

# 浅谈如何在初中语文教学中渗透传统文化

赵青

(宁夏回族自治区中卫市沙坡头区东园镇郭滩学校 宁夏 中卫 755000)

**【摘要】**我国悠久的历史铸就了具有特色的传统文化,它是我国文化的传承,更是我国的可贵的精神财富,传统文化在我国的教育发展中占据着重要地位。语文学科以培养学生语文素养、提高学生语文知识为教学目标之一,而若想这个目标顺利实现,则必须注重传统文化在语文教学中的继承和发展。

**【关键词】**初中语文;传统文化;渗透教育

语文学科以培养学生语文素养、提高学生语文知识为教学目标之一,而若想这个目标顺利实现,则必须注重传统文化在语文教学中的继承和发展。传统文化以传承语言、发扬文字为核心,而初中教学科目中语文承担着对语言和文字的传承的重任,学生能够在学习语言和文字的过程中感受到传统文化的魅力,有利于学生形成正确的人生观和价值观,由此可见在初中语文教育中进行传统文化的渗透是多么的重要。

在初中阶段,语文学科在传承我国传统文化方面发挥着重要作用,因此,如何在初中语文教学中有效的进行传统文化的渗透成为了初中教育重点之一,本文将围绕如何在初中语文教学中有效的进行传统文化教育进行研究。

## 一、传统文化的内涵

传统思想、传统习俗都属于传统文化,另外传统艺术和传统建筑也是传统文化的内容之一,传统文化形成于漫长的历史发展过程,有着鲜明的历史痕迹,它是一种保留在现实生活中的文化,具有一定的稳定性,同时它也具有一定的继承性和民族性。古人说:“老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼。”一个社会只有严于律己,宽以待人,形成团结互助,尊老爱幼的社会风气,社会才能充满温馨与和谐,才能给人带来希望与力量。上述种种仅是中华传统文化精华地的一部分,仅此就足以体现中国传统文化的博大精深。罗素曾说过:“中国文化的长处在于合理的人生观”这是对中国文化的一种深刻认识和概括。

## 二、传统文化在初中语文教学中的现状

(一)学生对古文的理解不够深刻

学习古文是学生学习和了解我国传统文化的途径之一,而多数语文教师在讲解古文时只是对古文进行翻译,学生的古文阅读和理解能力不高,甚至在脱离工具书的情况下不能顺利的理解古文的内涵和情感。

(二)学生的爱国情感有待进一步提升

培养学生的爱国情感是加强传统文化教育的重要途径之一,爱国情感教育有利于学生更好的理解我国传统文化的精髓,能够帮助学生加深对传统文化的理解和认知。然而,目前我国初中教育中对学生的爱国情感的培养和提升工作有待进一步加强,学生并未真正的体会到传统文化的魅力。

## 三、在初中语文教学中渗透传统文化的必要性

(一)教学中渗透传统文化有利于提高学生的综合素质

学习我国的博大精深的传统文化有利于培养学生们的良好道德品质,有利于提高学生的文化素养,学习和理解我国传统文化文化的内涵有利于学生明确自己的人生观和价值观,有利于提高学生的思维水平,提高学生的综合素养。比如,学生通过对古文古诗等作品进行鉴赏,能够学习到其中的道理,体会其中的高尚品质,有利于学生自身的高尚情操和品格的形成。

(二)教学中渗透传统文化有利于学生形成正确的情感态度

传统文化体现着我国各个民族的文化和精神,在初中语文教学中渗透传统文化有利于学生了解我国各民族的风貌、品味各民族的风采、领悟民族精神,有利于培养学生们的民族自豪感,能够使学生们形成正确的情感态度。

## 四、初中语文教学中渗透传统文化的有效对策

(一)利用课外活动宣扬传统文化魅力

对传统文化的学习并非局限于课堂时间,语文教师也可以有效的利用课外时间带领学生进行传统文化的学习,引领学生了解景点的背景故事,有利于激发学生的

人文情怀。另外,也可以组织学生到图书室学习,通过阅读包含传统文化内容的书籍来加深学生对传统文化的理解。

(二)通过古诗文鉴赏品味传统文化魅力

古诗文是我国的传统文化的载体之一,是我国汉语文化的精华,其中包含着丰富的文化内涵,因此语文教师可以巧妙的借助古诗文中包含的文化内涵对学生进行传统文化教育。教师在对古诗文进行分析时要引领学生进行一定的语言分析,比如分析作品中的修辞手法和写作手法等,鼓励学生探讨作品中想要抒发的情感。通过古诗文学习学生能够学习到作品中运用到写作手法和技巧,同时还能够进行一场盛大的情感体验,能够丰富学生的知识,提高学生的兴趣,提升学生的文化素养,有利于学生的语文学能力的提高。

(三)融入传统儒家精神

语文教材中应当适当融入传统爱国主义教育和儒家“仁、礼、义”,将传统文化与现代发展相联系,赋予传统精神新的时代内涵,帮助学生全面理解新时期爱国主义,培养学生家国情怀。完全摒弃传统文化中的糟粕,吸取其精华,将优秀传统文化与社会主义核心价值观有机统一,树立学生正确的价值观念。

(四)加强学生自主学习

教师在教学中,应该注重学生的主体地位。在诗词鉴赏的过程中,首先,教师可以让学生自己去研读课文,然后根据学生提出的问题 进行重难点分析。通过自己积极的研读思考诗词内容,能够使学生们形成一套自身的诗词鉴赏方法,在遇到其他的诗词内容时,学生自己独立的 解决相关问题。在教学过程中,让学生学会质疑,分析问题,最后进行综合归纳,提高了学生的学习兴趣和学习动机,培养了学生的综合能力,促进了学生的思维能力的培养。

(五)鼓励学生在实践中学习传统文化

在实践中学习是学习我国的传统文化的最有效方法,语文教师可以给学生们布置一些实践性较强的作业,通过完成时间作业来加深学生对传统文化的理解,例如,让学生搜集一些课内外的有关“孝”的古诗词并品味其中的内涵和情感,然后鼓励学生回家后用实际行动孝敬父母,并随机电话询问学生家长该生的表现情况及父母的感受,最后将父母的反馈告诉学生,不仅能够检验学生的作业完成情况,还有利于加深学生和父母的感情。此外,还可以布置一些增强学生爱国情感的任务,比如,让学生搜集一些爱国人士的英雄事迹,可以在周末时间组织学生到烈士陵园进行扫墓。

中华优秀传统文化对培养现代化人才具有重要意义,应将其合理融入到初中语文教材中,古诗词作为我国传统文化重要组成部分,是初中生必须掌握的语文素养,据此,教师必须将古诗词教学渗透到初中语文教学当中去,运用多种教学方法来提高学生的鉴赏能力,传承我国优秀的传统文化。

## 参考文献

- [1]熊康革.如何在初中语文教学中渗透传统文化[J].科学咨询(科技·管理),2016,05:152.
- [2]高君英.初中古诗文教学中如何渗透传统民族文化[J].读与写(教育教学刊),2015,12(7):95.
- [3]李明顺.如何在初中语文教学中弘扬传统文化[J].赤子(上中旬),2015,10:299.

# 幼儿园音乐活动游戏化的实践与研究

朱莉芳 孙丽莎

(浙江省绍兴市上虞区曹娥街道中心幼儿园 浙江 绍兴 312300)

**【摘要】**幼儿园是幼儿参与教育的起始时期,因此教师在开展教学活动时,要多采用活动的形式。音乐活动由于其内容丰富、形式多样,能很好地辅助教学活动。教师通常运用游戏化的方式实施音乐教学,从而改善音乐教学效果,全面提升音乐教学质量的目的。本文根据如何实施游戏化的音乐教学活动,深入探寻其应用策略。

**【关键词】**幼儿园;音乐活动;游戏化

幼儿思路开阔,情感活跃,但其理性化思维并不成熟。因此,幼儿教师想提升教学质量,必须改善教学模式,完善教学内容,采用丰富的教学手段培养幼儿的理性思维。音乐活动是幼儿教育重点,通过游戏化的方式开展音乐教育活动,具有良好的教学效果。

## 一、加强幼儿园音乐游戏化活动的重要意义

幼儿心理发展的特征,从意义上讲是幼儿心理发展的不同阶段形成或表现的心理特征,这些特征都是一般的、典型的、稳定的、可变的特征。儿童心理素质的发展是一个极其缓慢的过程,不同的发展阶段,每个阶段又有各自不同的特点,及其独特的心理表现,这些特征随儿童年龄的变化而变化。弗洛伊德精神分析学派的代表人们强调,儿童接受早期教育,对他们未来的心理发展有着重要的影响。近年来,成人的心理模式是在5岁前形成的。应重视早期教育,3~6岁儿童的心理发展,“我们经常关注祖先的经历和成人生活的经历,完全忽视童年经验的重要性;事实上,童年经历更重要,因为它们发生在儿童完全发展之前,并且更有可能产生

重要的结果。”因此,在学校教育不应过分压抑和束缚,儿童的游戏、各种活动应适合儿童的特点,为孩子们提供了发泄情绪的出口,引导他们将压抑的欲望和消极的能量转移到身体和心灵上,尝试从事有益于儿童心理发展的有趣、积极的活动,特别是游戏,给予团队积极的指导。弗洛伊德的思想促使我们关注幼儿的心理发展、幼儿心理健康治疗的最主要方法。

幼儿对游戏有着天然的兴趣感,无论是任何形式的游戏都具有强烈的参与感。教师在开展幼儿教育活动时,可以将游戏元素融入到音乐教学中,有利于激发幼儿的学习兴趣。

(一)可以激发幼儿参与音乐活动的浓厚兴趣

幼儿正处于好玩好动的年纪,很难对枯燥直白的授课模式保持长时间的专注。教师要将游戏化元素融入到课堂,引导幼儿以游戏的方式积极参与到音乐教学中,使其品味音乐的独特魅力,感受音乐的娱乐性、生机和活力,解放幼儿的天性,激发对音乐活动的热情。

### (二) 可以有效活跃音乐活动教学氛围

由于音乐本身就富有强烈的动态特点,又具有很高的优雅艺术形式,音乐教学的游戏化,会大大增加其动态化元素,丰富教学活动的同时,还能给予教学更深层次的内涵。在音乐教学活动中加入游戏化元素,能有效调动幼儿的好奇心,引导幼儿亲身参与到音乐课堂中去。课堂的教学氛围得到改善,教学效果也会得到明显的提升。

### (三) 可以有效深化幼儿对音乐活动教学内容的认知理解

音乐教学是幼儿教育重点,是教学活动开展的重要途径。幼儿教师借助音乐教学的方式,在音乐活动中融入丰富的教学内容,有效地帮助幼儿更好地消化吸收相关知识。

### 二、增强幼儿园音乐游戏化活动的策略

幼儿在幼儿园时期就接受全面的音乐教学,这对幼儿的文化底蕴有很重要的指导意义。作为艺术学科,音乐蕴涵的情感极为丰富多彩,通过这种高雅艺术的熏陶,幼儿会收获到更加全面的发展。

#### (一) 基于趣味性游戏,开展游戏化音乐活动

音乐教学方式并不单一,根据幼儿的心理特征采用富含趣味性的知识会起到更好的效果。教师在进行音乐教学时,应基于趣味游戏这一切切入点,利用趣味活动开展相关音乐教学,这有助于全面改善音乐教学的质量和效果,辅助幼儿更快、更好地理解音乐,从而提升其综合素养,完善其内在品质。

#### (二) 以歌词编创游戏开展音乐活动

幼儿对音乐保持着强烈新鲜感,但对那种中规中矩的音乐教学模式,存在很强的抵触感。幼儿园阶段的教学任务主要是辅助幼儿养成良好的学习习惯,提升其个人综合素质的提升,特别是一些生活技巧的收获。作为幼儿教师,在开展音乐教学时,可以从这一点出发,引导幼儿独立开展编曲,有效提升教学质量。

比如,当教师进行“我要自己穿鞋”的主体音乐活动,通过这种教学方式可

以培养幼儿的生活习惯,这对幼儿园时期的幼儿极为重要。幼儿教师如果仅仅通过知识讲解来开展教学,幼儿很难有效地理解,如果教师讲解过于复杂,幼儿很难听懂。幼儿教师借助游戏化教学,让幼儿学会自主编曲,编完歌词后,在课堂上展示自己并寻找自己的不足,鼓励幼儿积极改正,这样才能有效地促进音乐教学质量提高。

### (三) 以故事讲述拓展音乐活动实施方式

音乐是通过艺术化的方式展现大众的思想内涵,传达思想情感。幼儿园阶段的幼儿对音乐的理解深度还不够,教师完全可以选择从音乐形式开展音乐教育,引导幼儿深刻理解音乐作品后的情感思想。因此,身为幼儿教师可以在课堂上通过讲故事的方式,生动形象地呈现故事情节,帮助幼儿更好地感受音乐作品。

比如,教师在播放《黑猫警长》这首儿歌时,幼儿教师运用多种手段开展音乐教学时,应积极引导幼儿学习,但是幼儿缺乏对这首儿歌的认识,没有产生情感上的共鸣,幼儿的学习主观能动性无法得到保证,而教学质量也无法得到保证。教师可以简单讲解一下《黑猫警长》的故事背景,再播放一下动画短片,加深对音乐作品的印象。通过这种方式,能让幼儿积极参与音乐教学,深化幼儿对作品思想情感的认知。

### 三、结语

教师要在音乐教学中增加游戏化环节,通过趣味游戏调动幼儿的注意力,让幼儿主动参与到音乐教学中,引导幼儿自主学习音乐作品,全面提高幼儿园音乐教育的有效性。

### 参考文献

- [1]徐云.浅谈游戏化的幼儿园音乐教学[J].科学大众(科学教育),2019(5).
- [2]马英.幼儿音乐教育活动游戏化的策略研究[J].名师在线,2019(14).
- [3]李长生.关于幼儿园音乐游戏化教学探讨[J].北方音乐,2019(5).

## 群众艺术馆声乐培训教学法改进探析

刘丹

(保定市高碑店市文化广电和旅游局 河北 保定 074000)

**[摘要]**群众艺术馆在声乐培训中发挥着十分重要的作用,从当前群众艺术馆声乐培训实际情况看,还存在一些问题,所以在实践中必须充分意识到群众艺术馆声乐培训教学的重要性,并结合当前声乐培训存在的问题,制定相对应的改进策略,以此提高群众艺术馆声乐培训效果。

**[关键词]**群众艺术馆;声乐培训;教学改进

### 前言

新时期下,随着人们生活水平的提升,对于精神文明追求也越发强烈,在这种情况下全面加强群众艺术馆的普及显得十分重要。在群众艺术馆工作中,声乐培训教学是十分重要的内容,但是从当前群众艺术馆声乐培训教育现状看,还存在一些问题,一方面影响到声乐培训效果,同时也不利于群众艺术馆的良好发展,所以优化、改进群众艺术馆声乐培训教学方法十分重要。

#### 1 群众艺术馆声乐培训教学的意义

在实际中,做好群众艺术馆声乐培训教学工作具有十分重要的意义:(1)扩大群众文化覆盖面,当前群众艺术馆建设工作虽然获得了不错的效果,但是其覆盖面相对比较狭窄,大多都是老年群体参加,中年群体、青年群体参与热情不高,在一定程度上降低了群众艺术馆的影响力。而声乐培训教学的开展可以显著扩大群众文化的覆盖面,群众艺术馆通过独特的声乐培训方式,可以让更多的基层群众学到系统的声乐知识,其开放的招收范围也能吸纳不同年龄层次的群众,极大的提升了群众文化覆盖面。(2)提升群众文化质量,群众文化建设是社会主义精神文明建设的重要内容,但是当前群众文化建设相对偏向于“娱乐、休闲”,城镇群众文化建设更加倾向于广场舞,对于高雅的文化相对比较少。通过群众艺术馆声乐培训,可以让人们接触到更加高雅的文化,如乐器、合唱等等,同时群众艺术馆还可以组织人们开展各种形式的歌唱比赛、合唱排练,极大的提升了群众文化质量。

#### 2 群众艺术馆声乐培训现存问题

就目前而言,在群众艺术馆声乐培训上还存在一些问题,其主要表现在:

(1)声乐培训偏向理论,当前群众艺术馆声乐培训主要是以培训讲师为主体,在声乐培训教学中偏向于理论教育,导致学习人员处于被动的地位,学习积极性不高,造成了群众艺术馆声乐培训效果不佳。(2)文化馆声乐学习人员综合水平不高,对于群众艺术馆是我国社会上的免费公共机构,接受其声乐培训的人员呈现多样化状态,但是中老年人占据很大一部分,这部分人群对于声乐方面的专业知识了解不多,导致艺术馆的声乐教师在培训中受到了限制,降低了培训效果。

#### 3 改进群众艺术馆声乐培训教学的方法

##### 3.1 引入情景教学

在群众艺术馆声乐培训教学中,可以引入相应的情景进行教学,以此提高培训教学效果。首先,声乐培训教师可以在教学过程中,为学员播放相应的艺术馆声乐培训视频判断,让学员可以借助形象、直观的视频来感受声乐中的情感,吸引学员的目光,为后续的声乐培训打下良好基础。其次,声乐培训教师可以根据声乐培训内容创设相应的教学情境,引导学员开展分声部训练活动,带给学员一种身临其境的感受,提升其学习主动性。此外,声乐培训教师需要在学员表演过程中,给予其适当的指引,纠正其发音、动作,让学员可以更好的融入到艺术馆声乐表演中,促进声乐培训教学质量提升。

##### 3.2 引入分组学习法

由于参加群众艺术馆的学员在接受能力、学习能力上存在一定差异,因此艺术馆声乐培训教师在实际教学过程中还可以采取分组学习的方式,引导学员通过合唱的方法练习,提高学员的学习信心,促进声乐培训目标的实现。声乐培训教师可以

对学员的学习情况进行科学合理的分组,保证各组中学员的水平处于同一水平,接着声乐培训教师可以对不同小组成员制定不同的声乐唱法学习内容,让学员自选唱法进行声乐表演,促使学员可以更好的找准自身位置。在学员小组活动结束后,培训教师需要对学员的学习状况进行考察,对于存在疑惑的学员进行个性化指引,促进其声乐学习效果提升。

##### 3.3 引入现代信息技术

在群众艺术馆声乐培训教学中,还需要注重现代信息技术的融入。在以往的艺术馆培训教学过程中,大多是培训教师一人讲解相应的理论知识,忽视了学员的实际感受,随着现代科技的快速发展,现代信息技术已经成为人们日常生活、学习、工作的重要工具,在群众艺术馆声乐培训教学中,也需要注重现代信息技术的应用,通过现代信息技术将更加形象的声乐内容呈现出来,强化声乐培训教学效果。

##### 3.4 注重声乐培训的个性与共性

在当前的群众艺术馆声乐培训活动中,还存在声乐培训教师过于看重声乐内容、演唱形式等方面的培训,造成了艺术馆声乐培训方式固化,学员接收到的培训内容千篇一律,表现不积极。所以在今后的群众艺术馆声乐培训教学中,还需要中个性化培训与共性培训的良好结合,引导学员能结合自身的现实情况来学习相应的声乐知识,加深学员对于声乐知识的理解,促使学员可以做到学以致用,促进声乐培训效果的提升。

对于声乐其本身是一项实践性极强的学科,在我国声乐已经有了数百年发展历史,同时我国也拥有诸多优秀的声乐家,在群众艺术馆声乐培训教学中,还应该注意理论与实践的良好结合。声乐培训教师可以简单的为学员讲解一些理论知识,让学员能初步了解到声乐的基本理论知识,然后在引导其开展必要的实践训练,使得学员能全方位的把握声乐知识。如艺术馆声乐培训教师在讲解声乐呼吸的内容时,可以利用多媒体视频简单的讲解一些声乐呼吸要点内容,随后培训进教师引导学员开展呼气、吸气的训练,使得学员在具体训练中提高自身的声乐演唱水平。

### 总结

综上所述,做好群众文化馆声乐培训教学工作具有十分重要的意义,其可以逐步提高群众文化质量、拓展群众文化范围,能满足群众的精神文化需求,有助于群众文化专业化发展。所以在实践中,必须灵活的应用各种方式,增强群众文化馆声乐培训效果,为社会的和谐发展奠定基础。

### 参考文献

- [1]马青天.群众性声乐培训工作的分析[J].中外企业家,2018(27):205-206.
- [2]刘浩.关于文化馆声乐培训法的创新研究[J].速读(上旬),2018(11):115.
- [3]马荣.群众文化工作中成人声乐教学的特殊性[J].时代人物,2019(10):133-134.
- [4]张秋艳.文化馆开展群众性声乐培训工作的探讨[J].明日风尚,2018(7):386.
- [5]王娇娇.浅谈文化馆声乐培训的意义及策略[J].魅力中国,2019(32):175.