

习过程的研究。教学中教学与学生体育兴趣活动割裂开，不能充分发挥学生学习的主动性和积极性。

3、学生方面影响因素

学生不能正确认识体育教学的重要性，把主要精力放在专业学习上，体育课成为可有可无的调剂品；其次中职学生生源复杂，因为身体素质的差异性、学习、生活习惯等各方面的影响，所以学生没有养成日常运动、锻炼的习惯，宁愿把大把的时间花在手机电脑游戏上，主动寻找运动乐趣的很少。

三、兴趣导向下中职体育教学的改革措施

中职体育课程的教学任务是以培养学生锻炼身体习惯为主，希望通过教学引导学生能科学、合理的认识体育锻炼过程，最终实现增强体质、增进健康、培养终身体育的信念的目标。所以只有基于兴趣出发才能实现学生积极主动参与体育锻炼的目标，以下是激发学生对体育兴趣的一些教学措施。

1、自上而下更新体育教学的理念

随着国家不断出台相关学校体育教学的政策和文件，我国各级各类学校对体育教学的重视程度不断加强。中职学校积极组织体育教师参加校内校外的培训学习，提高教师的专业能力，使教师能尽快的接受到新教学理念和教学方法，紧跟时代的发展步伐，以便在教学中制定出明确且有效的体育教学目标和任务。为了培养学生参与体育锻炼的自主性，教师在设置课程教学内容时要多下功夫，首先要了解学生的实际情况，要注意课程将理论与实践相结合，培养学生运动兴趣和特点结合，这样有利于提高学生身体素质。

其次，体育教学不能只注重体育实践和运动技能，要引导学生了解饮食营养、环境卫生和健康的生活方式对人身体的影响，启发学生建立正确的身体健康意识；组织学生安全运动常识，防止不规范的运动方式和动作引发身体伤害，掌握一些处理运动伤害的应急措施。

最后在教学中要注意学生心理和情绪控制能力培养，通过运动锻炼让学生认识到坚强的意志、乐观向上的心态、积极进取、勇于面对挫折的品质，对于面对学习、生活、以及未来的工作压力都有积极的影响。由此可见，教学理念的更新，对培养学生体育兴趣有着很重要的意义。

2、创新教学方法，吸引学生探索兴趣

以往的教学经验告诉我们，学生对新鲜事物感兴趣，因此吸引学生兴趣的奇招在于教师是否能创新教学方法。中职学校体育教师需要思考改善和创新教学方法。如，根据学生的身材条件、体育基础、性别年龄推荐其选择适合的锻炼项目，立足于学生间的差异，满足不同学生的需求，这是“差异性教学”方法。在课堂上营造轻松愉悦的教学氛围，在课程中间穿插设计一些体育游戏活跃课堂氛围，师生之间应该建立平等和谐的关系，引入一些在学生中比较受欢迎的体育运动项目如体育舞蹈、花式篮球等，或“地域性运动项目”——流行于某些区域的、带有地方特色或形成传统的运动项目，如摔跤、毽子等，和学生们探究学习一些他们感兴趣的运动项目，这些我把它称为“探究式教学”；还可以让同学们根据个人的体育爱好组成兴趣小组如篮球、乒乓球、足球、武术，由相关特长的同学或教师任组长，在课下交流学习，互动练习，我把这称之为“合作式教学”。总之教师要思考如何能更好的培养学生的创新能力和运动自主性，并实现师生的共同发展。改变千篇一律的教学模式，使更多的学生体验到运动中的乐趣，达到身体与心理“双赢”，那么我们的体育教育改革创新就比较成功。

3、完善校区体育教学配套设施

学校要重视学生身体素质及体育兴趣培养，校方要关注体育配套设施的优化完善。鼓励学生发展自己的体育运动兴趣爱好，从而有效增强学生体质。高效的体育教学需要完善的教学设施支持，所以学校要根据教学内容采购相关的体育设备设施。学校体育设施设备要有专门的维护、保管员，保证器械设备的正常维护以方便学生日常使用。

四、结论

总之，探索各种方法培养学生的体育兴趣，引导学生发展一项终身受用的体育爱好，为锻炼健康体魄打下坚实的基础，这是中职体育教学的基本目标。体育教育工作者要认真总结分析，为更好的实现这一目标尽一份力量。

参考文献

- [1]徐兰芳.基于多元化视角的中职体育教学模式探析[J].青少年体育,2015(06):72-73.
- [2]夏长海.在体育教学中如何激发学生的兴趣[J].河北能源职业技术学院学报,2004(2)

民乐进课堂的实践研究

易甜

(湖南省衡东县新塘镇完全小学 湖南 衡阳 421400)

【摘要】民乐融入校园文化，民族音乐作为传统文化的组成，推行“民乐进课堂”活动，能够陶冶情操，提高学生的音乐素养。本文针对“民乐进课堂”的应用意义进行分析，探讨民乐进课堂的实践方式。

【关键词】民乐进课堂；小学音乐；意义；实践

我国有着扎实的文化、经济实力，在各个学科的教学，都要关注传统文化的传承，推行文化兴国战略，在音乐课堂也不例外。让民乐进课堂，让孩子们通过对民乐知识的学习，能够陶冶情操、拓展视野，继承中华民族的优秀传统文化。

一、民乐进课堂的意义

强化民族精神：民族精神是国家发展的重要推动力量，民族音乐属于民族精神的重要延伸，能够以音乐形式让学生了解我国的发展历程，培育他们的爱国主义精神，强化民族精神，感受仁人志士的奉献精神，让学生树立正确的思想观念。

培育优秀品质：小学时期，是学生成长的启蒙阶段，会对学生产生终身影响，让民乐进课堂，可以进一步提升学生的艺术情操，从心理角度让学生可以形成良好的品质。通过民乐的情感教育作用，可以帮助学生培养习惯、疏导情绪，潜移默化发挥思想引导作用，为学生的成长提供良好的氛围。

提升艺术素养：如今，社会节奏显著加快，小学生对快餐文化颇有兴趣，却对我国的传统文化知之甚少。让民乐进课堂，为学生讲述经典曲目，可以激发出他们的艺术素养，陶冶学生的艺术情操，为其全面发展奠定基础。

二、民乐进课堂的实践研究

1. 提高普及度

在现行的小学音乐教材中，出现了越来越多的经典传统音乐作品，其目的便是为了让学生理解音乐文化的多样，共享人类文明成果。学校需要根据教学要求，以音乐教育目标为基础，以音乐课堂作为主要阵地来引入民乐，优秀的民乐是滋润学生心田的营养剂。在日常音乐课堂中，需要将教材内容与民乐结合，探索多元化的教学方法，突出日常行为规范、思想道德与礼仪常规教育，传承民族文化。并将音乐课程、传统民族文化、校本课程融合起来，每周设定一日民乐日，营造出良好的民乐传承氛围。

2. 完善课程内容

目前，关于小学音乐民乐教育的开展，还处于初级阶段，课程内容的选择相对单调，内容不够丰富，多是片面的戏曲、舞蹈、乐器、说唱，导致学生对民乐缺乏深入理解。我国历史悠久，民族音乐文化源远流长，在民乐课堂中，需要尽可能丰富现有内容，如木鱼、三角鱼等传统乐器，通过此类内容，能让学生感受到传统民族乐器的魅力，提高他们的乐感与节奏感。在课堂上，为学生播放代表性琵琶、古筝、二胡等传统乐器的演奏，设置专门的民族音乐学习课程，鼓励学生主动参与实践，通过多管齐下的方式来提高学生的音乐表现能力。除此之外，还要深挖音乐教材的内涵，设置高效教学情境，增加民乐教学的广度与深度，为学生设置适合的教学情境，根据学生实际、教材内容来认真分析、思考，设置学生喜闻乐见的教学方

式，这样，一上课就可以抓住学生注意力，达到事半功倍的教学效果。

3. 让学生多方位接触民乐

在民乐进课堂活动的开展上，要组织丰富、多元的音乐活动，提高学生接受度。小学阶段的孩子，他们认知、阅历有限，有的民乐，由于离日常生活比较遥远，导致学生的认可度不高，对此，需要丰富民乐实践活动，拓展学生视野，利用微课、多媒体等在课堂上开展别具一格的民族音乐会，带领学生倾听民族音乐、观赏民族舞蹈，让民族音乐能够更加生动、立体的呈现出来，增强学生的体验感，以此促进民族音乐的传承。另外，带领学生到场馆中参观，邀请当地有影响力的民乐专家来校开展讲座，为学生介绍民乐的特点、发展史等，不断拓展民乐交流平台。总之，“民乐进课堂”要遵循持续性原则，不断创新教学模式，通过感染、熏陶、口口相传的方式来不断提升学生的兴趣，全面提升学习水平。

4. 强化师资力量

优质的师资队伍是提高民乐进课堂实践水平的保障，因此，学校要重视师资队伍的建设，构建一支综合素质过硬的音乐师资队伍。一方面，要聘请具有经验的优秀教师人才，在校内完善教师队伍，制定符合“民乐进课堂”教育活动思想的教学体系与教学目标，加大教师的培训力度，使之为学生带来更为丰富、专业的民乐教育体验；另一方面，在各校之间开展交流活动，通过内聘专家、外出学习等方式，为教师提供提升自我的平台，并强化现有的奖惩措施，构建绩效考评机制，通过评分、调研等方式激励教师提升自我。

三、结语

我国历史悠久，是一个民族众多的国家，各个民族的音乐极具特色。民族音乐作为中国文化的一部分，有着独特的魅力，在世界范围内，都有深远的影响。在小学阶段，推行“民乐进课堂”活动，可以显著提升学生音乐鉴赏力与音乐素养，培育学生的家国情怀、个人素养。在“民乐进课堂”活动的开展上，要与学生实际情况、接收能力结合，找到最适合的教学方法，鼓励学生主动参与，增强学生体验感，从多个层面提升学生音乐综合素养。

参考文献

- [1]侯瑞霞.论小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].黄河之声.2018(05)
- [2]谢秋菊.当代教育背景下民间音乐传承的新思路[J].信息记录材料.2017(10)
- [3]郭欣艳.分析当代小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].课程教育研究.2013(30)