

分工, 强化学生思维能力的同时鼓励学生发挥体育技能。

#### 1.4 安全性

不管是传统的教学方式还是现代的素质教育方式, 体育教学的第一要务就是要保障学生的安全。由于体育教学在室外进行, 小学生活泼的天性使同学间的打闹闹成为了常态, 在活动过程中磕碰的现象时有发生, 为了最大程度的保障学生的安全, 避免学生受到更为严重的伤害。体育游戏就更重视安全性原则, 动作设计要在学生身体承受力内, 避免肌肉拉伤; 游戏方式要注重合理性, 防止学生错误使用器械导致伤害事故发生; 规则制定要全面, 禁止游戏中出现推撞等现象。同时还要在游戏开始前向学生强调安全的重要性, 强化安全教育。

#### 1.5 趣味性

游戏本身就具有趣味性的特点, 为了满足小学生好奇心的特点, 体育运动的创编就需要遵循趣味性原则, 强化竞争性和游戏情节, 让学生在趣味的游戏中实现体能的提高, 以及对体育学习兴趣的提高。

### 二、体育游戏在小学体育教学中的应用

#### 2.1 准备活动阶段

准备活动的作用就是为了防止学生突然地运动导致肌肉拉伤、运动损伤等。因此, 小学阶段的准备活动中教师较为重视热身运动, 通常采用慢跑、做操等方式, 活动小学生的筋骨, 以此来适应之后的继续运动。然而这种单一的方式容易使学生产生枯燥感, 敷衍的热身只会导致教学毫无效果。此时教师就可以采用游戏化的方式来引导学生进行准备活动。例如: 蛙跳接力、贴膏药等游戏, 不仅让学生在游戏中强化了体育锻炼的积极性, 还能有效的让学生活动筋骨, 游戏相关的方式也能自然而然的过渡到教学中去。

#### 2.2 基本运动阶段

基本运动阶段就是教师教授具体体育内容的阶段, 然而大多数教师在教授运动技能时以教授和演示为主, 这就导致跃跃欲试的小学生只想自己动手尝试, 不想听教师的枯燥讲授。此时教师就可以应用游戏, 将枯燥的教学趣味化, 例如: 教授前

滚翻接球时, 就可以在简单介绍前滚翻蹬地、低头、团身的动作后应用障碍赛跑的游戏, 学生需要将球抛起, 前滚翻接到球后进行接力跑, 传给下一个同学, 两组比赛, 速度快的获胜, 中途球落地就需要重新抛起、翻滚、接球。学生不仅在游戏中感受到了体育的乐趣, 又能在玩乐中掌握相应的运动技能, 实现身体协调能力、平衡能力、灵敏能力的提高。

#### 2.3 放松整理阶段

这一阶段通常是完成教学内容, 临近下课时进行的, 目的在于让学生保持兴奋状态的身体趋于平静, 恢复体能的同时避免运动骤停导致小学生心肺功能出现问题。然而很多教师依旧是用重复性的带领做操来结束教学, 同样会使小学生产生厌烦感。因此, 教师就可以应用游戏化教学, 像是带领学生做舒缓的韵律操, 或是舒缓的舞蹈等, 让学生在跟随音乐自由扭动的过程中舒缓运动的疲惫, 在欢快的氛围中结束体育课程, 用饱满的情绪迎接其他课程的学习。

#### 结语

综上所述, 体育游戏的应用能够激发小学生对体育的学习积极性, 极大地提高体育教学效率。为了保障体育游戏在教学中的合理应用, 体育教师在创编或是应用时需要重视体育游戏的针对性、教育性、科学性、安全性、趣味性等原则, 在保障小学生运动安全的同时, 满足教育目标, 激发学生兴趣。同时还要在准备活动阶段、基本运动阶段和整理放松阶段应用与之相匹配的体育游戏, 发挥体育游戏的最大作用, 丰富教学内容, 实现寓教于乐的教学生目的, 推动小学生身心健康的全面发展。

#### 参考文献

- [1] 樊洪春. 试论体育游戏在小学体育教学中的有效运用[J]. 新课程研究, 2007(10): 130-131.
- [2] 连嘉. 合理运用游戏, 进行小学体育教学[C]// 2018年“教育教学创新研究”高峰论坛. 0.
- [3] 胡和平. 论小学体育教学中体育游戏的意义及运用[J]. 武魂, 2013(12): 74-74.

## 试分析小提琴在乐队演奏中的作用

孙尚清

(佳木斯大学音乐学院 黑龙江 佳木斯 154000)

**【摘要】**在音乐艺术的舞台表演形式之中, 交响乐的表演有着相当独特的魅力, 而在一个交响乐团之中, 小提琴可以说是最为重要的乐器之一, 可以说如果交响乐团中缺少了小提琴, 那么交响乐团的表演将会是不完整的。本文首先在在乐队表演过程中小提琴的重要程度进行了分析, 并且在此基础上进一步探讨了小提琴演奏者日常训练所需要特别注意的重点问题。

**【关键词】**小提琴; 交响乐团; 演奏

### 一、乐团演奏过程中小提琴的重要性

在交响乐团的演奏过程中, 小提琴的重要程度是不容忽视的, 在音乐艺术的舞台表演时能够发挥出相当重要的作用。小提琴在以交响乐团的形式进行演奏的过程中具有较强的特殊性, 与独奏是具有明显差异的。从当前的实际情况来看, 有越来越多的演奏者对小提琴的独奏曲目给予更高的重视, 而忽略了对基本功以及视奏能力的训练, 如果长时间地没有给予视奏能力的训练以足够高的重视程度, 那么演奏者在进行交响乐团形式的演奏时就无法保证与乐团整体的节奏以及速度相配合。在以交响乐团形式进行演奏的过程中, 演奏者必须要具备较高的整体概念, 这是演奏者必须要具备的重要思想, 从实际情况来看, 必须要保障演奏的整体性, 才能够使听众在听觉方面感受不到违和感, 正因如此, 在交响乐团的演奏过程中, 小提琴部分的演奏就更显得十分重要。

### 二、乐团演奏过程中小提琴的具体作用分析

在实际进行交响乐团的舞台演出过程中, 小提琴的重要程度是不容忽视的。首席小提琴演奏者负责乐团之中最为主要的演奏任务, 可以说能够在一定程度上对演奏的实际效果造成直接影响, 可以说演奏过程中除去指挥, 首席小提琴的地位是相当高的。小提琴这一乐器的音色就是优雅动人的, 在此基础上演奏者再发挥高超的技巧, 更加进一步地突出了小提琴在乐团演出中主旋律的地位。小提琴的演奏同样也能够带动整体演奏的风格, 使乐团演奏的整体风格得到更加进一步的完善, 并且还可以使听众们得到更深的共鸣, 使听众能够更加深入地体会到乐曲想要表达的真正含义。通过小提琴以及乐团其他乐器的相互配合, 可以更加鲜明地将作曲家想要表达给听众们的思想情感表达出来, 将作品准确地刻画出来。正因如此, 无论哪一时期的作曲家, 都在自己的交响音乐作品中普遍地应用小提琴, 从而使作品内容更加地丰富, 具有更高的多样性, 保证作品能够真正地吸引听众。

### 三、从乐团演奏的角度分析小提琴演奏者在训练过程中需要注意的重点

#### (一) 要给予演奏过程中的速度变化训练以更高的重视

从根本上来讲, 负责交响乐团演奏的小提琴演奏者自身必须要具备足够高的协调能力, 因为他们需要依照乐曲情感的需要以及指挥的要求对自身的演奏状态进行相应的改变, 这也就要求小提琴演奏者必须要能够在第一时间领会指挥的指令。在实际进行演奏的过程中, 乐团的指挥通常情况下会借助一些指挥技巧通过动作的暗示, 将音乐情绪的转变以及各个声部之间的切换调整指示出来。在作曲家进行艺术作品创作的过程中, 对速度进行转变是表达感情的一种十分普遍应用的方法, 正因如此, 从乐团演奏的角度出发, 小提琴演奏者也必须给予速度的变化训练以足够高的重视程度。在作曲家表达自身的情感时, 会经常使用渐快或者渐慢的表现方式, 这在实际进行乐团演奏的过程中是十分普遍遇到的, 在遇到渐快或者渐慢时, 乐团的指挥会通过明显地肢体动作来对演奏者做出指示, 从而使整个乐团改变演奏的速度。例如, 在谱面上出现速度变化的前一小节改变指挥拍的动作, 将动作幅度变大; 通过提手的方式对演奏者进行示意等等。在乐团指挥出现这一类暗示的时候,

小提琴演奏者就一定要加强注意力, 依照日常训练过程中乐团指挥的既定速度变化来完成演奏, 对速度的变化做出精确的把握。正因如此, 小提琴演奏者在日常训练的过程中就必须重视速度变化的训练, 与乐团指挥进行完美地配合, 使演奏过程中与整个乐团的速度同步。

#### (二) 要给予演奏过程中的力度变化训练以更高的重视

在乐团演奏的日常训练过程中, 小提琴的力度变化训练是尤为重要的。在一首乐曲作品之中, 相比于速度的变化, 力度变化的频率是更高的, 并且有很大一部分都是没有规律性可言的。在演奏者实际进行演奏的过程中, 有时候会忽略谱面上的力度记号, 使得乐曲情感的表达不够完美。针对这一情况, 在日常训练的过程中就必须要对谱面进行详细地分析, 注意每一个力度的变化, 并且在实际演奏的过程中表现出来, 从而达到最完美的演奏效果。

#### (三) 乐团演奏过程中的相互配合

因为小提琴本身的音色较为敏感, 具有相当高的辨识度, 正因如此在实际进行乐曲演奏的过程中更应该重视与团队之间的相互配合。为了能够确保听众们能够第一时间接收到每一件乐器的声音, 将听觉效果保持在最佳状态, 通常小提琴在发声时会稍晚一点, 目的是为了将声音不太敏感的乐器显现出来, 这就需要团队之间的相互配合。

### 四、小提琴视奏技巧的提升

首先, 在管弦乐队中小提琴声部作为其中的主要声部之一, 在乐队的训练中要求小提琴演奏者能够严谨对待视奏的视谱, 准确把握演奏的节奏, 以确保小提琴演奏风格与乐队整体演奏风格的协调统一, 从而正确发挥小提琴声部在乐队演奏中的作用。谱面是视奏过程中关键性的信息来源, 包含着一首乐曲最基本、最准确的信息。演奏者只有识清谱面上的音符、调号、节拍、速度标记以及各种记号、符号等, 才能将视奏演奏好。比如演奏在演奏调转比较频繁的现代交响乐作品时, 要求其具备较为敏锐的感官能力, 从而对乐曲各个部分的音高、调性有正确的把握和调整。再有休止符、音符等基本音乐元素也是演奏者在视奏演奏过程中需要关注的。其次, 水平和培养小提琴演奏者对音色间相互融合的理解能力也是提高小提琴演奏者视奏水平的重要内容, 交响乐作品繁多, 每位演奏者对作品的理解都存在一定的差异, 且交响乐与独奏音乐不同, 交响乐的规格越高对音色的融合与发音的品质要求越高, 仅凭个人的演奏是无法达成的, 因此小提琴演奏者除了要有扎实的基本功, 还要有丰富的重奏经验。

#### 参考文献

- [1] 宋定定. 浅析交响乐队中小提琴演奏者视奏意识的培养研究[J]. 黄河之声, 2016(13): 50-50.
- [2] 吴元士. 试论电贝司演奏技巧及在乐队演奏中的重要性[C]// 决策论坛——决策科学化与民主化学术研讨会. 0.
- [3] 李姣楠. 小提琴演奏教学基础技术中的常见问题[J]. 北方音乐, 2019(10).