

民间美术在初中美术课教学中的应用分析

罗 卉

(湖南省怀化市第四中学 湖南 怀化 418000)

【摘要】在新课改的背景下,教育部对学生的教育做出了“素质教育,全面发展”的要求,意味着我国典型的“应试教育”制度需要向着“德智体美劳”全面发展的方向发展。这就要求教育工作者在美术的课堂教学中投入更大的心思去准备课堂内容。而在中国这个拥有着源远流长文化的国度,民间美术的土壤十分深厚,民间美术的气息十分浓郁,这也为民间美术融入初中美术课堂提供了良好的基础。这篇文章就站在初中美术课堂的角度上,对民间美术在初中美术课教学中的应用做出分析。

【关键词】初中美术;民间美术;应用

一、民间美术应用到初中美术课的必要性

(1) 提供素材,让学生更直观地学习

美术课不比音乐课,它有着十分抽象的概念。对于美学的理解,光靠教师的教授,学生不可能把握到美学的精髓。这就需要教师给予学生一些更为直观的体验,让学生身临其境,从实处体味美学。但受限于条件,在某些美术课上教师不可能提供实物,在这种时候教师便可以结合民间美术形式,给学生上一堂别开生面的美术课。例如,学习剪纸时,在山东的教师就可以寻找当地优秀的风筝作品,从中体会剪纸优美的造型、设计与巧妙;而在河北的教师就可以给学生展示当地美丽的皮影人物,在栩栩如生的人物中找寻灵感。久而久之,学生的见识增加了,对美的把握也变得更准确了。

(2) 寻根溯源,保护国家传统艺术文化

艺术,源于生活却又高于生活,课本中的艺术作品往往都是来源于民间艺术,然而在社会、科技不断发展的过程中,有些传统的民间艺术几近失传,这将是我们的永远的遗憾。在冯骥才先生的《俗世奇人》中描写了几位民国时期的手艺人,其中天津卫的泥人张给人留下了深刻的印象,只需短短几下就能将一个人的神情捏的惟妙惟肖,但现在的捏泥人手艺几近失传。在老师讲解雕塑的知识时,倘若能结合这个�事予以讲解,不仅能让课堂生动有趣,对我国传统手工艺的普及也能有所贡献。

(3) 丰富阅历,普及知识

中华文化博大精深,没有一种艺术会孤零零的存在。美术也是如此,一名画家,倘若没有足够的人生阅历,必然画不出有深度的作品。我国的民间艺术,集百家之长,补己之短,其中蕴含的哲理,数不胜数。如民间剪纸艺术,它包含着几何的原理,如何折叠?从何处下剪,剪出来又会是怎样的形状,其中变化无穷无尽。而剪纸作品中承载的内容便涉及到历史的韵味,剪一个“福”,是中华传统文化的吉祥之意;剪一个脸谱,又是京剧唱段中动人心弦的故事;剪一个四合院,又是老北京生活的有滋有味。带着学生看民间美术,就是看世间万物。

(4) 中华传统文化受到严重冲击

在经济全球化的今天,有着许许多多的外来文化涌入中国,自改革开放以来,我们以开放包容的姿态去接纳世界的各种文化形态,如美国的英雄主义电影、日本的青春校园动漫、韩国的偶像文化等等。去其糟粕,取其精华自然重要,但我们的传统艺术在这些外来文化的冲击下如何立足更是需要考虑的问题。初中生作为新一代国家的命脉,有着很多传承需要他们去延续,初中的美术课堂正是给他们普及知识的一个平台,让他们在网络信息的洪流中寻找中华传统美术的魅力,从而把他们坚持、发扬下去。

由此可见,把民间艺术融入十初中美术课的教学是十分有必要的,那么如何去成就了我们教育工作者要考虑的重点,以下提出三个意见。

二、如何将民间美术在初中美术课教学中应用

(一) 从实际情况出发

就目前的美术课本而言,其中虽然也有着大量的民间美术作品,但供学生理解

解学习仍稍显不足,教师应结合实际情况,针对学生的需求,及时做出调整,从而选择适合于课堂教学的民间美术作品。对于初中的学生来说,他们的阅历较为贫乏,教师在展示民间作品时,不仅要广泛的展示,还要针对初中生的特点,仔细讲解,让学生从中体会美术的美丽。例如在学习建筑时,教师可以用国内各种各样的建筑形式来举例:内蒙古的蒙古包、陕北的窑洞、云南的高脚屋、北京的四合院等等,然后结合这些例子做具体分析,比如,这些建筑是怎样形成的,它是如何适应当地气候的、它的美术价值体现在哪里等等。在讲解之余,教师还可以让学生进行自己的建筑形式创作,不断的深化和巩固所学知识,让学生充分的得到美的教育,提高动手能力。

(二) 适当扩展延伸

课本上的终究是我国民间美术的冰山一角。有许许多多的传统美术来自于民间,和课本上的知识有着千丝万缕的联系。所以,只把目光放在课本上仅有的一些美术作品中,势必会让学生眼光变得狭隘,从而不能理解美术的真谛。总之,教师有必要在初中的美术课上做出适当的扩展延伸,让学生多看看,这样有助于民间美术更好得融入初中美术课堂。例如在讲解雕塑时,教师就应当给学生们展示民间和雕塑有关的作品:比如老北京的糖人,通过那一串串糖丝就把一个形象塑造得有血有肉;还有东北的冰雕,透明的冰搭配绚丽的彩灯,让人如痴如醉;北京的石狮子也是如此,那不怒自威的气势蕴含着我们怎样的传统文化?只有了解了这些,才算是真正学好了美术的一课。

(三) 充分利用课外资源

这些年,国家对于我国传统艺术的保护越来越重视,各种各样的相关节目也层出不穷。教师可以在初中美术的课堂上予以展示,如《国宝档案》、《寻宝》等,这不仅活跃课堂气氛,更有助于学生了解相关知识。

此外,教师还可以启发学生在课下自行寻找与美术相关的民间艺术,如剪纸、雕塑、绘画、建筑等,在自主的寻找后,同学们在课堂上互相分享。生活中不缺少美,知识缺少发现美的眼睛,培养学生留意生活的好习惯,会让他们受益无穷。而有能力的教师可以带领学生去当地的博物馆、美术馆等地,或是请当地的能工巧匠到课堂上给学生展示民间美术的风采,这些都可以帮助学生更好的学习美术,进而爱上美术。

结语

美术教育切不可好高骛远,脱离生活。中华传统民间美术本就精彩纷呈,教师应当好好利用,与初中美术课堂巧妙地结合起来。但就目前而言,国内相关的美术课程还有很多不足的地方,这需要广大教育工作者在实践中不断探索,不断总结,提高教学质量,进而促进我国民间美术的发展。

参考文献

[1] 杨寅. 试论民间工艺美术对初中美术审美教育的重要意义[J]. 美术教育研究, 2019(22): 130-131.

[2] 刘恒山. 民间美术作品在初中美术教学中的应用分析[J]. 基础教育论坛, 2019(25): 44-45.

如何在小学音乐教学中进行节奏训练

叶 敏

(广东省河源市龙川县佗城镇中心小学 广东 河源 517000)

【摘要】随着新课改的不断深入,小学音乐也成为了社会各界关注的焦点,小学音乐不仅能促进学生的全面发展,还能提升学生的审美能力,同时,对学生健全人格的培养也起到了积极的作用。音乐节奏训练是小学音乐重要的组成部分,良好的音乐节奏能有效提高小学生的音乐能力。因此,在小学音乐课堂上,教师要通过各种教学手段,加强学生音乐节奏的训练,充分的发挥音乐教学的作用,为提高学生的音乐素养奠定坚实的基础。

【关键词】小学音乐;音乐教学;节奏训练

在小学音乐教学活动中,节奏训练占据了极其重要的位置,良好的音乐节奏能有效提高学生的乐感,而乐感的增强又能提高学生的试唱能力,对整个音乐教学起到了奠基作用。因此,在小学音乐教学过程中,教师不仅要培养学生的音准,还要强化对学生的节奏训练,让学生掌握更多音乐知识的同时,还能有效地提升学生对音乐的感知能力。

一、小学音乐教学节奏训练的现状

(一) 小学生缺乏对音乐节奏的兴趣

从小学生踏入校门那一刻起,一个崭新的生活环境即将开始,学生们需要每天都面对语数英等学科,而音乐作为一门“副科”,有助于调节学生紧张的学习状态,培养学生的课余爱好。然而,很多的教师在教学过程中,依然保持着一唱一学的教学模式,没有对音乐节奏进行有效的训练。如此一来,不仅降低了学生对音乐

知识的掌握,也不利于学生的全面发展。

(二) 教学中节奏训练方式枯燥

在传统教育与现代教育的过渡期间,教学方式始终属于历史遗留问题,在过去教学环境有限的环境下,小学音乐教学节奏训练相对比较枯燥,小学生除了简单、机械的学习歌曲外,几乎没有学习到任何的乐理知识。随着经济的发展,传统的教学模式已经跟不上时代的潮流。然而,依然有很多的音乐教师,依然照本宣科,靠书面讲解的方式开展教学活动,不仅降低了学生的学习兴趣,而且节奏训练也没有得到有效的加强。

二、小学音乐教学中节奏训练法的方法

(一) 游戏式训练

音乐是一门艺术学科,它具有韵律性与抽象性的特点,因此,音乐教学给学生

的理解带来了不小的阻力。教师要引导引导学生走进音乐的艺术课堂,首先要培养学生的兴趣。因此,教师要结合小学生的特点,通过训练与游戏相结合的方式,让学生在寓教于乐中感受着音乐节奏带来的美感,体会着节奏跳动所产生的愉悦心理。

因此,教师要根据学生的具体情况,结合学生的兴趣与爱好,创设符合学生学习特点的小游戏,让学生通过游戏的窗口感受着音乐的魅力,让学习的内容更具趣味性。例如,教师可以组织一场“律动游戏”,让学生根据节奏的变化而变化肢体动作,对节奏的变化做出准确的描述。或者,通过击鼓传花的方式锻炼学生对节奏的感知能力,紧张的节奏与愉悦的气氛,能让学生的注意力高度集中,潜移默化的走进音乐的世界,感受着音乐的奇妙与魅力。

(二)生活化训练

体验式学习是最有效的一种学习方法,当学生的全身心的投入某项活动中,能快速的激发学生的学习主动性,让其保持最佳的学习状态。小学生正处于身心发展的初级阶段,有着较强的好奇心和丰富的想象力,如果音乐教师能将节奏训练生活化,将更有利于学生对音乐知识的了解。因此,教师要将节奏训练与日常生活中的音乐进行充分的融合,通过优美音乐的渲染,让学生以最简单的方式进行感受音乐的节奏,也是培养学生的节奏感的一种方式。

例如,学生上课期间听到了粉笔摩擦黑板的声音、小鸟飞过叽叽喳喳的声音、雨滴从天而落的声音、时钟嘀嗒的声音等等,让学生感受生活中的每一个细节,在细节中品味着节奏的变化,学生会渐渐的形成自身对节奏的理解,同时,在训练过程中,还能强化学生的探究能力,促使学生对日后生活中奇妙的声音进行记录,增加对节奏的感知力。

(三)创造式训练

小学音乐节奏训练的最终目的是让学生充分的掌握节奏,进而实现音乐的自主创新的过程,基于这个教学背景,教师要在学生的训练环节中加入创造性元素。尽管小学生的年级比较小,各方面的能力还需要有效提升,但学生会随着不断的训练过程,逐渐的提高自己的综合能力。教学初期,教师可以让学生从生活角度出发,

充分利用生活中的声音元素,比如常见的汽笛声、桌子移动的声音等,学生会随着训练时间的推移,节奏感会越来越明显。

创造式的训练方式,不仅能促进学生对面节奏感理解,同时,还能培养学生的想象力与创造力。在学生创作的过程中,学生对音乐的理解能力与实践能力都得到了充分的提升,因此,教师要充分发挥学生的创造力,减少主观因素的干预,将重点工作放在教学任务上,从专业的角度出发,给予学生的充分的指导与鼓励,促进学生的全面发展。

(四)加强心理感悟训练

除了上述教学手段外,在节奏训练的实施过程中,还要强化小学生心理感悟的培养过程。通常情况下,小学生对节奏的掌握程度很弱,而教师要做的是,通过科学的引导,培养学生的对节奏的心理感悟能力,不仅能巩固学生的训练结果,还能拓展学生的眼界。例如,教师带领学生的去校园内聆听大自然的各种声音,学生会节奏拥有更新的知识,或者通过多媒体为学生播放大自然纯净的声音,鲜明的节奏最能触动学生的心灵,通过不断加强心理感悟,弥补对节奏掌握的不足之处。

结束语

教学节奏训练方法的合理运用,能强化学生对节奏的感知力,促进学生的身心发展,教师通过游戏训练、生活化训练、创造式训练,以及加强心理感悟的方式开展教学活动,可以让学生在愉悦的氛围下,提升对节奏的认知,在长期的训练过程中,渐渐的实现对节奏的有效掌握,提高学生的核心素养,促进小学生的全面发展。

参考文献

- [1] 缪斌. 浅谈小学音乐教学中对学生节奏感的培养[J]. 新课程研究:下旬, 2018(11): 76-77.
- [2] 葛娟. 动感十足 气氛热烈——打击乐在小学音乐课堂中的运用[J]. 长江丛刊, 2017(3): 29-29.
- [3] 邹燕. 小学音乐教学中进行节奏训练的对策及建议[J]. 都市家教月刊, 2017(10): 249-249.

浅谈体育游戏在小学体育教学中的应用

苑超

(吉林省德惠市米沙子镇沃皮中心小学 吉林 德惠 130300)

[摘要] 随着现代教育体制和基础课程体系的改革,体育学科受到了越来越多人的重视,要求教师们不断创新教学方法,围绕学生的身心健康发展需求来制定有效的教学策略,从而在提高教学质量的同时,推动学生的全面发展。此时,为了让小学生更加积极地参与体育课堂,配合教师开展各种运动,教师们需要不断调整教学思路,以体育游戏来唤醒学生的学习兴趣,同时使他们在参与中锻炼身体,切身感受到运动的乐趣,由此实现本学科的教学目标,为学生的终身发展助力。

[关键词] 体育游戏; 小学体育; 应用

引言

顾名思义,体育游戏就是指在体育学科教学活动组织的各种游戏,具有很强的娱乐性,同时有锻炼身体的功能,将其应用在小学体育教学活动中符合学生的认知特点,能够有效触发他们的内在学习动机,进而促使教学活动顺利开展。因此,小学体育教师需要不断探索体育游戏在本学科教学中的应用策略,同时要联系学生的实际情况来设计类型多样、可操作性强且富有趣味的游戏活动,确保能够在课上激发他们的学习兴趣,并辅助他们在完成游戏任务的过程中掌握更多体育运动技巧、不断提升个人身体素质。

一、利用热身游戏活跃气氛,减少运动损伤

在体育教学中,热身是一个十分重要的环节,旨在帮助学生调节身体机能,使其得到最佳的学习状态,避免在正式上课时由于突然剧烈运动而产生损伤。此时,为了提升热身活动的趣味性,让学生主动参与其中,体育教师可以将游戏穿插于热身环节,以此通过调动学生兴趣来提高热身成效,并迅速调整学生的心态,引导他们顺利融入之后的学习和运动活动之中。如,教师可以在热身环节组织一个“大风吹”的游戏,先让学生围成一圈慢跑,然后教师说“大风吹”,学生问“吹几级”,教师再随意说出一个数字,之后学生们要根据这个数字迅速组队,没能成功组队的就要淘汰,到一边去练习原地高抬腿跑,由此通过游戏锻炼学生的反应能力,并实现基础热身目的。

二、组织游戏引导学生展示特长,提升学生兴趣

在体育运动过程中,学生们会逐渐展现出不同的特长和优势,此时教师不仅要按照原定计划来推进教学活动,也要在授课的同时对学生的特长进行挖掘和培养,从而不断强化学生的身体素质,并使他们在运动中感受到乐趣,有助于促进他们的身心和谐发展。为此,体育老师可以通过组织各种游戏来为学生提供展示自身特长的平台,以便调动他们的参与热情,并使之在展示自我的过程中树立自信。如,班级中有的同学擅长跳高、跳远运动,教师就可以在课上设计“袋鼠跳”的游戏,要求这些同学分别站在麻袋中向前跳跃,并越过路中设置的各种障碍,最先达到终点的学生获胜,体育老师也可以开展“钓鱼游戏”,选出班级中擅长扔铅球且投篮比较准的学生担任“捕鱼手”,然后让其他学生分成两队扮演“小鱼”,在固定空间活动,由对方的“捕鱼手”向他们投掷沙包,被扔到学生淘汰。由此,学生们不

仅能够在游戏中体验乐趣,也能锻炼个人的各种特长,进而提升教学的效果。

三、依托运动器材设计游戏,提高教学的成效

在体育教学活动中,体育器材扮演着十分重要的角色,不仅可以提升教师演示教学的成效,也能帮助学生进行实践和体验,从而顺利提升其学习效率。这时,小学体育教师可以发挥体育器材的优势来组织游戏活动,以此吸引学生的学习积极性,并使他们在游戏中进行适当运动,不断提升个人的身体素质。如,教师可以指导学生将跳绳的首尾系在一起形成一个圆圈,然后指定一名同学压低重心用手挥动绳子,使其保持水平呈圆周运动,然后让其他同学轮流跃过跳绳,碰到绳子即为失败,以此游戏来锻炼学生的弹跳力。

四、运用游戏引导学生反复练习和记忆所学内容

为了让学生在学习中准确记住各种运动的技巧,体育教师可以开展游戏活动来加深他们的印象,以便有效提升教学质量。如,教师在指导学生学习体操时,可以让学生结合音乐鼓点来寻找节奏并记忆对应的动作,然后可以开展一个“闻乐起舞”的游戏,通过随机播放音乐中的任意片段要求学生立刻回顾此处对应的体操动作,做错的同学要接受惩罚,将该动作反复演示5遍,从而通过游戏不断加深学生的印象,使他们能够更加准确地把握体操节奏和动作,有助于提高其学习的有效性。

五、结论

总之,体育游戏在小学体育教学中的应用能够帮助教师实现课改目标,并转变学生对于体育学科的态度,使他们树立正确终身体育的观念,进而推动教学质量的稳定提升。当然,小学体育教师在使用体育游戏组织教学活动时,要充分考虑学生的喜好,也要关注他们的身体素质和体育特长,然后结合具体的授课内容来设计易于操作且针对性较强的游戏活动,以便引导学生主动参与运动,使他们在此过程中学习更多专业的运动技能,同时能够在力所能及的范围内锻炼身体,还能使之感受到体育学科的趣味性,进而不断强化教学效果。

参考文献

- [1] 朱正龙. 游戏在小学体育教学中的作用和应注意的问题[J]. 教育现代化, 2018, 10.
- [2] 李明海. 体育游戏在小学体育教学中的应用[J]. 考试周刊, 2018, 06.