

民间美术在初中美术课教学中的应用分析

罗 卉

(湖南省怀化市第四中学 湖南 怀化 418000)

【摘要】在新课改的背景下,教育部对学生的教育做出了“素质教育,全面发展”的要求,意味着我国典型的“应试教育”制度需要向着“德智体美劳”全面发展的方向发展。这就要求教育工作者在美术的课堂教学中投入更大的心思去准备课堂内容。而在中国这个拥有着源远流长文化的国度,民间美术的土壤十分深厚,民间美术的气息十分浓郁,这也为民间美术融入初中美术课堂提供了良好的基础。这篇文章就站在初中美术课堂的角度上,对民间美术在初中美术课教学中的应用做出分析。

【关键词】初中美术;民间美术;应用

一、民间美术应用到初中美术课的必要性

(1) 提供素材,让学生更直观地学习

美术课不比音乐课,它有着十分抽象的概念。对于美学的理解,光靠教师的教授,学生不可能把握到美学的精髓。这就需要教师给予学生一些更为直观的体验,让学生身临其境,从实处体味美学。但受限于条件,在某些美术课上教师不可能提供实物,在这种时候教师便可以结合民间美术形式,给学生上一堂别开生面的美术课。例如,学习剪纸时,在山东的教师就可以寻找当地优秀的风筝作品,从中体会剪纸优美的造型、设计与巧妙;而在河北的教师就可以给学生展示当地美丽的皮影人物,在栩栩如生的人物中找寻灵感。久而久之,学生的见识增加了,对美的把握也变得更准确了。

(2) 寻根溯源,保护国家传统艺术文化

艺术,源于生活却又高于生活,课本中的艺术作品往往都是来源于民间艺术,然而在社会、科技不断发展的过程中,有些传统的民间艺术几近失传,这将是我们的永远的遗憾。在冯骥才先生的《俗世奇人》中描写了几位民国时期的手艺人,其中天津卫的泥人张给人留下了深刻的印象,只需短短几下就能将一个人的神情捏的惟妙惟肖,但现在的捏泥人手艺几近失传。在老师讲解雕塑的知识时,倘若能结合这个�事予以讲解,不仅能让学生生动有趣,对我国传统手工艺的普及也能有所贡献。

(3) 丰富阅历,普及知识

中华文化博大精深,没有一种艺术会孤零零的存在。美术也是如此,一名画家,倘若没有足够的人生阅历,必然画不出有深度的作品。我国的民间艺术,集百家之长,补己之短,其中蕴含的哲理,数不胜数。如民间剪纸艺术,它包含着几何的原理,如何折叠?从何处下剪,剪出来又会是怎样的形状,其中变化无穷无尽。而剪纸作品中承载的内容便涉及到历史的韵味,剪一个“福”,是中华传统文化的吉祥之意;剪一个脸谱,又是京剧唱段中动人心弦的故事;剪一个四合院,又是老北京生活的有滋有味。带着学生看民间美术,就是看世间万物。

(4) 中华传统文化受到严重冲击

在经济全球化的今天,有着许许多多的外来文化涌入中国,自改革开放以来,我们以开放包容的姿态去接纳世界的各种文化形态,如美国的英雄主义电影、日本的青春校园动漫、韩国的偶像文化等等。去其糟粕,取其精华自然重要,但我们的传统艺术在这些外来文化的冲击下如何立足更是需要考虑的问题。初中生作为新一代国家的命脉,有着很多传承需要他们去延续,初中的美术课堂正是给他们普及知识的一个平台,让他们在网络信息的洪流中寻找中华传统美术的魅力,从而把他们坚持、发扬下去。

由此可见,把民间艺术融入十初中美术课的教学是十分有必要的,那么如何去做就成了我们教育工作者要考虑的重点,以下提出三个意见。

二、如何将民间美术在初中美术课教学中应用

(一) 从实际情况出发

就目前的美术课本而言,其中虽然也有着大量的民间美术作品,但供学生理解

解学习仍稍显不足,教师应结合实际情况,针对学生的需求,及时做出调整,从而选择适合于课堂教学的民间美术作品。对于初中的学生来说,他们的阅历较为贫乏,教师在展示民间作品时,不仅要广泛的展示,还要针对初中生的特点,仔细讲解,让学生从中体会美术的美丽。例如在学习建筑时,教师可以用国内各种各样的建筑形式来举例:内蒙古的蒙古包、陕北的窑洞、云南的高脚屋、北京的四合院等等,然后结合这些例子做具体分析,比如,这些建筑是怎样形成的,它是如何适应当地气候的、它的美术价值体现在哪里等等。在讲解之余,教师还可以让学生进行自己的建筑形式创作,不断的深化和巩固所学知识,让学生充分的得到美的教育,提高动手能力。

(二) 适当扩展延伸

课本上的终究是我国民间美术的冰山一角。有许许多多的传统美术来自于民间,和课本上的知识有着千丝万缕的联系。所以,只把目光放在课本上仅有的一些美术作品中,势必会让学生眼光变得狭隘,从而不能理解美术的真谛。总之,教师有必要在初中的美术课上做出适当的扩展延伸,让学生多看看,这样有助于民间美术更好得融入初中美术课堂。例如在讲解雕塑时,教师就应当给学生们展示民间和雕塑有关的作品:比如老北京的糖人,通过那一串串糖丝就把一个形象塑造得有血有肉;还有东北的冰雕,透明的冰搭配绚丽的彩灯,让人如痴如醉;北京的石狮子也是如此,那不怒自威的气势蕴含着我们怎样的传统文化?只有了解了这些,才算是真正学好了美术的一课。

(三) 充分利用课外资源

这些年,国家对于我国传统艺术的保护越来越重视,各种各样的相关节目也层出不穷。教师可以在初中美术的课堂上予以展示,如《国宝档案》、《寻宝》等,这不仅能活跃课堂气氛,更有助于学生了解相关知识。

此外,教师还可以启发学生在课下自行寻找与美术相关的民间艺术,如剪纸、雕塑、绘画、建筑等,在自主的寻找后,同学们在课堂上互相分享。生活中不缺少美,知识缺少发现美的眼睛,培养学生留意生活的好习惯,会让他们受益无穷。而有能力的教师可以带领学生去当地的博物馆、美术馆等地,或是请当地的能工巧匠到课堂上给学生展示民间美术的风采,这些都可以帮助学生更好的学习美术,进而爱上美术。

结语

美术教育切不可好高骛远,脱离生活。中华传统民间美术本就精彩纷呈,教师应当好好利用,与初中美术课堂巧妙地结合起来。但就目前而言,国内相关的美术课程还有很多不足的地方,这需要广大教育工作者在实践中不断探索,不断总结,提高教学质量,进而促进我国民间美术的发展。

参考文献

[1] 杨寅. 试论民间工艺美术对初中美术审美教育的重要意义[J]. 美术教育研究, 2019(22): 130-131.

[2] 刘恒山. 民间美术作品在初中美术教学中的应用分析[J]. 基础教育论坛, 2019(25): 44-45.

如何在小学音乐教学中进行节奏训练

叶 敏

(广东省河源市龙川县佗城镇中心小学 广东 河源 517000)

【摘要】随着新课改的不断深入,小学音乐也成为了社会各界关注的焦点,小学音乐不仅能促进学生的全面发展,还能提升学生的审美能力,同时,对学生健全人格的培养也起到了积极的作用。音乐节奏训练是小学音乐重要的组成部分,良好的音乐节奏能有效提高小学生的音乐能力。因此,在小学音乐课堂上,教师要通过各种教学手段,加强学生音乐节奏的训练,充分的发挥音乐教学的作用,为提高学生的音乐素养奠定坚实的基础。

【关键词】小学音乐;音乐教学;节奏训练

在小学音乐教学活动中,节奏训练占据了极其重要的位置,良好的音乐节奏能有效提高学生的乐感,而乐感的增强又能提高学生的试唱能力,对整个音乐教学起到了奠基作用。因此,在小学音乐教学过程中,教师不仅要培养学生的音准,还要强化对学生的节奏训练,让学生掌握更多音乐知识的同时,还能有效地提升学生对音乐的感知能力。

一、小学音乐教学节奏训练的现状

(一) 小学生缺乏对音乐节奏的兴趣

从小学生踏入校门那一刻起,一个崭新的生活环境即将开始,学生们需要每天都面对语数英等学科,而音乐作为一门“副科”,有助于调节学生紧张的学习状态,培养学生的课余爱好。然而,很多的教师在教学过程中,依然保持着一唱一学的教学模式,没有对音乐节奏进行有效的训练。如此一来,不仅降低了学生对音乐

知识的掌握,也不利于学生的全面发展。

(二) 教学中节奏训练方式枯燥

在传统教育与现代教育的过渡期间,教学方式始终属于历史遗留问题,在过去教学环境有限的环境下,小学音乐教学节奏训练相对比较枯燥,小学生除了简单、机械的学习歌曲外,几乎没有学习到任何的乐理知识。随着经济的发展,传统的教学模式已经跟不上时代的潮流。然而,依然有很多的音乐教师,依然照本宣科,靠书面讲解的方式开展教学活动,不仅降低了学生的学习兴趣,而且节奏训练也没有得到有效的加强。

二、小学音乐教学中节奏训练法的方法

(一) 游戏式训练

音乐是一门艺术学科,它具有韵律性与抽象性的特点,因此,音乐教学给学生