对于旧知识的重组与复习，从而引出新知识，让学生不断地进行思考，重复记忆，加深印象。

三、化学课堂导入的原则

（一）符合教学的系统性

在课堂教学中，一般以时间分为四个部分，即课堂导入，新知识展示，阅读巩固，理解讲述。这些课堂教学过程中的环节之间存在一定的连续性，相互连接成整体，因此教学过程中不能降低课堂导入的教学时间，直接引出新知识，要保持连贯，遵从教学的系统性。这种相对整体的系统性也可以促进教学的质量提升与课后记忆，能够相对做到教学最优解。

（二）要有目的性与针对性

对于化学课堂引入来说，要有相对精准的目的性与针对性，在4-5分钟内要集中学生注意力，并将其引入新课程中，尽量避免闲聊与分散知识点，要了解教学内容的要求，并设计一定的课堂引入的目的，以教学过程与教学任务为基准进行课堂导入。

（三）以学生为中心

教学的核心目的在对于学生的素质全面培养，因此化学课堂导入要改变以往的教师中心，教师要适当的根据学生状态、化学能力、化学水平、环境等因素适当调整化学课堂导入的内容与时间分配，要紧跟学生目前状态，围绕学生进行化学课堂的导入，充分考虑学生对于新知识的熟悉程度、感知心理与排斥心理。找准学生对于新课程的准入点，营造相对愉悦的教学环境与学习氛围，调动学生的学习主动心理。

同时，在化学课堂导入编排过程中，教师要考虑到新内容与之间旧内容的联系，熟悉章节之间的内容知识脉络，这样才能紧贴教学内容，符合教学目标。教师可以通过视频播放、ppt演示、故事讲述等方式来试探性的将新课程知识点呈献给学生，化学教师再通过提问、讨论、观察等方式引导学生进入思考状态，将学生的视觉、听觉感受转化为对于其中内容知识的认知，提升教学的效率，将学生从原有的被动灌输转为主动思考。

四、化学课堂导入方法归纳

（一）故事导入法

对于中学学生来说，拥有较强的好奇心与求知欲，对于有逻辑的故事拥有更高的兴趣与吸引力，尤其是与化学相关的民间传说与神话故事。化学教师可以通过在课堂中讲述化学相关故事，将学生引入主角处境进入思考，从而引导对于知识本身的讨论与询问，让学生感受到化学本身并不遥远就在身边，尽量在课堂导入中减少对于化学符号、分子式的抽象概念展示，而是通过简明扼要的描述来引发学生的探索欲望。例如讲述硝酸反应前，可以在课堂导入中讲述波尔藏金属奖章的故事，从奖章的物质结构变化引入硝酸的特性，从而引发学生思考身边案例，进入新知识的教学中。

（二）实验导入法

相比于其他学科来说，化学是以实验作为教学基础的，因此在课堂导入过程中，化学教师可以通过亲身在讲台做实验，或是在视频中播放实验方式来让学生亲身观看到化学内容，从而通过模拟方式来讲述实验的流程，让学生从视觉与听觉等环节感受实验魅力，从而引发对于实验的思考，进入化学新知识的学习进程。

参考文献

[1]和西才.初中化学课堂导入存在的问题和对策探讨[J].中华少年，2019（13）：276-276.

[2]陈涛.初中化学课堂情景导入法[J].情感读本，2019（2）.

浅谈数学课堂导入的有效性

孙楠楠

（辽宁省盘锦市大洼区新兴学校　辽宁　盘锦　124000）

[摘　要] 课堂导入是教学过程中必不可少的一部分，虽然在教学时间占比不多，但是能发挥出较大的作用，因此优秀的教师能够通过简短有效的课堂导入吸引学生注意力，从而拓展教学内容。教学实践表明，数学课堂导入对整体课堂效果有着很大影响，一线数学教师应善于结合具体课程特点和自身教学风格灵活选择恰当的数学课堂导入方式，从而最大限度地助力教学有效性的提高。结合教学实践探讨了以旧引新、生活情境以及趣味故事这三种数学教学中常用的数学课堂导入方式，希望对一线数学教师有所助益。

[关键词] 数学；课堂导入；导入；艺术；微探

教学活动不仅是一门科学，同时还是一门艺术，这一点在数学课堂导入环节表现得尤为明显。教学实践表明，作为数学课堂教学的首个重要环节，数学课堂导入的成功与否往往在很大程度上决定着整体数学课堂教学效果。作为一线数学教师，应善于结合具体课程特点和自身教学风格灵活选择恰当的数学课堂导入方式，使其充分发挥艺术性功效，从而最大限度地助力数学教学有效性的提高。本文主要结合自己的教学实践探讨几点数学教学常用的课堂导入策略，希望对一线数学教师有所助益。

一、以旧引新导入

众所周知，数学知识之间有着十分紧密的联系，系统性很强，旧知识往往是新知识的基础，新知识又是旧知识的延伸和深化，可以说是“剪不断，理还乱”。因而以旧引新法是最基本也是最常用的一种数学课堂导入方式，一线教师必须要熟练掌握。这种方式通常用于讲授与前面课程联系紧密，天然带有较强“适导性”的新课程，其特点是“顺理成章”，过渡性强，教师以简明而通俗的语言，采取叙述或提问的方式直切主题，从而迅速使学生的学习思维得以集中，并引发其学习动机。在课堂导入过程中，学生的兴趣激发是最为重要的，学生内心对于新知识的渴望通过兴趣表达出来，学习新课程中兴趣表达能够推动学生对于新知识的理解深度与广度的促进。在学生产生对于数学知识的兴趣过程中，大脑处于高度运转，能够自发性的接受更多、记忆更深的数学知识。

例如，在学习二元一次方程组的解法时，首先讲的是代入消元法，结合所学的新知识特点，笔者以旧知识为基础设计了以下三个问题进行课堂导入：①解一元一次方程的基本步骤是什么？②解一元一次方程过程中有哪些注意事项？③用最快的速度解答方程4x+3=2（x-1）和y+1/2=y/3。上课后，让学生在五分钟内回答以上三个问题，这样就不仅让学生回顾和巩固了旧知，还为其学习新知识进行了预热和铺垫，有利于其学习思维的顺畅开展，从而收到较好的课堂导入效果。

二、生活情境导入

由于数学是一门具有高度抽象性和概括性的学科，因而情境教学法就成了数学教学中备受青睐的教学方法。课堂导入环节的情境创设除了应契合所学知识外，还要简单而典型，同时要力求贴近生活实际，从学生已有的生活经验出发，这样更容易使学生感到亲切，从而对接下来的学习产生兴趣和期待心理，在学生的主观能动性得以较大程度调动的情况下，课堂教学的有效性自然会有显著提高。

例如，在学习频率和概率一节知识时，笔者曾创设这样的具体而简单的情境：“要想知道一个鱼缸里有几条鱼，大概数一数就可以，但要估计一个鱼塘里有几条鱼，应该用什么方法呢？”之前学习过通过分析求随机事件概率，但同学们很快就发现在这个情境中难以分析出结果来，从而引发学生的思考和探究兴趣：这类事件的概率应该怎么求解？然后就可以顺势引出新课：“学了这节课的内容，大家就可以很容易解决这个问题，下面我们就来学习，如何利用频率估计概率……”这样，同学们先通过思考情境中的问题而进行了思维预热，同时心中存有疑问，自然有助于接下来接受效果的提高，从而对教学效率的提升起到较大的促进作用，一定程度上保障教学效果。

三、趣味故事导入

爱听故事是人的天性，以趣味小故事进行新课导入往往能够收到很好的效果。当然，这就需要教师结合所授知识合理选取故事题材，并且善于铺陈，善于引导，使其既能激发学生兴趣，又能顺其自然地引出新课，从而达到艺术化的效果。学生们拥有较强的好奇心与求知欲，对于有逻辑的故事拥有更高的兴趣与吸引力，尤其是与数学相关的民间传说与神话故事。数学教师可以通过在课堂中讲述数学相关故事，将学生引入主角处境进入思考，从而引导对于知识本身的讨论与询问，让学生感受到数学本身并不遥远就在身边，尽量在课堂导入中减少对于数学符号、公式的抽象概念展示，而是通过简明扼要的描述来引发学生的探索欲望，从而引发学生思考身边案例，进入新知识的教学中。

例如，在学习有理数的乘方时，笔者曾以“古印度国王奖励象棋发明家的故事”进行课堂导入，故事大致是这样的：古印度有位国王酷爱象棋，自诩“独孤求败”，某天他在全国范围内征召象棋高手，声称只要能胜了他，提出要求，无有不允。结果有个年轻人胜了他后提出要求，在棋盘的第一格放一粒麦粒，在第二格放两粒，在第三格放四粒，在第四格放八粒，以此类推，放满象棋盘的六十四个格，他就要这六十四个格子中的麦粒。国王觉得这个要求很好满足，谁知到最后才知道，就是把全国的麦粒都拿来也不够。这个故事其实很多人都知道，利用其进行课堂导入，就需要教师善于“讲故事”，并能不失时机地引出新课。在该例中，笔者是这样引导的：“同学们，如果这个国王学了我们今天要学的关于乘方的知识，就不会出丑了。下面我们就正式进入今天的学习……”这样，就通过一个趣味小故事，较大程度上引发了学生的好奇心，促使其全身心投入到新课学习来。

苏联教育家苏霍姆林斯基曾认为，如果教师无法吸引学生注意力就进行新课程的讲述，则会导致教学课堂索然无味，学生产生抵触心理。因此通过相对简单巧妙地起始阶段导入，可以让课堂存在较好的学习氛围，学生能够依稀了解自己课堂需要学习的目的性，并产生一定对于新知识的渴望，让学生跟随数学思维由浅到深，进入新知识的了解过程中。

综上所述，我结合具体案例简要探讨了三种数学教学中常用的数学课堂导入方式，即以旧引新导入、生活情境导入、趣味故事导入。除此之外，当然还有很多其他的导入方式，在教学实践中就需要教师灵活选用，以求获得最优的数学课堂导入效果。

参考文献

[1]夏进.数学课堂导入艺术探究[J].才智，2014（5）：128-130.

[2]张士文.数学课堂导入方法[J].学周刊，2011（6）：130.