

渔雁民间故事入选首批国家级非物质文化遗产名录。古渔雁汉族民间文学在形式方面,篇幅短小,情节简单,内容原始,较少发展和变化。其主要特点是:与捕捞生活的依存性与伴生性;独特的区域性与行业性;实用性与娱乐性。古渔雁民间故事是校园传播的首选,而连环画是助力其在美术教学中播撒种子的最佳形式。

### 三、成果的主要内容

目前,由美术老师组成的团队,以非物质文化遗产为主要内容,开展、结题的国家、省、市级科研课题有:辽宁省教育学会科研课题《挖掘地方美育资源、践行课堂美育实效》、盘锦市教育科学规划立项课题《盘锦地域美术文化的研究》、辽宁省教育学会“十三五”规划2017年度立项课题《充分利用本土资源,拓展特色美术教学》、辽宁省十三五科学规划子课题《汉字学习与提升学生审美情趣的研究》、辽宁省十三五科学规划子课题《汉字学习与培养学生规范书写习惯的实践研究》、辽宁省教育信息协会2017年度科研规划立项课题《小学信息技术融入美术课堂教学的研究》、辽宁省教育信息协会2017年度科研规划立项课题《信息技术环境下校本教材的开发与实践》、中国教育学会“十三五”教育科研规划课题《校本美育教材的研究》、全国教育科学“十三五”规划2016年度教育部规划课题《益智课堂与思考力培养的实践研究》。

## 浅析图形创意在小学美术儿童画课堂教学中的应用

段胜美

(陕西省西安国际陆港第一小学 陕西 西安 710024)

**【摘要】**儿童画是儿童通过视知觉,以图形、色彩、材质等表现出的可视造型,表达自身的情感、智力、创造性的活动过程。作品率真、大胆、稚拙、天性自然,图形是人类交流和信息传播的重要工具,图形视觉语言能唤起各种情感的力量,以简洁、直观、真实的形象表达,传递信息,易于被识别记忆。通过儿童画美术课堂教学,培养儿童观察力、感知力、形象记忆力和创造性思维,是儿童真、善、美的内心体现。

**【关键词】**儿童画;图形创意;创造性思维;想象;视知觉

美术是一种视觉艺术,借助眼睛的感知与人发生审美关系,传导信息,表达情感。图形,即图画,形态。唐代张彦远在《历代名画记》中阐述:“图载之意有三,一曰:图理,卦象也;二曰:图识,字学也;三曰:图形,绘画是也。”对图形做了直接而朴实的定义陈述。图形创意在儿童画中的运用具有重要的作用,可以充分达到化平淡为神奇的艺术效果和视觉感知,使画面效果充满趣味化和形象性,以形传意以图说话。

### 一、图形创意的概述

加拿大教育学家马歇尔·麦克克拉汉曾说:“现代社会已由文字文化转化为视觉文化,并进入了视觉传达的图形时代”。图形创意是以独特的理念和构思进行的创造性思维与逻辑性思维的活动,是一种运用造型要素与构成法则以清晰的表达形式展现信息,体现图形语言的寓意内容,联系巧妙,以形表意,引人关注,产生感染力并留下深刻印象。

### 二、图形创意的意义

贺拉斯在《诗艺》中表述:“心灵受耳朵的激励慢于受眼睛的激励”。鲁道夫·阿恩海姆在《艺术与视知觉》中提出:“一切知觉中都包含着思维,一切推理中都包含着直觉,一切观测中都包含着创造”。感知力是创意的前提,创意是创造性思维的体现。图形创意是对图形的创造性艺术活动,通过对要表现主题内容的理解深思与分析,发挥主观能动性与创造性思维,将想象和意识达成视觉化和形象化。创造性思维是儿童画的生命力之所在,亦是小学美术儿童画课堂教学中的重点和核心力,通过美术课堂教学以发展学生的想象力和创造力,展开理想的翅膀,实现三维目标的落实,美育的培养目的。

#### 2.1 辨识性

图形创意的基本作用就是辨识性,通过对图形进行创意性表现,达到一目了然,独特的作用。比如:小羊肖恩形象,我校秋季开展的“小小树叶寄我情,思思情谊表我心”的树叶粘贴画主题活动,通过亲子合作,教师指导,呈现出一幅幅生动形象的主题造型。

#### 2.2 沟通性

图形创意通过绘画语言表达出儿童内心的思想情感,比如:安全周活动,我校开展了“安全主题画”创作,二年级学生以拟人化手法,创意表现出安全出行的交通理念,进行宣传学习。

#### 2.3 情感表现性

儿童以图形创意表现来直接表露出内心的真善美,寄托美好的诉愿,有的表达关爱、有的对比荒诞、有的诙谐幽默、有的妙义童趣、生动活泼。

### 三、图形创意在小学美术儿童画课堂教学中的应用

图形创意的应用广泛,图形形象鲜明直观,寓意明了,表征明确,通过图形创意可以直透画者的思维与精神情感表露,使受众与画者以视觉相互沟通交流。

#### 3.1 思维方法

联想与想象是创造性思维图形的思维方法。联想具有方向明确性,为创意图形的主题表达寻找相关以及适合的元素。想象与理解相结合是进行艺术表现的前提和基础,进而完成创意表现。爱因斯坦说:“想象力比知识更重要,因为知识有限,而想象力概括了世界上的一切,推动进步,是知识进化的源泉”。

我们研究的创新之处就是将盘锦本地的非遗项目:古渔雁民间故事与连环画这项国家首批非遗项目有机结合,碰撞出新的火花,原创了一批以古渔雁为题材的连环画作品,形成了以连环画为美术教学导入,讲述盘锦古渔雁故事或以连环画为作品形式呈现古渔雁故事的良性循环,使得古渔雁民间故事在小学生中广为流传,保住了这个口碑传递的非遗项目。未来的日子里,还会形成更多以非遗为题材的地方教材,充实、助力小学美术教学,实现校园非遗文化的传播。

### 四、效果与反思

经过多年的实践,盘锦各地开展“非物质文化遗产进校园”活动,以传承和保护“非物质文化遗产”为重点,以丰富多彩、积极向上的校园文化活动为载体,将本地的非物质文化遗产融入学校美术教育和学生生活,通过学生全方位、多角度的参与,让非物质文化遗产的独特魅力和文化内涵激发学生的爱国热情,培养学生的民族自豪感和文化认同感。还使学生的综合素质得到了提升,培养了学生保持与继承本土特色文化的意识,可谓给非遗传承带来“一脉香”。

未来,将努力学习、掌握文艺思想的真理,并将其转化为强大的精神正能量,引领师生继续中华优秀传统文化的传承与创新,铸就新时代中国特色社会主义文艺的新辉煌!

形象联想、对比联想、因果联想是三种图形创意的联想思维方法。

(1) 形象联想:在小学美术儿童画课堂教学中,教师以形象视觉语言导入,启发儿童以实物的感性认识,由一种事物的形态内容或某种角度上的相似性,而创意引起与其相似的形态联想,是图形创意中最基本的想象方式。

(2) 对比联想:由某种事物的认知、联想到和它对立的特性、及其属性相对立的事物。从两种对立相反的立场表达一致主题和诉求,于反差中塑造出直接强烈的效果。例如:胖与瘦、大与小、白与黑、晴与雨、战争与和平等。

(3) 因果联想:由两种事物因果关系的想象力和事物间的关系。例如:委屈的泪水与伤痛、由雾霾想到汽车尾气排放和空气污染现象,运动员奖杯想到奋斗的汗水,由肺部污染想到的吸烟的危害,丰收的麦田想到农民的辛勤劳作等。这在我们儿童主题绘画创作中应用广泛,画面主题直观醒目,起到警示与思考的作用。

#### 3.2 图形创意的表现手法

图形的理念表达通过由创意思维方法的分析理解,将创作出赋予新生动性的视觉形象,而图形创意的表现形式正是信息化转化为视觉化的表达。以下是几种常见的创意表现手法。

(1) 夸张:对绘画对象的某些特征进行夸大言过其实,夸张图形特点来加强情感渲染氛围,增强视觉效应以便引起联想和想象,获得深刻的印象。

(2) 比喻:以两个或多个事物间的相似性来比拟所要表达的事物,使人产生联想,用图像的简洁明了说明所有表达的意图和道理。被比喻的对象称为“本体”,用来比喻的对象称为“喻体”,喻体具有某种象征意味,能引发某种联想的效果。如中国木板年画中的喜鹊用来比喻幸福和吉祥,桃子比喻长寿福祿。“设计·应用”课程中剪纸造型的学习运用等等。

(3) 对比:一个事物的两方面或者两事物来进行比较的视觉创意手法。通常为形态、位置、大小、肌理构成等的对比,以差异化和矛盾性来突出展示事物的本质属性和表达内涵,增强作品的视觉感染力和强烈的艺术效果。

(4) 象征:用以具体的事物的特征来说明另一个事物,本体事物与其所象征的意义之间的关联,突出主体的特点让受众能易于联想其所象征的含义。例如:红色热情、绿色和平、蓝色宁静宽广等等。

### 四、结论

儿童画是小学生最喜欢的视觉表现形式,题材种类多样,符合学生的年龄特征和兴趣表达,是他们对外在世界的真情表露与真善美的体现,培养了他们的个性品质与创意想象。图形创意运用了多种创造手法,表达出一个奇思妙想的形象,传达给受众一个象征的含义和形象,将不可能存在的形象变成可能,超越时间和空间的界定,具备幽默、浪漫、奇幻的新视觉效果。重视图形创意的研究与应用,结合当前小学阶段学情,教法,学法,以及课程标准的学习目标,培育儿童的心性,审美能力,创新意识,创作出更具强烈视觉冲击力和鲜活充满趣味性的儿童画作品。

#### 参考文献

- [1] 林豪.小学美术课堂教学点滴[J].科学大众(科学教育),2014(07):58+37.
- [2] 高秀明.小学美术课堂中提高学生构图能力的探究[J].华夏教师,2018(12):16-17.