

的问题资源,把学生引入一种与问题有关的情境过程之中。

如:在教唱《沂蒙山小调》时,这首歌有几段歌词,学生很容易学会。为了鼓励学生进一步创编,老师随即问:“这首歌曲歌颂的是沂蒙山,我们还可以把它换成什么?”学生的想象力十分丰富,七嘴八舌说出了很多。我立刻想到了另外一个问题:“同学们能不能自己创作一段歌颂我们学校或班级的歌词呢?我们来举行比赛,看哪一组创编的最好。”通过这一环节的诱导,设境引情,诱发了学生的创造动机。在这种创编欲望的驱使下,学生的创造力不断被激发出来,创编得像模像样。而且学生在音乐教育中获得的语言既丰富,又牢固,这是单纯的语言教育所无法比拟的。

四、制造冲突,创设质疑情境

“思维是以疑问和惊奇开始的。”质疑是学生动脑的一种表现方式,也是学生善于发现问题、提出疑问和解决问题的形式。学生认识的发展就是观念上的“平衡”“失衡”在课堂教学中,教师应从学生认知结构出发,创设新奇,富有挑战性的质疑情境,诱发学生思考那些与已有的音乐知识所不同的一些问题,让学生心理上形成认知冲突,从而打破原有心理平衡,造成“愤”、“悱”的心理状态,产生探求新知的欲望。产生学习新歌的兴趣。聆听乐曲的欲望。

五、创设生活情境、深化学生情感体验

借“四步核心”助小学音乐体态律动教学的策略

汤 晖

(浙江省嘉兴市海盐县六里小学 浙江 嘉兴 314300)

【摘 要】小学音乐教学主张让孩子在愉快的氛围中学习音乐知识,律动不仅可以为学生创造良好的学习氛围,同时还可以让学生对音乐有不同角度的全新认识。体态律动教学既符合小学生的心理和年龄,又是学生在短时间内能够完全接受的最新方法。能够使学生的音乐核心素养得到一个极大的提升。

【关键词】巧设情境;优选素材;创编动作;多元评价

一、核心一——巧设情境,激兴趣

小学生形象思维活跃,模仿能力较强,将学生的这一特点与音乐作品的强烈感染力结合起来,以此来激发学生的情绪,创立以“律动结合”的音乐课堂结构,让学生愉快、自信地感受音乐。

1. 固定律动,缓解课堂气氛

固定律动是指固定在课堂中的某一时间段,进行一些常规的律动,这样做不仅可以缓解学生的疲劳状态,也可使课堂气氛得到有效的改善。律动的方式可以是与节奏有关的游戏,也可以结合音乐节拍做动作。

2. 即兴律动,活跃学生思维

即兴律动是指教师可以根据音乐的内容、旋律或节奏等,来即兴创作一些肢体律动活动。教师循序渐进地鼓励学生自己创作肢体动作,只要是符合音乐本身的和谐动作都可以,请学生分组来表演自己的即兴律动,互相学习,共同进步,乐趣无穷。

3. 放松律动,激发学生潜能

在音乐教学过程中,不能把每个教学环节都卡的很紧张,给学生的心理上产生偏激和无趣,是律动教学的绊脚石。采用与小学生的心理特征相应的教学手段,不断启发学生学习的兴趣。根据小学生的注意力不稳定、不持久且常与兴趣密切相关这一心理发展特点,小学音乐课宜采用愉快式、互动式的教学方式,它通过教学内容的游戏化和师生之间的互动来有效的达到教学目的。在教学过程中,充分的让学生动起来,通过拍节奏、奏乐器、做游戏、舞蹈、表演等多种形式和组织手段来辅助律动教学,调动学生的学习积极性,共同营造出欢快、活泼、生动、有趣的课堂氛围。

二、核心二——优选素材,创内容

体态律动素材主要是在音乐的引导下小学生进行学习的几种基本节奏、动作、组合动作等一系列的活动。要甄选一些比较有特点的案例,符合小学生心理的,能够在短时间内让学生快速接受的肢体活动,从实际生活入手寻找灵感。

1. 寻找韵律

2/4 X - X X XX XX
走啊 走走 走走走走


音乐韵律是音乐的精髓,可根据规律进行。以2/4拍为基本拍,在同时间的两拍内,“X-”慢走两步,“X X”匀速走两步,“XX XX”快速走四步,引导学生理解拍子韵律的正确含义。学生的律动方向正确明了,就等于创造了一个清晰、开阔的视野,心里就有谱了。

2. 协调肢体

基本动作包括手,脚,头部,身体的完美配合。随音乐身体有规律地摆动,防止同手同脚的情况发生,教师在这一环节一定要起到正确的引导作用。可通过一些简单、短暂的模拟动作来训练。

3. 搭配组合

一般情况下,体态律动大多是模仿动作的组合。采取两两合作,小组合作,小队合作的方式,共同完成组合的优质动作,取优避短。教师可适当调整队员的组合,做到学生搭配合理的进行律动。

三、核心三——创编动作,融新意

音乐的呈现多种多样,而体态律动呈现却是最符合小学生表达对音乐的深刻理解和。小学生最能支配的是自己的肢体,往左往右,向前向后,一上一下,最有乐趣

情感性指教学情境具有激发学生情感的功效。第斯多惠说得好:“我们认为,教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞,而没有兴奋的情绪怎么能激动人,没有主动性怎么能唤醒沉睡的人,没有生气勃勃的精神怎么能鼓舞人呢?赞科夫也强调指出:“教学法一旦能触及学生的情绪和意志领域,触及学生的精神需要,这种教学法就能发挥高度有效的作用。”

《音乐课程标准》中指出:音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此,所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践,积极引导参与各项音乐活动,将其作为学生走进音乐,获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践,增强学生音乐表现的自信心,培养良好的合作意识和团队精神。所以,教师要从学生熟悉的生活出发,创设良好的生活情境,并鼓励学生参与艺术实践活动。因为沟通音乐与生活的联系,不仅有利于学生理解生活中的音乐问题,使学生体验到生活中的音乐是无处不在的,而且学生在观察思考的过程中,动手实践能力也得到了培养。

综上所述,只要我们准确细致地把握创设情境的5个特点,优化运用教学方式,在教学过程中科学设计自己的言行,充分发挥学生的学习内驱力,使学生在音乐课上始终处于一种积极的学习状态,达到老师与学生的共鸣,碰撞音乐的火花,有效地促进学生知识能力的发展,提高课堂效率。

感。抓住这个特点好好利用,创编属于学生的体态律动,在音乐中轻松学习知识,没有负担和压力,才是最好的学习状态。

1. 融一拍子

在中高年级音乐教学中,音乐的节拍变得更为复杂化,更是一首歌曲中有两个节拍。五年级学习的歌曲《晚风》《故乡的小路》《火车来了》《转圆圈》等都是6/8或2/4,3/4变拍子之类的歌曲。在课堂教学中让学生们分小组,根据自己的理解,再结合歌曲的节拍,做出各种各样的6/8或是2/4,3/4变拍子律动。接着听音乐把律动动作融入到歌曲中,表演歌曲。教师引导学生结合各小组的最佳动作,创编一组新的律动。

2. 融一歌词

学生结合歌曲的歌词含义进行律动的创编。在教学《癞蛤蟆和小青蛙》时,学生可以根据有趣的歌词内容来创编动作。学生一边唱着“癞蛤蟆咕儿呱(叫的动作:挺肚皮),小青蛙呱呱呱(叫的动作:瞪双眼)”,一边做着癞蛤蟆和小青蛙的夸张动作,使学生的音乐热情得到全面激发。抓住歌词特点之后,再分组创编其他歌词的有趣律动,完整表演歌曲的风趣画面。

3. 融一情境

根据音乐表现的情境来进行体态律动的创编。人的情感是丰富多样的,能够想象出许多奇妙的想法。比如欣赏《森林狂想曲》,这是一首体验大自然的真实音响与美妙的乐音交织而成的欣赏作品,教师引导学生大胆想象大自然的植物如花、树、草等,动物如兔子、小鸟、狗熊等,自由选择大自然的动植物角色,并模仿它们的姿势与动作,跟随音乐而做律动,展现自己的肢体魅力。学生既体验了大自然的真实现象,又记住了乐曲的旋律走向。

四、核心四——多元评价,拓视野

1. 线上“网络”评价

体态律动教学实施展开一两个月之后,制作网络评价表,请学生对体验式音乐课堂律动教学进行评价,反映学生对律动教学的真实感受。调查显示大部分学生表示愿意接受律动,积极配合,有个别学生有待适应律动活动的环境。相信在接下来的时间里学生会表现的更棒。

2. 线下“实体”评价

同时在课余时间找学生谈心,让学生评价对于新的律动教学在音乐课中给他们带来的真实感受如何,是否达到有效的音乐教学。实体评价的结果反应较好,学生表示很喜欢这种上课模式,整个身心都舒服放松多了,在律动中把歌曲也学会了。这就是快乐音乐课堂真正的意义吧。

3. 全面综合评价

教师根据真实情况的反映做出对新问题的思考和研究,做出更符合学生实际情况的教学策略,帮助学生在音乐素养方面共同成长。综合评价显示学生非常乐意接受律动教学,并且能够在短时间内适应律动教学的各种环节,在有趣的律动活动中学会了各种音乐知识,效果显而易见。

音乐语言以其特殊的方式、极富情感的音乐形象,为小学生们提供了情感体验的意境。事实证明,这样动静相结合的新教学模式更能使小学生体会到音乐的魅力,不仅可以提高教学质量,还可以让学生从耳朵、身体和心灵等全方面获得音乐艺术体验,增强他们对艺术的感知能力,提升他们的艺术综合素养。

参考文献

- [1] 袁斐斐. “律动”教学在小学音乐课堂中的有效应用[J]. 中国音乐教育, 2011(06): 14-18.
- [2] 杨颖. 浅谈舞蹈律动教学在小学低年级音乐课堂中的作用[J]. 学周刊, 2019(04): 149-150.