

(一)通过几何简图勾画提高课堂互动性,帮助学生积累直观想象经验

在进行解析几何教学的过程中,教师应该从简单的图形入手创设更为合适的教学情境,并提出更为符合实际问题,以此来引导学生进行互动交流,启发他们进行独立思考,从而帮助他们更好的掌握基本图形,充分了解图形所反应的数学本质,增强他们的直观想象能力,为其全面发展夯实根基。

(二)引导学生想象几何图形的动态过程,提高其核心素养

在高中解析几何里面,动态问题非常普遍,这也是学生需要解决的难点问题。所以,教师要想更加高效的完成解析几何教学,并在教学过程中完成对学生核心素养的培养,必须切实做好引导教学,让学生在脑海里形成对应的动态图形,然后让他们以此为基础绘制平面简图,最后再应用相关曲线知识获取答案,这样就可以有效提高课堂教学质量,推动学生全面发展。

(三)通过数形联动帮助学生掌握正确的学习方法

在进行高中解析几何教学的时候,有效应用数形结合方式可以进一步推动学生思维定势的优化发展。所以,教师在进行解析几何教学的时候,应该引导学生通过数形结合思想的有效利用解决问题,让学生通过已知条件与图形的有效利用完成几何性质的深入挖掘,从而有效降低几何问题解决难度,帮助学生更加高效的完成知识学习,进而提高课堂教学质量,增强学生的数学素养,帮助学生掌握正确的学习方法。

三、结束语

总而言之,在新课改背景下,进行核心素养培养已经成为了教师需要完成的主要教学目标。但是,由于种种因素的影响,现在很多高中数学教师在进行解析几何教学的时候,所采用的方法却都还有一定问题存在,更多的还是让学生通过反复练习掌握正确的做题方式,这种枯燥无味的教学方法极大打击了学生的数学学习欲望,对他们的数学素养提高造成了非常大的阻碍。在这种背景下,教师必须跟上新课改发展的脚步,转变教学观念,综合考虑学生实际情况进行教学模式优化创新,从而把解析几何知识更为直观形象的展示到学生面前,降低知识理解难度,提高教学趣味性学生的数学成绩,进而为学生的核心素养提高以及全面发展起到更大的促进作用。

参考文献

- [1]曾利平.核心素养导向下解析几何教学的实践与思考[J].中国校外教育,2019(22):27+37.
- [2]陈琳,吴燕敏.高中数学立体几何教学中存在的问题及对策[J].数学学习与研究,2019(21):44-45.
- [3]刘李荣.高中立体几何教学如何培养学生空间想象能力[J].数学学习与研究,2019(14):18.
- [4]田东代.新课程下高中几何有效教学的实践与探索[J].数学学习与研究,2019(17):80.

## 砥砺前行,与理想同

孙昕

(江苏省南京市鼓楼区南京艺术学院 江苏 南京 210000)

理想与信念是我们永恒的追求,一个人的理想与信念会随着他阅历的增口而渐渐变得现实化,而我们作为当代大学生更应秉持个人的理想与信念,在学习工作之时,充分发扬爱国主义精神,为实现我国伟大中国梦贡献属于我们自身的一份力量。

作为一名大学生,要在我们现实学习生活进行规划显得尤为重要。大学生活规划十年寒窗苦,金榜题名时,十二年的努力奋斗终于换来一纸大学通知书,实现了多年的梦想,几多欢喜,几多感慨。欣慰之余,也对未来多了几分憧憬与幻想。是时候了,是时候该为自己即将到来的新的人生做一个合理的规划了,高中毕业不是梦的结束,大学又是一个新的起点,在新一轮的起跑线上,我告诉自己,向前冲,你不能够成为一个停止不前的人,那不是你的愿望。

从学习的过程中,我更了解了我们伟大的祖国,更坚定了我们的信念。司马迁写《史记》,是为了让我们更好的了解自己脚下的这片黄土地上过去曾经发生过的事。那段从秦始皇到汉武帝历史早已被岁月尘封,但那段灿烂的华夏文明却永远闪烁着光辉。李白,杜甫是两位有名的大诗人,他们均生活在富庶安定的盛唐时期,诗口或浪漫飘逸,辞藻华丽,或感伤时局,忧国忧民。从他们口中“一口吐出半个盛唐”。从他们的诗中,我们了解到盛唐的鼎盛,认识到了我们这个伟大民族的光辉与繁荣。南宋爱国词人文天祥一生忠心为国,与敌军英勇对抗,最后不幸

被俘。被俘期间,他仍不屈服,喊出了“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”千古绝唱。任凭敌人软磨硬泡,他的爱国信念永不动摇。最终,惨死在敌人的刀下。

其实不必说那些历史,这样事例也不胜枚举。鲁迅先生是我国近代史上一名伟大的无产阶级革命斗士。他以笔为枪,抨击着残酷的“吃人”社会。他一生全心全意为人民服务,“俯首甘为孺子牛”,这样的爱国爱民精神值得我们敬佩。余光中曾作过一篇小诗,题为《乡愁》。“小时候,乡愁是一枚小小的邮票,我在这头,母亲在那头……而现在,乡愁是一湾浅浅的海湾,我在这头,大陆在那头。”这首诗所流露出的那种血浓于水的骨肉亲情以及盼望祖国统一的急切心情感人至深。

书中教导我们,“要有最朴素的生活与最遥远的梦想,即使明日天寒地冻,路遥口亡。”

我们坚持自身朴素且平实的生活,我们更要坚持我们自身的守望,作为一名大学生,我们可以将我们的理想与信念作为我们的守望之境。大学时期正是我们培养正确的人生观、价值观和道德观的重要时期。我们要适应时代发展的要求,在理想和现实中正确认识祖国的历史和现实,增强爱国的情感和振兴祖国的责任感,树立民族自尊心与自信心;弘扬伟大的中华民族精神,高举爱国主义旗帜,锐意进取,自强不息,艰苦奋斗,顽强拼搏,真正把爱国之志变成报国之行。相信通过我们自身的不断努力学习,终有一天能报效祖国,共同筑造伟大祖国更为美好的明天!

## 学会放手,让幼儿在开放式游戏中成长 ——以户外活动“野战营”为例

石怀芝

(贵州省从江县第一示范幼儿园 贵州 从江 557400)

**【摘要】**随着社会的不断发展和变化,我国对幼儿教育也是更加的重视,为了能够更好促进幼儿的全面性发展和进步,关于幼儿教育,我国新课程改革中提出教师要学会放手,让幼儿在开放式的游戏中成长。但是,目前,很多教师由于受到传统教育理念的影响,其不信任幼儿,不敢放手让幼儿自主性的参与各种社会实践活动,从而影响了幼儿的发展。下面就作为新时代下的一名幼师,在本文中,以户外活动“野战营”为例,简述教师需要如何学会放手,让幼儿在开放式游戏中成长。

**【关键词】**幼儿;游戏;成长

引言

孩子的天性其实就是玩,在对幼儿的教育教学实践过程之中,教师应该需要学会满足幼儿的需求,组织幼儿作各种游戏。在幼儿的教育教学过程中,游戏作为一种独特的活动形式,通过游戏不仅能够满足幼儿的各种需求,还能够有效促进幼儿的社会化。于此同时,通过游戏,体现了学生的自主学习性,从而逐渐引导幼儿在与环境的积极互相作用中得到发展。“野战营”游戏和传统的游戏不一样,其为幼儿创设各种各样的游戏情节,提供各种各样的游戏材料,能够让幼儿在宽松、自由的环境下,发展孩子的自主权,从而在游戏中充分体现孩子的主体性。

一、提前做好准备活动,发挥幼儿的主观能动性

传统游戏的过程中,幼儿是非常依赖于教师的,当幼儿选择好各种各样的玩具之后,然后,幼儿就开始等待教师帮忙穿衣服,甚至,有些幼儿的手枪无法打响或者无法亮灯时都需要教师帮忙解决,这并没有发挥幼儿的主观能动性,还浪费了比较多的时间,无法达到良好的教学效果<sup>[1]</sup>。因此,教师需要学会放手,多组织幼儿做些适当的游戏。其中,教师在组织幼儿参与开放式游戏之前,需要先学会做好充分的活动准备。教师需要提前给学生准备好迷彩服、迷彩帽、手枪、手榴弹等

各种各样的道具,教师需要逐渐引导幼儿穿衣服,还可以帮助幼儿穿衣服。在这样的开放式游戏教学实践过程中,教师可以让幼儿自主性的选择各种道具,尝试让幼儿自己穿衣服,通过这样的方式,逐渐培养幼儿的独立动手能力,从而完成教育目的,体现新课程改革下“以人为本”的教学理念。

二、构建精美的游戏场景,激发幼儿的参与兴趣

传统游戏教学方式下,对于教师的设置,幼儿一开始是非常感兴趣,但是由于教师重复设置各种游戏活动,从而降低了幼儿的参与兴趣,甚至还导致一部分幼儿逐渐出现了抵触的心理情绪,这大大降低了游戏教学质量和教学效果<sup>[2]</sup>。所以,开放式的游戏和传统游戏不一样,其能够构建精美的游戏场景,从而激发幼儿的参与兴趣,发挥幼儿的主观能动性。于此同时,开放性的游戏设置的游戏背景是非常逼真形象的,这样宽松、自由的环境之下,幼儿的自主权逐渐得到发展,并且在游戏的过程之中体现幼儿的主体性,让幼儿在开放式的游戏过程之中,提升他们的语言交际能力,促进他们全面性的发展和进步,从而逐渐将幼儿培养成为德智体美全面发展的人才,完成新课程改革下对幼儿教育的目标<sup>[3]</sup>。

例如:在户外活动“野战营”的教学实践过程中,教师可以运用帐篷搭建各

种各样的“营地”，还能够利用水管以及迷彩网搭成“地洞”，使用大型玩具、木板、竹梯等工具改装成为“荡桥”“山坡”“草地”等，以这样的方式，使得游戏背景是非常逼真的，从而能够激发幼儿的参与兴趣。

### 三、通过角色扮演，发展幼儿的综合性能力

在开放式游戏的教学过程之中，关于角色扮演的游戏是非常多的，能够让幼儿在游戏的过程中看到幼儿的另外一面，从而有效培养幼儿的创造力、想象力、合作能力，提升幼儿的综合性能力。于此同时，在开放式的游戏过程之中，教师并不直接参与所有的游戏，而是需要在一盘观察，逐渐引导幼儿，当幼儿出现相关的问题时候，教师需要对幼儿进行耐心的解答，让幼儿明白在玩游戏的过程之中需要遵守游戏规则，提升幼儿的合作能力。

例如：在“野战营”的教学过程中，教师可以让幼儿做“奔跑吧，兄弟”游戏，让一个班级的幼儿分成两队，进行对战。为了能够有效区分两个队的不同，可以让一个队正戴迷彩帽，让另外一个队反戴迷彩帽，然后，当两队在“对抗”的过程这，胜利者的一队能够得到对方的一枚手榴弹玩具。以这样“角色扮演”的方式，能够有效提升学生的积极性，从而让幼儿逐渐参与到游戏教学实践过程之中，从而培养幼儿各个方面的能力<sup>[4]</sup>。

### 四、结语

综上所述，作为二十一世纪下的一名幼儿教师，需要学会放手，发挥幼儿的主动能动性，教师需要改进教学理念，认识到传统游戏的不足之处，并且逐渐将开放式游戏引入教学实践过程中。教师可以利用开放式环境，构建形象化、生动的游戏背景，激发学生的参与兴趣，还可以通过角色扮演，培养幼儿的综合素养，让幼儿自由的成长，要认清自己的教学地位，于此同时，教师在教学过程中，需要做好引导者的角色，从而完成幼儿教学目的，促进幼儿不断进步以及发展。

### 参考文献

- [1]梁倩琪. 幼儿社会性发展实践中游戏教学的应用——以户外联合游戏为例[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(07): 184.
- [2]张艳艳. 探讨不同年龄段幼儿在功能区使用上的层次差异[J]. 课程教育研究, 2017(09): 2.
- [3]谢小英. 主题背景下有效开展大班户外体育游戏的实践研究——以大班主题户外体育游戏“娃娃野战营”为例[J]. 新课程(综合版), 2018(11).
- [4]王洁. 激活幼儿户外自主游戏活动的指导策略初探——以户外活动“丛林野战区”为例[J]. 教育界: 综合教育研究(上), 2019, 000(001): P.148-149.

## 英语语音语调常见问题分析与思考

张嘉

(四川工商学院外国语学院 四川 成都 610100)

**【摘要】**在英语学习过程中，只有掌握正确的英语发音，才能更好的利用英语这门语言进行交流。掌握较好的英语语音语调有助于交流双方的相互理解，从而提高英语交流的效率。对于大学阶段的学生来说，在英语学习的过程中由于母语、方言以及学生在大学以前的错误发音习惯等多种因素的影响导致学生的英语发音以及语调方面存在着一些问题，针对常见问题进行分析和研究，采取有效的改善措施，才能使使学生更好的规范英语语音语调，提高英语学习和效率。

**【关键词】**英语；语音语调；问题；分析思考

### 引言

在英语学习过程中语音语调是进行口语表达的基础和前提，只有正确掌握英语语音语调，才能更好的理解说话人的情感态度和表达内容。王桂珍老师曾经提过：“我国英语语音教学半个多世纪以来，经历了从科学前的语音教学，到开始有科学的语音教学，再到以有效交际为目的的语音教学三个阶段”。在实际的学习过程中，由于母语限制以及教学环境等多种因素的影响，大多数学生很难掌握标准的英语语音语调，即使经过多年的学习之后还是难掌握地道的英语表达。很多大学生由于小学、初中、高中阶段的错误发音积累，导致其在大学阶段难以针对习惯进行有效的改正，加上英语专业学生的语音语调课程往往开设时间集中在一学期，非英语专业学生没有相关课程，因此大学阶段学生语音语调改善效果甚微。对学生语音语调常见问题进行归类，对其原因进行分析，制定相应的策略，能够有效帮助学生改善英语语音语调，也有助于引导学生自我训练。

### 一、音素方面的常见问题

大多数刚入学的大学生语音整体水平上没有明显的区别，由于高中阶段的英语教学中，教师更多的注重学生对于英语成绩的掌握，因此很少对学生开展口语训练，这导致学生的英语语音语调缺乏相应的训练环境。针对英语语音中的各个音素发音来看，还存在着一些问题，具体体现在以下几个方面。首先是学生针对汉语中有相似发音但发音不完全相同时的音素发音错误率较高。另一方面是汉语中原本没有的发音，这种客观因素导致学生在发音方面也容易存在错误，例如/l/音素，大多数学生都无法掌握其正确发音要领。除此之外还有学生的发音口型不对导致发音错误。对于英语专业的大学生而言，需要在日常学习中系统学习发音位置，教师要针对学生在发音方面的问题进行纠正，并在此基础上，加强音素训练。而针对非英语专业的学生而言，在教学中要直接查找问题音素，对学生进行针对性训练或者给出模仿材料。

### 二、重音和节奏方面常见问题

英语发音中，重音是节奏的基础和前提，从节奏感角度来看，英语发音是波浪起伏的。大多数中国学生在句子中呈现出的节奏感与地道英语发音区别明显，不仅呈现在波浪的上下起伏弧度上，而且体现在横向的单个单词时间分配长短上。由于英语国家说话人在表达时会把重点表达意图的词进行重读，而其他的词汇轻读，导致英语语流中呈现出一种波浪起伏的感觉。这种节奏感的体会和呈现能够很大程度上改善学生语音语调的整体效果。为了使英语的语流更加流畅和自然，体现英语的节奏感，在英语语调教学中，老师往往比较重视弱读、连读、失去爆破和浊化的练习。同时，老师们会强调：在进行句子表达的过程中要注意意群的划分，这样才能更好的表达说话人所传递的信息。从实际情况来看，大学生在英语重音和节奏方面存在的错误集中在以下几个方面。

#### (一) 单词重音的常见问题

大多数学生在学了音标之后可以自主拼读单词，但在拼读过程中大多数错误集中在中间位置上，一些学生难以把握单词的重音，也有一些学生知道应当重读单词中的哪个音节，但是无法正确读出重音。这需要教师在教学过程将英语单词中的重音作专项训练，并且要让学生不断纠正读音，找到单词中重音的读法和标注方法。

#### (二) 句子重音的常见问题

在英语国家中，大多数人在英语表达时，不会将句子中的每一个词语都进行重读，一个意群中，通常只有一两个突出音节需要重读。但在实际情况下，学生在进行句子重读的过程中，由于朗读习惯和对句子的理解有限，对于句子重音的把握不以意群为基础，反而平均用力或错误用力。

#### (三) 弱读和连读常见问题

从大学阶段英语的实际情况来看，大多数学生虽然知道连读和弱读的规则，但不会实际应用。由于学生在此前的学习中对弱读和重读的训练较为僵化，使学生的表达过于生硬，一些学生总是认为自己已经对句子读得很熟练，但认为自己的英语不够流畅不够“地道”。

#### (四) 对意群的把握不准确

大多数学生在英语表达中没有意群的意识，也有一些学生在句子表达过程中习惯将短语作为分割意群的依据，但在英语母语表达中，本族语言使用者在意群划分中通常是以信息或语法结构为依据划分的。问题的成因主要是学生语法基础和综合理解力的问题，不能单纯从语音语调角度解决问题。

### 三、语调常见问题

英语中的语调表达着说话人的态度和情感，是大学英语中学习的重点，大多数大学生的英语语调方面发生的错误主要体现在以下几个方面。一是学生容易误读语调，大多数大学生对于降调的掌握较为准确，也是学生进行句子表达式常用的语调，一些学生在句子表达时知道结尾应该声调，但是不知道具体到哪一个词开始升；二是学生在语调选择上的错误。大多数学生在句子表达的过程中首先以降调为主，或者以平调为主，由于学生长期选用平调进行句子表达，使学生难以通过语调表达出自身的情感态度。

结合学生的语音语调错误，究其原因主要是因为学生在接触英语的初始阶段，没有熏陶出灵敏的语感，也没有注意语音语调的掌握，初学发音时留下了不好的发音习惯，导致后期学习中难以纠正。另一方面，一些学生对语音学习的意识不足，对于语音的练习和投入精力不够，也导致学生难以掌握正确的英语发音和语调。除此之外，由于学生自身的主观因素影响，导致学生的英语口语表达意愿不强，也限制了学生的英语语音的发展。

### 结语

大学阶段的学生在英语学习中更加强调应用性和实用性，学生正确掌握英语的发音和语调，才能在运用英语进行交流的过程中更好的表达自身的情感、传递需要表达的信息。在对大学生进行英语语音语调教学的过程中，痛点就是如何找到不同学生的问题所在。找到问题后，要结合学生的实际情况，合理利用在线资源和手机应用软件，制定相应的专项训练，培养语感，才能真正帮助学生掌握更为地道的英语语音语调。

### 参考文献

- [1]贾宏春. 英语语音语调错误的分析与思考[J]. 疯狂英语, 2018(04): 193-195.
- [2]张迎梅. 对大学英语语音语调创新教学的思考[J]. 中文信息, 2015(03): 55-56.
- [3]王桂珍. 英语语音语调教程[M]. 北京: 高等教育出版社, 2011.