

表3 学校归属感与人际和谐的相关分析

	归属感	抵制感	同学和谐	家人和谐	师生和谐	族际和谐	学校归属感总分	人际和谐总分
归属感	-							
抵制感	-0.042	-						
同学和谐	0.501**	0.032	-					
家人和谐	0.298**	0.041	0.457**	-				
师生和谐	0.470**	-0.156**	0.248**	0.193**	-			
族际和谐	0.422**	0.013	0.663**	0.484**	0.141**	-		
学校归属感总分	0.891**	0.417**	0.470**	0.290**	0.357**	0.390**	-	
人际和谐总分	0.597**	-0.040	0.784**	0.722**	0.627**	0.745**	0.524**	-

注：*表示 $p<0.05$ ，**表示 $p<0.01$ ，***表示 $p<0.001$

以人际和谐及其维度为预测变量，以学校归属感为因变量进行多元回归分析，结果发现，人际和谐各维度中，“同学和谐”、“师生和谐”和“族际和谐”三个维度对学校归属感总分存在显著预测效应，其中，“同学和谐”（Beta=0.298， $p<0.001$ ），“师生和谐”（Beta=0.256， $p<0.001$ ），“族际和谐”（Beta=0.138， $p<0.05$ ），回归方程可以解释29.6%的变异（ $R^2=0.296$ ， $p<0.001$ ）；由表可知，大学生人际和谐中“家人和谐”对学校归属感无预测作用，“同学和谐”、“师生和谐”和“族际和谐”三个维度对学校归属感有显著的预测作用，其作用大小依次为师生和谐>同学和谐>族际和谐。

4 讨论

4.1 大学生学校归属感总体情况分析

本研究中大学生的学校归属感总体水平（ $M=3.89$ ）与各维度的得分均高于理论中值，表明本研究调查的大学生学校归属感水平为中上等。褚晓云对大学生学校归属感总分的调查结果为 $M=3.269$ ，其余因子的平均值也大于3分^[5]。杜好强的研究结果也显示大学生学校归属感处于中等水平^[8]。本研究的结果跟前人的研究结果相类似，表明我国的大学生学校归属感处于中等水平。

4.2 大学生学校归属感总分及各维度得分在人口学变量上的差异

大学生学校归属感总分在性别上存在显著差异，其中女生高于男生。相对于大学生群体而言，在生理和心理上同龄的女生比男生更加成熟，更容易融入学校里的生活^[9]。相对于女生而言，男生的叛逆性更强，违反校规校纪的出现的机率更大；在学业的重视程度上，女生强于男生，所以女生也会投入更多的时间和精力去利用学校的教学资源，因而对学校的依赖性也越多；本研究调查的被试主要为师范类学校的学生，女生人数多于男生人数，所以男生的交友范围受到了限制，因而学校归属感也越高。

大学生学校归属感总分在是否独生子女上存在显著差异，其中独生子女显著高于非独生子女。独生子女与非独生子女在家庭环境上有一定的不同，独生子女在生活中能够得到父母全部的呵护，全部的爱。而非独生子女家里兄弟姐妹多需要“争宠”，容易产生被抛弃、不被需要的想法。独生子女在离开父母来到学校后需要独立生活，强烈的归属需要会让她们更加依恋自己的学校和班级^[10]。

4.3 大学生学校归属感与人际和谐的关系研究

学校归属感总分及归属感维度与人际和谐总分及各维度得分之间大部分存在两两正相关，说明人际和谐对学校归属感有积极影响。进一步分析发现，人际和谐中

“同学和谐”、“师生和谐”和“族际和谐”三个维度对学校归属感有显著的预测作用。

综上所述，大学生学校归属感总体于中等水平，“同学和谐”、“师生和谐”和“族际和谐”三个维度对学校归属感有显著的预测作用。

参考文献

- [1] 郭丽, 周先进. 人际和谐是校园和谐的基础[J]. 理论界, 2008, (8): 167-169.
 - [2] 董刚. 国家奖助学金评比过程与大学生人际和谐关联性探究[J]. 学理论, 2013, (36): 315-316.
 - [3] 哈战荣, 杨向鹏. 高校大学生学校归属感理论分析[J]. 河北工程大学学报(社会科学版), 2013, 30(1): 77-80.
 - [4] 赵联防. 大学生学业情绪、学校归属感和心理健康的关系研究[D]. 福建: 福建师范大学, 2009.
 - [5] 褚晓云. 大学生学校归属感现状的调查与分析[J]. 新课程·下旬, 2016, (7): 72-73.
 - [6] 包克冰, 徐琴美. 学校归属感与学生发展的探索研究[J]. 心理学探新, 2006, 26(2): 51-54.
 - [7] 李倩. 大学生学校归属感的影响因素分析——以E大学为例[D]. 上海: 华东师范大学, 2011.
 - [8] 杜好强. 大学生学校归属感及其影响因素研究[D]. 重庆: 西南大学, 2010.
 - [9] 相从智, 高颀芳. 浅论大学生的权威认同[J]. 思想教育研究, 2003, (1): 10-12.
 - [10] 郝佳. 大学生学校归属感现状与心理健康水平的相关研究[D]. 辽宁: 辽宁师范大学, 2008.
- 基金项目: 2017年贵州师范学院校级科研项目: 《大学生学校归属感与人际和谐的关系研究》(项目编号: 2017DXS100)。
- 作者简介:
陆澄木(1998-), 女, 水族, 本科, 贵州师范学院应用心理学专业学生。
通讯作者: 唐辉一(1990-), 男, 汉族, 研究生, 贵州师范学院教育科学学院, 讲师。

向死而生：景之形蕴情之魂 ——《我与地坛（节选）》教学感悟

赵丽萍

(山西省榆次第一中学校 山西 榆次 030600)

【摘要】 史铁生的散文有自传性，充满深刻的生命哲理。文中通过地坛景物描写表达对困境的理解，对生命的感悟。本文选取《我与地坛（节选）》中三段景物描写，从景与情的关系角度，探讨残废后的史铁生如何走出困境这一心路历程。

【关键词】 史铁生；景语；情语；感悟

宋代的范晔文在《对床夜话》中说道：“景无情不发，情无景不生”，“情景相融而莫分也”^①。王国维也说“一切景语皆情语”^②。品味这些话的含意，不外乎两点：一是一切环境描写的文字都是作者表情寄意的载体，都必须为文章所要表达的情感服务；二是一切景物又必然引起作者情感波动，进而付诸文字，形成景语。景与情，情与景，二者相因相成，不可分离。

不仅古典诗歌情景联系密切，散文的情和景也是自然地融合在一起的。正所谓：情是景之魂，景是情之形。

本文将以史铁生同名散文《我与地坛》（节选）为例，通过品味《我与地坛》一文的景物描写，我们一同感悟分析情与景在本文是如何紧密契合的。

作者史铁生在双腿残废之后，内心的痛苦无以复加。面临生命最大困境的史铁生，他要挣脱，他逐渐意识到“应该对艰难的生途说‘是’”，“对无言的墙壁

说‘不’”，他从生命绝境中突围，通过写作实现自我的救赎^③。“两腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到出路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去……”地坛自然而然成为了史铁生的精神家园，进入地坛，他看到了什么，他看到的景物对他感悟生命有哪些暗示呢？《我与地坛》（节选）一文中的三段景物描写正好有层递性地契合了他对生命感悟的心路历程。

下面我们就一起品味三处景物描写，理解作者对生命、对生死的感悟。

课文第3节这样写道：“四百多年里，它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍老，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡……”^④阅读文字，我们首先看到的是地坛的建筑物的破败，作者用了“坍圮”、“剥蚀”、“淡褪”、“散落”等动词，这些动词的宾语为“浮夸的琉璃”，“炫耀的朱红”，“高墙”，“玉砌雕

烂”。发出这些动作的是文中的“四百多年”，是时间，是历史，更是命运。这样写突出这些事物的被动性，符合作者被命运拿走双腿时的无助感，作者带着突然之间被命运打倒的痛苦和无助走进这园子，以“沉痛之心”观“败旧之物”，这里可以说是“融情入景”了。但作者并不想沉沦，他还看得见“苍幽的柏树”，“茂盛得自在坦荡”，他想过“死”，但可能更想找一条“出路”，所以，荒芜的地坛中也有顽强的生命力存在。而此时作者的内心和他笔下地坛的景物是一致的：虽残废却不想颓废下去。

如果说第3节侧重写作者初入地坛时看到的情形，那么第5段写的地坛景物的微观世界——应该是作者长期流连地坛的发现了，“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空，蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一会儿便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶，轰然坠地，摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窣窣窸窣窣片刻不息。这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。”^④这段语言特别细腻，分外柔美。如“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空”，作者把蜜蜂拼命挣扎双翅，只为在空中停留的状态写的惟妙惟肖，如此细微的景象，正是因为史铁生有大大大把的时间消磨在地坛才能看到的，他看到了弱小生命的努力：“蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去”这不正是史铁生自己生命的写照吗？史铁生也希望自己能在这一地坛中悟出生命的真谛，转身投入到新的“生命”中去。“露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶，轰然坠地，摔开万道金光”，更是以微小见宏大呢，露珠微小，却拼尽全力聚集生命，哪怕结果必然是陨落，也要摔得光彩万丈——这一切似乎在暗示作者从微小的生命体中感受到了强大的生命力。这样看来这一段的景物描写更像是作者由痛苦悟生命意义的一段心路历程：细微处亦有辉煌啊！

但是作者却在第7段又写了一段景物，和第3节的描写角度类似，都是大手笔的描摹地坛啊？这段是否是多余呢？仔细品读，第3节是作者初入地坛，观察的是外观，但是第7段，是作者在地坛中消磨了十五个年头之后，全方位的感受了地坛

和自己生命的相似点，并且从地坛的生命中悟得生的意义之后，再次观照地坛的感悟——就像“譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂；譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉”^⑤这写语句提到的“落日”和“雨燕”尽管行将落下，尽管在最苍凉的时间里飞翔，它们都和作者一般遭遇着客观境遇的制约，但是它们有着共同的精神实质——乐观、坚强，极力展现生命的灿烂。这一段景物描写得大气苍凉，像是作者在地坛中反复思索，多年感悟之后的一种所得。这些感受断不是十五年前作者刚刚刚就能体会到的。

我们随着史铁生从“一米的高度”观照地坛，从作者笔下的三段景物中感受到了它的荒芜，也感受到了它的生机，更感受到了它历经坎坷之后的苍劲。它们之间存在一种层进关系：外观——微观——宏观。这种层进关系是契合作者的心路历程的，作者的心路历程也正是这样一种层次感：死——生——怎样生。地坛无语，地坛永恒，这一切都启迪着史铁生，最终从死亡的阴影中走出，得到关于生命的启示——向死而生。而这些领悟，通过细品文章景物描写可以深刻体会到。正所谓：景是情之形，情乃景之魂。

同样的散文事例很多，比如《荷塘月色》。朱自清是一位有着精细观察力的作家，他用细腻的笔触地抒写对自然景色喜爱及内心感受，他笔下月色和荷塘，如诗如画，境界深远，收到了情景交融的艺术效果。朱自清着意勾画和描绘的塘上月色和月下荷塘，写得画面优美，意境清幽。让读者从朦胧流波月色、参差斑驳树影、热闹蝉蛙鸣的描写中，看到一个清幽、孤寂的月夜，从中也强烈地感受到作者无法遣释和摆脱的苦闷，还有那渗透朦胧婉约美景中的淡淡的欢愉和薄薄的哀愁。

注：

①语出王国维《人间词话删稿》：“昔人论诗词，有景语、情语之别，不知一切景语，皆情语也。”

②杨彬.苦难中的顿悟与涅槃——史铁生《我与地坛》“心路历程”探析[J].文教资料, 2010, (14): 13-14.

小学《道德与法制》课堂教学的几点看法

韩新梅

(滨城区第五中学 山东 滨州 256600)

【摘要】《道德与法制》新课程的理念是以生活为基础，以培养具有良好品德与行为习惯、乐于探究，热爱生活的儿童为目标的综合性课程。生活是宝贵的课程资源。特别是道德与法制课，与生活是息息相关的。课本上的内容就是从实际生活中精选提炼出来的，是丰富多彩的日常生活的缩影。课程学习本身就是儿童生活的组成部分，课本上的知识就是孩子们正在生活中体验的事情。为此，在小学道德与法制课的教学中，教师要正确引导学生建立良好的人际关系，尊重事物的发展规律，正确对待各科的学习。树立正确的价值观和人生观。教学中，教师要充分利用多媒体教学。采用灵活多样的教学方式，让孩子把课堂知识和生活常识有效结合，生活就是大课堂，在课堂上学习知识，在生活中运用理解，让课堂和生活完美结合。怎么样做到课堂和生活的融合，让学生在有限的课堂上收获更多的知识呢？具体如下。

一、师生关系，是教学的重要部分

良好和谐的师生关系是教学中的一个重要部分，师生关系是学校中最重要的人际关系，教师和学生的关系是否和谐，关系到整个教学成果的好坏。苏霍姆林斯基是前苏联著名的教育家，他的“相信孩子，尊重孩子，用心去塑造孩子”的思想是教育思想宝库中的瑰宝。每个孩子都是一个独立的个体，有自己的思想和尊严。小学阶段的孩子正处在儿童期发展的重要阶段，自尊心强，心理活动特别敏感，而且心理承受能力比较弱。这个时期，假如孩子犯错了，教师最好别当众训斥或说很难听的话刺激孩子，这样孩子幼小的心灵会埋下阴影，这个阴影也许会陪伴孩子的一生。所以教师在教学中要讲究方法、方式和策略。尊重每一个孩子，特别是学困生，更需要教师的理解 and 爱护。每个孩子就像一张白纸，这张白纸有方有圆，就看老师怎样去描绘，使每张白纸成为一幅有自己特点的美丽画卷。做到相信孩子，尊重孩子，是建立良好师生关系的基础，但愿我们的教师能够放低身段用孩子的眼光去看待孩子，用心去塑造孩子，成为孩子喜欢的朋友。爱屋及乌，因为喜欢你，孩子们也会喜欢你的学科，这样即得到了孩子们的爱戴又获得了教学上的成功，一举两得多好。一个良师对孩子的成长是多么重要，因为成长就是孩子生活的一部分。愿我们的每个教师都能成为孩子们的良师益友，伴随孩子慢慢长大。

二、有趣多样的的教学方法，让孩子爱上学习

学习本是枯燥无味，但是只要教师做到用心去钻研，用心去思考，不断进行专业提问和教学反思。一心一意为教学，那就有层出不穷的好办法好方法，针对小学道德与法制课的特点，我大胆创新探索，采取灵活多样的教学方法，比如，让学生走进生活，进行社会调查问卷，课堂观察，动手操作，小组讨论，社会实践，学辩论会，角色扮演。合理利用情景教学。用歌曲，猜谜语、做游戏，故事等把学生引入到教学当中，尽力去激发孩子的本能和潜能。针对不同的内容，采取不同的教学方法。做到因材施教，因人施教。在教学实践中，还应根据教学条件，教学环境，学生情况，课程内容等等采用不同的教学方法。灵活机动，只要有利于教学的就要大胆使用，让每节课都充满了新鲜感，让每个孩子对每节课都充满期待和好奇，让每个孩子都喜欢上道德与法制这门学科。随着科技的进步，多媒体的运用也让教学变得千姿百态，千变万化，取得了事半功倍之功效。打开了孩子们探索知识的心灵之窗。

三、生活走进教学，使课堂教学生活化

教学情境生活化，创设生活情境也是一种新型的教学手段，教师根据教学内容，创设一种来自孩子真实生活的情景，营造氛围，唤起孩子生活中记忆的东西，激发孩子感悟生活中的情感情趣，激发孩子的学习兴趣，提高学习的热情，让孩子有话可说，有感可发，让孩子们积极的参与到学习和探究中。比如在学习《团团圆

圆过中秋》一课时，我给他们讲月宫、嫦娥、玉兔的故事，把圆圆的月饼展示给他们看，于是孩子们争先恐后的举起了小手，讲述他们家过中秋的情景，或许他们还不理解中秋节的意义，或许还不理解什么叫“团圆”但是他们记得只要吃月饼的节日就是中秋节。同样，吃元宵就是元宵节，课堂知识就这样被记住了，这就是生活与课堂的联系。

四、激发孩子的内心情感，孩子的内心丰富多彩

不要小看一个小小的人儿，他的内心世界是你无法想象的，别看一个个活泼顽皮，但是如果遇到事情，这些小人能够用他们超强的大脑为你出谋划策，有时候真的会让你刮目相看，是要你用对了方法，就会打开孩子丰富的内心世界。2020年是不寻常的开始，大家都知道，冠状病毒的造访，让我们本来热闹欢乐的春节变得静悄悄，这些本是活泼好动的孩子，也和成年人一样几个月在家不出门，不给国家添乱，关键时刻，这些年幼的孩子表现出了他们爱国情怀，知道这样做是为了他人和自己的安全，也明白是祖国遇到了困难，自己在家待着就是为国家尽力。因为这突如其来的疫情，根据上级停课不停学的号召，我们进行了在网上网授课，前几课都是按照空中课堂的教学内容上课，孩子们也是按部就班的写写作业，为了培养孩子的感恩情怀，我找了一个名叫《谢谢你为湖北拼过命的视频》让同学们观看，并要求用文字或绘画形式写出观后感。令我没想到的是，孩子是这样写的：1看完《谢谢你未湖北拼过命》我非常受感动，我要好好学习，像白衣天使一样，在祖国有困难的时候，献出自己的一份力量。2我好感动白衣天使，你是救命恩人，是你们撑起祖国的蓝天，你们辛苦了，我为你们骄傲，向你们致敬！我一定好好学习，长大后做一个为人民服务的好孩子。3武汉的传染病毒，多亏了伟大的白衣天使谢谢这么多勇气可嘉的叔叔阿姨。把疫情打跑了，白衣天使也早点回家，我们也早点去学校上学，谢谢你们！你们知道吗？这是出自一年级的的小学生之手写出来的。懂得感恩，懂的责任，这真的是发自肺腑之言。看完孩子们写的我很欣慰，这些小小的孩子没有辜负我给他们看的意图，他们看懂了。感动之余，我为每个孩子写了评语，这是一节有意义的网课，给孩子们的心灵浇灌了一股清泉，愿他们茁壮成长，直到长成参天大树，栋梁之才。

以上几点是我教学过程的亲身感悟，希望与大家共勉，让我们为把学生培养成为一个全面发展的人，成为对社会有用的人，成为国家的栋梁之才的人而努力。

参考文献

- [1]梁宇宁.小学道德与法治课堂有效教学的策略研究[J].中国校外教育, 2018(29): 75-76.
- [2]熊伟华.小学道德与法治课堂教学有效性提升策略探究[J].新课程研究, 2019(23): 128-129.