

# 广播电视编导专业实践类课程教学模式探索

张辉

(南昌理工学院 江西 南昌 330044)

**【摘要】**就现阶段而言,在我国微电影已经受到了非常多的欢迎,而在相关的视频网站上,也有非常多的微电影作品,有一部分是网友上传的微电影作品,还有一部分是学生创作的微电影作品,而高校学生的主要创作类型也是微电影,因为微电影的时长短,并且成本较低,所以更加适于大学生,而本文就主要结合学生的微电影创作探讨广播电视编导专业实践类课程教学模式。

**【关键词】**广播电视编导专业;实践类课程教学模式;探索

## 1 教学与实践结合

广播电视编导专业其实从某种意义上而言属于艺术类专业,而在艺术类的专业中,学生的主观能动性以及学生的创造能力都非常重要,只是在当前的广播电视编导专业中,大部分学生都只是出于教师的要求而去完成学习任务,很少有学生能够主动的创作作品,而对于这一点,就要求教师应该转换教学的方向,深入的探索理论与实践相结合的教学模式,如果教学过于理论化,那么就会导致学生所学习到的理论与实践脱节,无法将理论知识应用到实践中,也不利于提升和培养学生的实践操作能力,而且当前的传统教学模式不利于学生的专业能力的提升,学生的主观能动性在实验项目中难以得到调动,而教师所提出或布置的实验项目虽然具备一定的科学合理性,但是却不能从真正意义上提升学生的实践能力,也无法激发学生的积极性,提高学生的解决问题的能力。而在广播电视编导专业中,还有写作类的课程,而写作类的课程更加不受学生的欢迎,对于大部分学生而言,写作都是弱项,想要提升学生的写作能力则需要花费更多的精力和时间,而剧本创作本身就有一定难度,所以,这也导致在学生的作品中,有一大部分都是翻拍和雷同作品,缺乏创新性,即使有一小部分原创剧本,但是因为情节不够新颖,并且学生笔力太弱,导致并不能达到理想的效果,为了能够提升学生的专业能力,教师应该帮助学生养成良好的写作习惯,让学生的写作能力能够逐渐的得到增进,为学生日后的剧本创作打下坚实的基础。

## 2 创作的局限性

对于高校广播电视编导专业而言,因为对于市场的动向以及行业的发展不够了解,而且与其他的高校的创作交流较为缺乏,使得有关于专业的发展和进步受到了一定的限制,而也由于学生的专业知识基础薄弱,欠缺写作水平,使得有关于剧本的创作不够理想,而且因为学生缺乏经验,所以学生所创作的剧本与现实脱节过大,对于人性的思考也不够深入,有一部分学生过度追求现实,而使得剧本不具备艺术的美感,还有一部分学生过多追求创作的艺术性,又或是带有很强的功利性进行创作,而无论是以上哪一种都会影响到创作呈现出的效果,而广播电视编导专业的学生,教师应该尽可能的引导这部分学生多加探索,多加思考,选择更加吸引丰富的题材进行创作。同时教师也应该教导学生学会合作,通过与写作能力强的学生合作能够打造更加优秀的作品。而学生也能够通过大量的观摩优秀的作品,从中找到更好的拍摄技巧,而在学生创作的过程中遇到阻碍或是困难时,也可以与教师进行交流和沟通,因为教师经验更加丰富,在这一方面能够给予学生更多指导和帮助,也能够带领学生找到自己的不足之处并予以改善。

## 3 对于广播电视编导专业实验课教学创新模式构建的思考

### 3.1 改革实验课教学模式的重要性

广播电视编导专业的大部分课程都是具备一定的实践性的,而学习这些课程,就要求学生必须要掌握一定的实践操作能力,只不过在掌握这些实践操作能力之前,学生就必须要有有一定的理论知识基础,而学生的学习成果则主要是通过学生的创作能力来体现,在广播电视编导专业中,实验课的重要性是毋庸置疑的,而改革实验课的教学模式就是为了更加有力的培养学生的实践能力。

### 3.2 实验课教学模式的转变

如果教师的教学理念发生了转变,那么教学模式也会有一定的改变,在现行的教学模式中,学生主要通过三种方式学习,那就是基础性实验,还有一种是创作性实验,而在基础性实验中,学生主要是学习设备的操作方式以及掌握后期制作系统的基本操作,而在验证性实验中,学生通常需要掌握的是节目的创作流程,并且复习已学过的实验知识,更加深入的掌握有关广播电视的内容。而在创作性实验中,主要是让学生自由发挥想象力和创造力,自主选题和拍摄,当然,在学生进行拍摄和制作的过程中,教师也必须面向学生开放实验室设备,让学生能够利用实验室设备,提升自己的创新能力,而教师也可以从学生创作的成品中看到学生的学习效果以及学生的创作能力,同时教师还可以对学生进行指导,并让学生互相点评彼此的作品,总结自己的创作经验。

## 结语

探索广播电视编导专业实践类课程教学模式是非常有必要的,因为当前的广播电视编导专业实践类课程教学模式已经不适用于学生的实践能力的提升和发展,同时也无法满足学生的学习需求以及市场的需求,所以有必要更加深入的对此进行探索,创新实践类课程教学模式,利用对广播电视编导专业实践类课程教学模式的深入探索和创新,也能够使学生的专业能力得到更大的提升。

## 参考文献

- [1]广播电视编导专业中的“形态构成”课程实验教学[J].李杨.艺术探索.2010(01)
- [2]电视节目制作实验教学中的问题与对策[J].李育林,许五龙,王同杰.黄冈师范学院学报.2009(04)
- [3]广播电视编导专业实验教学改革研究[J].陈卓威.成都理工大学学报(社会科学版).2009(02)

# 浅谈民族教育对地方文化的重要性

仁青昂布

(青海省玉树州第三民族高级中学 青海 玉树 815100)

**【摘要】**一国的发展与各个民族的人口素质密切相关,民族人口素质的提升取决于民族教育的实施进程。民族教育是民族文化的产物和发展的动因。民族文化的传递和传播有效的实现了民族的文化的发展。在传播和传递过程中,民族教育起着至关重要的作用。少数民族的教育水平是我国人权发展的重要指标,是影响着各个民族的友爱统一、经济发展和共同进步的重要因素。

**【关键词】**民族教育;民族文化;重要性

## 引言

我国自古以来就是一个统一的多民族国家,各族都有悠久的历史和丰富的文化,其中,少数民族文化体系也相对完整。随着国家教育事业的不断发展,民族语言、民族文化成为教育政策的重点,在少数民族的教育领域中需要充分考虑的特殊因素是民族文化。我国也一直高度重视民族教育与民族文化之间的问题,将少数民族教育作为传承民族文化、促进民族团结的重要途径。

## 1 我国民族教育的特殊性

在一个多民族多文化的国家,要想发展少数民族的经济和社会是需要采取特殊政策的,民族教育也包含其中。由于我国各民族受自然、历史、社会、文化等多种因素影响,少数民族聚居区常以高原、山地、草场和林区为主,大部分人口从事畜牧业生产。少数民族地区在发展中面临着生态环境保护和自然资源开发双重矛盾的问题,因为民族地区土地稀少,自然生态比较脆弱,条件艰苦,但地下资源较为丰富。另外,由于受到自然条件的制约,民族地区的办学任务较为艰巨,民族教育的整体水平偏低。在这样的情况下,民族地区学校的入学率、升学率等一直是民族教育存在的问题。而汉族聚居地主要在适宜耕种的平原,交通要道和少数民族地区的商业要地,也一直都是汉人长期的定居。在这种模式下,要想实现全国教育事业统一稳定的发展,就必须全面贯彻党的教育方针,遵循为人民服务的宗旨,还应满足社会主义现代化建设服务,与生产劳动、社会实践相结合,才能培养出综合素质得到全面发展的社会主义接班人和建设者。同时,各民族传统教育的特殊性以及双语

教学的开展和地方课程的设置也是值得考虑的。

## 2 少数民族地方文化教育的意义和作用

### 2.1 培养学生的人文素质

丰富的少数民族地域文化是中华文化的重要组成部分,时代在发展,人文价值也就逐渐为人们所重视。一个民族人文素质的重要性是不可忽视的,首先,它能提升地域的底蕴与人文气质,民族音乐就是一个很好地例子,少数民族音乐是少数民族历史与思想的真实写照,可以有效的传递民族的精神信仰、人文历史、风土人情。在市场经济的今天,少数民族文化更多的是作为一种旅游文化资源,其潜在的巨大经济利益正在被人们所关注,人们正在通过增强这一文化品牌来振兴当地经济,可以说庞大的收入中蕴藏着民族文化的金矿,其实质是一切为了学生能够走出校门,步入社会,达到“有社会责任感和生态伦理意识,能与周围环境和谐相处”的目的。少数民族学生具有一定的民族地域文化知识,随着云南省“建设民族文化大省”战略的实施,实现培养学生“综合运用知识、解决问题的能力,以及社会责任感”这一长期目标。

### 2.2 地域文化保护发展的正确举措

如前所述,多为口传心授的地域文化,无文字图像记载,加之受到外来文化的冲击,正处于失传的危险之中。最近一些专家发出了保护地域文化的呼声。她们甚至出资出力,保护当地文化。作曲家创办民族音乐会、著名舞蹈家创作民族舞蹈、政府文化部门组织文艺工作者挖掘民间文化,出资保护民间老艺人等,都是为了延续发展民族文化。但是笔者认为,这种保护无法从根本上解决问题,文化失传