

跟上集体的步伐。只有这样才能使得幼儿在以后的生活中能够最大程度的融入社会,进而培养孩子健全的人格。

(3) 反思总结

在《3-6岁儿童学习与发展指南》中明确指出,幼儿社会领域的学习与发展过程是幼儿社会性不断完善并奠定健全人格基础的过程。在今天的游戏中,小花由于性格内向,使其不太容易融入班集体,这对于培养其健全的人格有着很大的影响作用,同时也不利于起创新意识的培养与提升。因此,在平时的生活学习中,要积极的培养小花同学融入集体的能力,进而培养她健全的人格。

2. 活动二:美工区(轻黏土、画画)

(1) 观察实例

小明在今天的美工课上,在对于《我的爸爸》这部作品进行绘画的过程中,小明表现的十分优异。他从一个幼儿的视觉对于《我的爸爸》这部作品绘画得十分精致,将爸爸脸部的一些特征绘画的也十分详细。于是我对于小明的表现进行了鼓励和赞扬。在对于其绘画基础较好的情况下,对于其握笔的姿势进行了稍微的调整。由于小明握笔的姿势并不是特别的规范,这也是由于幼儿的生理特征所决定的。因此我也没有对其进行过多的干扰,只是让其在握笔姿势上进行相应的改善。

(2) 思考和分析

在幼儿的发展过程中,绘画能力的提升对于培养幼儿良好的审美能力以及提升其创新意识有着积极的帮助作用。因此,作为教师,我们应在幼儿的学习生活中最大程度的对幼儿进行引导,以提高幼儿的绘画能力,促进其全面的发展。

(3) 反思总结

现行的《3-6岁儿童学习与发展指南》中要求从幼儿的实际情况出发,为其提供具有一定针对性的教学。在这次美工课上,我在对于小明的实际情况进行分析的情况下,对于小明的情况进行了引导与帮助,这对于促进小明综合能力,特别是美术创新能力的提升有着积极的帮助作用。

在幼儿园的学习生活中,自主游戏是幼儿学习生活的一个重要组成部分。幼儿通过游戏不仅能够促进幼儿的交际能力与沟通能力的提升,同时也能够在一定程度上增加幼儿的社会经验,促进幼儿集体意识的形成和创新意识的提升。但在对于幼儿进行自主游戏的过程中,幼儿教师应进行积极的引导,通过引导使得幼儿在自主游戏的过程中能够最大程度的接受生活经验,提高学习效果,进而促进幼儿创新能力的全面提升。这也就需要教师在对于幼儿进行游戏的过程中进行认真的观察,通过观察来分析出幼儿的性格特征以及综合能力的实际情况,并根据幼儿能力的不同而采取相对应的引导措施,只有这样才能达到幼儿学习效果的最大化。

另外,需要注意的是幼儿自主游戏的范围比较宽泛,可以自由选择,在没有压力的环境下获得成功和愉悦,因此,在自主性游戏活动中,教师应尊重幼儿的意愿,激发幼儿探索的欲望,培养幼儿的自主性和创造性。对幼儿的观察主要还是让幼儿在自己感兴趣的的游戏环境下进行玩耍,这样可以给幼儿带来快乐,满足他们的天性,进而使得学习效果达到最大化。

参考文献

[1]许丽丽.中班角色游戏中教师观察策略的有效性研究[D].江西科技师范大学,2018.

[2]卢迎新.幼儿园自主游戏中教师有效介入研究[D].山东师范大学,2016.

关于小学语文教学渗透美育思想的思考

徐小丽

(江西省南昌市新建区樵舍中心小学 江西 南昌 330032)

【摘要】“爱美之心,人皆有之。”美,一直都是人们生活中的不懈追求。对学生进行美育,是时代发展的需要,也是对语文教学的必然要求。在语文教学中,教师要对审美教育引起重视,不断探索新颖有效的教学方法,将美育切实地贯穿于课堂教学中。从小学抓起,从细节抓起,让学生在学习过程中感受美、鉴赏美,在美育中增长语文知识。

【关键词】小学语文;美育思想;策略研究;渗透策略

美育思想在我国教育的历史长河中早有体现,美育思想的踪迹可以追溯到孔孟时期乃至更久远的时代,只是在此时期尚未形成完整的体系。在教育现代化发展的今天,美育思想在学科育人中愈发重要,尤其是《语文课程标准》提出“语文课程应通过优秀文化的熏陶感染,促进学生和谐发展,使他们提高思想道德修养和审美情趣”。

一、中国美育思想发展史概况

春秋时期,孔子提出“兴于诗,专于礼,成于乐”的主张,孔子的美育思想初步形成自己的体系并影响中国古代的美育思想的发展。战国时期,孟子提出“性善论”认为人性向善。之后荀子提出“人性恶”的观点,认为人性本恶,人性之美需要通过后天的学习、教育才可实现。道家学派的老子则认为“无为而无不为”,老子认为人不应该刻意地去追求美,应当顺其自然而达到美的境界。庄子在老子的“无为”思想基础上又提出“天地有大,美而不善”的命题,认为自然无为的“善”也就是“至美”。近代学者在引进西方美育思想的过程中又提出了自己的关于美育的思想。王国维是中国现代美育的开创者,他认为美育有自己独特的作用和目的,并明确提出要将美育纳入教育宗旨之中。蔡元培主张的学说,他认为教育中美育有特殊的地位,指出实施美育的途径、方法和手段。朱光潜认为美育教育是一种情感教育;美育教育的功用就在于怡情养性。陶行知在《乡村教师》创刊宣言中提出,人仅仅满足身体上的饥饿需求是不够的,还要追求灵魂上的满足,这在一定意义上指出了审美教育的必要性。他又提出“教育不是造神,不是造石像,不是造爱人,他们所要创造的事真善美的活人”,他认为美育的内在要求旨在实现“知情意”三者的合一更进一步的目的是追求“真善美”三者合一。以上几位先师为我国美育体系的建立和美育思想的发展做出了巨大的贡献。

二、美育在小学语文教学中的价值

1、净化心灵,陶冶情操

美育对促使学生追求高尚人格起着“春风化雨,润物无声”的熏陶作用。它从内容到形式都可以给人耳目一新的感觉。在这样的情景中“融美于心灵”,通过对美的欣赏,引发联想,与审美对象之间产生情感的交流和共鸣,从而得到感官上的享受,精神上的满足,理智上的启迪,进而荡涤灵魂,追求美好,摒弃卑微与自私,自觉扬起追求远大理想和高尚人格的风帆。因此,美育具有陶冶人的情操,净化人的心灵,升华人的思想境界,铸造完美人格的作用,能激发学生向往善人善事,唤醒学生对人类崇高行为竞相仿效的行为。同时,美育能通过审美欣赏和审美评价,颂善贬恶和扬美抑丑促进和引导学生坚贞气节,端正品行,树立崇高的理想目标,提升美好的人生境界。

2、培养学生审美感受力,鉴赏力和创造力

美育是一种情感教育。它能培养学生对美的各种能力,即对自然美、社会美和艺术美的感知、鉴别、欣赏和创造的能力。语文作为一种传递美的载体,汇聚了文质兼美的言语作品,蕴含着丰富的内质美和外在美。小学语文课本中的内容通过以美的事物为教材,帮助学生树立正确、健康的审美观点。小学生在长期的审美教学过程中耳濡目染,有效提升了了自己的审美鉴赏力,最终达到美育的终极目标——创造美。

三、小学语文教学中渗透美育思想的策略

1、重视语文课本中的语言感知

在小学语文课本中的文章都是经过专家、学者反复推敲、筛选出来的,选中的作品大多都是名篇佳作,文质兼美,属于文学作品中的典范之作。通过阅读课本中的作品常常能带给我们一种美的享受。从课本中的语言入手渗透美育教育,引导学生徜徉于优美的文字海洋中,去仔细推敲、用心感悟定能提升学生的审美能力。如在讲解诗句“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的时候让学生感受到宏伟气势的壮美。让学生在一种身临其境中,感受瀑布的宏伟壮观,从而有效提高了语文学习的效率。

2、研钻教材,精心设计教学方案

苏霍姆林斯基说“真正能够驾驭教育过程的高手是用学生的眼光深读教科书”。小学生由于年龄小还不能完全的认识世界,思想尚未成熟,那么在教学过程中就不能以成人的思维去教学。在教学之前必须要深入研究学生的审美心理,审美经验,审美需求以及心理承受能力等。根据学生的自身特点对教学过程进行精心的审美设计。小学语文课本中存在着大量的美的因素,我们的教师要吃透教材,要用美的眼光去发现美,欣赏美,将自己融入其中然后带到课堂中去引导学生体验和享受美,让学生有一种身临其境之感。

综上,在语文教学中渗透美育思想是语文教学的必然趋势,教师应该有意识,有计划的将美育渗透到教学中。虽然我们小学语文课本中的文章体裁不一,但是结构严谨,语言规范而且蕴含着丰富的美育因素。没有美育的教育是不完整的教育,在语文教学中融入美育思想,让学生在美育中净化心灵、陶冶情操,形成高尚的品德,让小学生爱上语文。

参考文献

[1]钟仕论,李天道.中国美育思想简史[M].第一版.中国社会科学出版社,2008

[2]武楠楠.浅谈小学语文中的审美教育[J].现代交际,2018(22)

[3]杨吉会.如何实现小学语文教学中的美育教学[J].考试周刊,2009(5):68-69.