

发散性思维在小学美术教学过程中的培养

李 晶

(新疆库尔勒市第九小学 新疆 库尔勒 841000)

【摘要】在推行素质教育的背景下,培养学生的思维方式是教师在教学过程中让学生学会独立思考的关键环节,尤其是培养学生的发散性思维对小学生来讲显得尤为重要。发散性思维的培养对于学生以后的学习生活都必不可少,而无论是学习艺术、文学、甚至自然科学,发散性思维能力都是学习的基础。教师应通过教育的方式来引导学生,让他们打破固有的思维定式,培养他们的发散性思维能力和创新意识。本文将从注重观察联想、注重观察联想、引导延伸想象、鼓励技法探索等方面介绍小学美术教学中培养学生发散性思维的策略,旨在完善小学教育体系,提高学生的认知水平。

【关键词】小学美术;培养学生;发散性思维

培养学生的思维方式是教师在教学过程中让学生学会独立思考的关键环节,尤其是培养学生的发散性思维对小学生来讲显得尤为重要。发散性思维的培养对于学生以后的学习生活都必不可少,而无论是学习艺术、文学、甚至自然科学,发散性思维能力都是学习的基础。教师应通过教育的方式来引导学生,让他们打破固有的思维模式,培养他们的发散思维能力和创新能力。传统的教育模式强调知识技能的传授,强调以老师为主导。在新时代的环境下,这样的教育方式的弊端也日益显著,培养创新型人才已迫在眉睫。所谓教育要从小抓起,那么培养儿童的发散思维、创新思维也成了现今教育模式下心照不宣的必然要求。

一、注重观察联想

首先,绘画少不了观察。艺术源于生活,儿童通过眼睛观察世界,将自己想画、或印象深刻的事物汇于眼底,之后才能将其绘于笔端。儿童的观察力是天生的,他们一出生就开始用眼睛观察世界。对于教师来说,教授绘画的过程就是进一步培养孩子敏锐观察能力和表达能力的过程,当然,这种表达乃是用绘画的方式表现自己内心的所思、所想、及所勾画的内容。儿童的思维形态和知识结构也能够在观察法中逐渐发展起来。

其次,应在观察写生中培养儿童的发散性思维。让儿童在写生过程中观察物体的外形特征,观察物体内在结构、透视比变化、大小比例,让儿童用心观察人物的外部形象特征,以及动态神情变化等,让儿童在写生中不断提高他们发散思维。

当然,所谓的在写生中培养儿童的发散性思维,包括要求教师引领学生学会概括形象,从具体形象引导发散性思维的方式。即,让学生在概括形象的基础上,通过被概况的形象,联想到具体形象,甚至其他形象。这种从一物,联想到他物,甚至多物的方式,不仅可以加深学生对所接触的事物、脑中想象的事物的印象,让他们更深切地明白事物与事物间的联系,还能让他们更好地进行联想,以锻炼发散性思维能力。

最后,除了观察周围的世界,还要观察内心。这种探求内心的思维方式的培养,对其了解自身个性十分重要。美术是心灵的艺术。内心充实和饱满,儿童才能画出富有艺术性的画作。教师需要引导学生了解自己,因材施教,让不同的学生画出属于自己作品,表达自己的个性。

二、打破思维定式

教师应在教导儿童绘画时,不要要求他们按照事物原貌如实描画,而应该鼓励他们多联想、多想象,不用画出本貌,鼓励他们依据眼前的事物进行想象,例如,让他们依据自己已知所思,为事物创设情景、添加情境等,再画出自己心中想象的事物形象。

教师不应固化儿童的思维模式,比如教导他们“苹果只能是红的”、“天空只能是蓝的”,应该坚决摒弃机械式教学方式,让学生自发创造、自行想象。应让他们在天马行空的想象中驰骋,以此打破思维定式,锻炼其发散性思维能力。

教师不应将儿童的思维局限在现实世界中,儿童天真烂漫,想象力丰富,哪怕他们说的并非既定事实,也不应该严厉呵斥,而应该在询问中了解他们的想法,

让他们的世界展现在教师面前,理解并对儿童进行鼓励,引导他们将自己想象的世界绘画出来。在儿童的想象世界里,一切都不应以常理来推断,要知道想象是不真实,甚至无凭据的。在艺术世界里的一些作品所描绘的对象也不一定都是现实。艺术离不开想象。

三、引导延伸想象

如果说,观察法强调“像”,联想法有具体事物,即眼前要画的对象作为依托,那么想象法则要求学生进行天马行空的想象,不受拘束。儿童兴趣广泛,求知欲强,富有想象力,儿童对于世界的认识,往往不是出于理性,而是充满感性的想象,烂漫天真。教师应保护这种天真的想象力,并让其绘之于笔端,让他们自由绘画出来。培养他们“以我手,画我心”的观念,让他们无拘无束在想象中锻炼发散性思维能力。

同时,还要适时引导他们进行想象:依据客观事物,进行延展想象;通过聆听和阅读,来进行想象绘画。让他们从故事中联想出场景,通过绘画画出自己心中的场景。如,引导学生将家长每晚讲与他们的睡前故事,进行联想绘画。

当然,还能为儿童创设一个绘画场景,来引导儿童创作。即教师讲述一个场景,或一个故事的小片段,让学生进行绘画创作,并告诉他们不一定要画出自己所描述的场景,可以按照自己所听,绘画出自己心中所想象的一切,甚至可以让他们画出从所讲的故事里想到的其他场景或故事。没有标准答案,完全取决于儿童心中所想。

此外,还可以让他们在欣赏风景、艺术作品时进行发散性思维培养,让他们不拘泥于眼前的事物,可以任由思维畅想,并将它们画出来。

四、鼓励技法探索

小学高年级的学生已学会一定的绘画技巧,这时便可以让他们从绘画技巧中进行创造性联想。让他们从绘画技巧中进行思维发散,进行联想。

教师可以鼓励他们自行探索绘画方法,还能给他们推荐网络上的各种类型的绘画方式,如水墨画、水粉画、粘贴画、素描等,让他们在网络上进行观看学习,打开知识面,从而自行探索绘画方法。甚至可以要求他们将同一事物,用不同的绘画方式进行绘画,让他们体会其中的不同之处,帮助他们进行辨别和钻研,锻炼儿童的思维能力。这种做法,还能打破传统绘画的方式,让他们不局限于一种绘画方式,甚至还能让他们学会自行创作绘画方式和绘画技法,让儿童从自行创造的绘画技法中体会乐趣,以提高他们的探索兴趣。

参考文献

- [1]王先旭.发散性思维在中小学美术教学过程中的培养[J].戏剧之家,2016(08):173.
- [2]刘品品.小学美术创造性教学初探[J].小学教学参考,2009(15):102.
- [3]温耀发.加强美术课教学培养学生发散性思维探[J].成才之路,2018(06):37-38.
- [4]郭利芳.利用发散性思维提升学生能力[J].新课程(教育学术);2011年10期

美术教育对儿童智力开发和全面发展的影响及对策探讨

张 红

(新疆乌鲁木齐市水磨沟区幼儿园 新疆 乌鲁木齐 830000)

【摘要】美术教育是促进儿童智力开发和全面发展的一种有效教育手段,其主要任务是:逐步使儿童建立起对于艺术的兴趣爱好以及对于美术专业知识的掌握和运用,并提高其手部肌肉动作的协调性和操作能力以及对于大自然和生活实践的欣赏力和表现力,进而促使其观察力、记忆力、想象力、创造力和形象思维能力得到全面发展,而随着我国素质教育工作的不断深入开展,美术教育的重要性受到了越来越高的重视。本文从美术教育对儿童智力开发和全面发展的影响出发,针对儿童美术教育中存在的问题对美术教育的对策作了探讨。

【关键词】美术教育;儿童智力开发;对策探讨

美术教育是促进儿童智力开发和全面发展的一种有效教育手段,其主要任务是:逐步使儿童建立起对于艺术的兴趣爱好以及对于美术专业知识的掌握和运用,并提高其手部肌肉动作的协调性和操作能力以及对于大自然和生活实践的欣赏力和表现力,进而促使其观察力、记忆力、想象力、创造力和形象思维能力得到全面发展,而随着我国素质教育工作的不断深入开展,美术教育的重要性受到了越来越高的重视。

一、美术教育对儿童智力开发和全面发展的影响

1、可以使儿童形成正确的审美理念

教师可以通过对不同美术作品的讲解,引导儿童形成正确的审美理念。例如,教师可以向儿童展示两幅图片,分别是践踏草坪的儿童和阻止他人践踏草坪的儿童,通过引导他们解读图片中的内容,让他们明白什么样的行为是好的,什么样的行为是坏的,最终让他们养成良好的习惯。

2、可以丰富儿童的想象力

想象力是每个人都必须具备的一种能力,丰富的想象力能够对自身的行为处事提供很大的帮助,而儿童时期是人们培养并提高想象力的一个优势的时期,在这时期对儿童进行正确的引导,能够有效地提高其想象力,而美术教育能够有效丰富儿童的想象力。

3、可以提高儿童的创造力

引导儿童发掘美术作品背后的意义,可以在提高其想象力的同时,也在一定程度上提高他们的艺术创作能力。但是这需要美术教师在这一过程中为儿童提供思考的方法,而不是具体的思考内容。

二、儿童美术教育中存在的问题

1、师资力量不足

主要表现为美术教师数量严重短缺和教师队伍的整体水平不高。前者会导致美术教师的教学压力过大,从而出现心有余而力不足或者敷衍教学的情况,最终取得的教学效果自然会与预期相差较远。而后者,教师自身的素质高低跟教学效果之间

的联系是众所周知的，教师队伍的整体水平不高，取得的教学效果一般不会很好。就好比，我们去一个面积很大，但鱼很少的鱼塘钓鱼，钓到鱼的概率自然会比较低。

2、教育理念和教学方法老旧

虽然随着素质教育的不断深入，我国越来越多的教师认可了美术教育对于儿童智力开发和全面发展的重要性，但是依然有很多教师依然秉持着传统的应试教育理念，认为美术教育可有可无，在实际的教学活动中，美术课经常被我们所谓的正课所征用，教学时间都得不到保障，教学效果又能有多好呢？除此之外，很多美术教师并没有根据儿童的身心特征来选择和创新教学方法，这极其不利于儿童的个性化发展，同时也不能很好地调动起儿童对于美术的兴趣，从而影响到最终的学习效果。

3、对儿童美术作品的评价忽视个性化

儿童的美术作品是他们的精神产物，而每个人的精神情感都是不一样的，因此，教师在对儿童美术作品进行评价时应重视其作品中的个性化。但是根据目前的现状来看，很多美术教师都会用统一的标准来对儿童的美术作品进行评价，这不仅不利于儿童的个性化发展，还会打击他们的学习美术的积极性和自信心。

三、开展美术教育的对策

1、加强师资队伍建设

师资力量的高低不仅会对教学效果产生深远影响，还会对教学体系的创新和发展方向起着决定性作用。而新课程改革对师资力量提出了更高的标准和更严格的要求，这就要求教师要不断对自身的知识结构进行更新充实，以适应我国美术教育的创新和发展需求。与此同时，学校一方面应该定期组织现有的教师队伍进行再学习，以提高他们的职业素养，另一方面应该引进更优秀的人才，从而提高师资队伍的整体水平。

2、重视绘画练习

儿童的脑神经在接受各种的体验和知觉刺激的过程中得到发育。换言之，不断地重复某一项活动就会使儿童的脑神经得到反复刺激，最终学会该活动中隐藏的

知识信息。随着活动幅度和范围不断加大，儿童的能力也会相应增加。就绘画而言，儿童通过反复的画线、画形练习可以锻炼手部肌肉的协调性和操作能力，进而刺激大脑的神经发育。而且儿童对于在纸上胡乱涂画的兴趣是比较高的，也就是说，绘画能让孩子在玩的开心的同时也能得到美的陶冶。除此之外，绘画还需要拓展自身的想象空间，这有助于激发儿童的想象力。但需要注意的是：儿童眼中的世界与成年人是不同的，因此，不论是家长还是教师在对儿童的画进行解读时不能用成年人的眼光，而应该用孩子的思维，同时要对孩子的绘画创作给予充分的肯定，这样有助于帮助孩子建立绘画自信，并真正发挥绘画的作用。

3、适当增加手工制作教学

手工制作不但可以使孩子的智力得到开发，还可以培养和他们的逻辑思维能力与动手操作能力。一般来说，手工制作需要经过以下几个过程：（1）确定制作物件；（2）搜集制作材料和工具；（3）动手操作及修改，这是完成大部分事情的完整流程，因此，经过反复地练习会让儿童养成良好的做事思维习惯，还能锻炼并提高他们的动手操作能力。除此之外，手工制作免不了会面临“失败→克服”的过程，而这个过程能够锻炼儿童意志力。

四、结语

综上所述，美术教育可以开发儿童的想象能力，提高儿童高尚审美的情趣，增强品德、意志方面的综合培养，对于儿童德智体美劳五项综合发展，有着重要的促进作用。所以，儿童阶段应鼓励美术教育和美术创作。教师也应该不断加强美术教育实践活动的探索，增强美术教育生机和活力，提升美术教育整体质量。

参考文献

- [1] 杨春娟. 游戏融入幼儿美术活动的探析[J]. 学周刊, 2020(03): 180.
- [2] 张也. 浓墨重彩绘生活——浅谈幼儿美术教育生活化[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(12): 228.
- [3] 应密. “甄选生活之美”，丰富幼儿美术活动[J]. 华夏教师, 2019(35): 74-75.

利用多媒体技术提高特教音乐教学质量的重要性与策略研究

黄伟芳

(山东省青岛平度市特教中心 山东 青岛 266000)

【摘要】随着科学技术的发展和不断的进步，多媒体技术逐渐走进了特殊教育的课堂。多媒体技术可以给学生带来更加直观的音乐教学体验，从多个方面激发残障学生的感官共鸣，真正调动起参与音乐教学的学生的积极性，从而为学生提供一个良好的教学体验。教师在教学的过程中，可以利用多媒体来调动学生的学习兴趣，弥补他们的先天不足，为他们提供更多的快乐，让这些学生能够在音乐教学当中找到真正的自我。

【关键词】多媒体技术；特教音乐教学；重要性；策略

当下，随着互联网技术的不断发展，人们的教学方式也得到了显著的变化。传统的教学方式已经逐渐被时代所淹没，取而代之的是新兴的多媒体技术教学。特殊教育面临的是心智和身体发育残障的学生，这种特殊的学生主体决定了特教音乐教学的特殊性。教师在教学的过程当中，应该充分利用当下的多媒体技术，为学生构建良好的教学氛围，让学生在教的过程当中获得良好的音乐体验，从而帮助学生弥补自身的不足之处，让学生能够感受到音乐给自己带来的快乐。

一、利用多媒体技术来提高学生的学习兴趣

教师在教的过程中，可以利用当下的多媒体技术来提高学生对音乐的学习兴趣。这样，可以在很大程度上帮助学生获得更加全面的个人发展，提高学生的自信，提高学生的课堂参与度^[1]。

例如：教师在带领学生学习《小兔子乖乖》这首歌曲时，可以利用多媒体设备来为学生播放演唱视频，让学生能够以一种图文并茂的方式来对此类音乐进行认识和了解。这样，可以在很大程度上帮助学生了解音乐中的内容，培养学生的节奏感。教师在带领学生学习《小跳蛙》这首歌曲时，可以先利用多媒体设备，在PPT上为学生们展示小青蛙的图片，然后再给学生们播放小跳蛙这首歌曲的mv视频，让学生跟着视频里的小青蛙跳舞。这样，可以在很大程度上提高学生的学习兴趣，调动学生的感官，提高学生的课堂参与度。除此之外，教师还可以利用多媒体，结合声势律动教学法，让学生跟着多媒体中音乐的节奏来进行相关的身体动作，从而培养学生的节奏感。比如：教师在带领学生学习拍手歌时，可以让学生跟着节奏拍手，可以让学生跟着节奏跺脚。这样，对他很大程度上激发学生的学习兴趣，让学生在能够对音乐知识产生更加深刻的了解。

二、利用多媒体技术来创设音乐情境

情景教学是音乐教学的重要教学方法。教师在教的过程当中，应当懂得如何根据实际情况进行音乐情境的创设。这样才能够为学生创造一个良好的教学氛围，让学生在有限的时间内学到更多的东西^[2]。因此，教师应该充分利用当下的多媒体技术来为学生创设相关的音乐情境，让学生能够把自己代入到本节课所要学习的内容当中来，从而达到提高教学效率，促进学生全面发展的效果。

例如：教师在带领学生学习《拔萝卜》这首音乐时，可以根据本音乐的实际内容，在课堂准备时把它改成舞台剧的形式。然后，教师可以利用多媒体设备，让学生伴随着音乐进行舞台剧的表演。教师需要在课堂开始之前，为学生准备好相关的头饰，比如：小花猫、小花狗、老婆婆等，让学生能够戴着头饰对其进行角色扮演，以此来帮助学生融入到角色当中，让学生能够体会到拔萝卜这首音乐的情景。在学生们表演的过程当中，教师应该充分观察学生们的表现，并对其进行相关的指

导。如果教师发现部分学生做得非常好，那么就应该及时给予表扬，如果教师发现部分同学做的不是很好，有些跟不上节奏，那么就应该对其进行指导和鼓励。这样，教师可以通过利用多媒体技术来为学生创设相关的音乐情境，让学生在音乐情境当中得以表现，从而帮助学生树立起自信心，让学生能够获得更加全面的个人发展。

三、利用多媒体技术来激发学生的情感共鸣

音乐是一个非常能够激发学生情感的东西。一旦学生对优美动听的音乐产生了感情，那么就会在很大程度上陶醉于这优美的旋律当中，忘却一切，忘却自我^[3]。因此，教师在教的过程当中，可以利用当下的多媒体技术来激发学生的情感共鸣。这样，可以在很大程度上激发学生的学习兴趣，提高课堂教学效率，让学生们发现新世界第一束阳光。

例如：教师在带领学生学习《好娃娃》这首歌曲时，可以先在多媒体设备上为学生不断地循环播放这首歌，让学生对这首歌的韵律产生熟悉的认识。此刻，学生很容易被这优美的旋律所吸引，从而对歌词里面唱的内容产生好奇之感。然后，教师就可以以提问的方式来引导学生，帮助学生理解这首歌曲的意思。比如：“请问同学们，大家觉得什么样的娃娃才算是好娃娃呢？”“请问大家平时被爸爸妈妈夸过吗？大家认为爸爸妈妈是怎样夸奖娃娃的？”然后，教师可以叫起几位同学进行回答。当学生们回答得比较好时，教师应该积极给予学生肯定的评价，让学生的回答能够得到及时的肯定。这样会在很大程度上培养学生的自信心，帮助学生克服生理残疾带给自身的障碍，激发学生的情感共鸣，让学生能够活得更阳光和快乐。

结束语

综上所述，教师在教的过程当中，可以通过上述方式来激发学生的学习兴趣、提高教学效率、激发学生的情感共鸣，让学生在特教音乐教学的过程当中学习到更多的音乐知识，从而为学生今后的学习和发展奠定良好的音乐素养基础，帮助学生克服自己的先天性不足，让学生能够更加具有自信，快乐成长。

参考文献

- [1] 高贺. 浅谈利用多媒体技术提高特教音乐教学质量的重要性[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2017, (3): 3.
- [2] 彭媛. 特教学校怎样运用多媒体让音乐课堂“活”起来[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2015, (12): 309-309.
- [3] 刘珊. 基于多媒体技术的音乐课堂教学探究[J]. 小学科学(教师版), 2020, (2): 26.