历史变迁与中国公民教育的选择. 北京: 人民出版社, 2011: 312
- [2] 刘左无, 宋磊. 少数民族宗教意识、民族意识与公民意识的教育调和. 贵州民族研究, 2016, 37(179): 27-30
- [3] 丁清峰. 边疆少数民族国家认同问题的反思及对策. 北方民族大学学报(哲学社会科学版), 2014, (6): 105-107
- [4] 刘阳. 从国家认同角度加强少数民族地区公民意识教育. 新疆教育学院学报, 2013, 29(2): 97-99
- [5] 袁同凯, 朱筱煦. 内地新疆高中班研究述评. 民族教育研究, 2015, 26(130): 50-56