

度,更进一步让学生学习古诗词产生浓厚兴趣,当然对学生的音乐熏陶也起了一定作用。课后学生不由自主吟诵起《将进酒》《水调歌头》《塞下曲》等诗句。

(二) 通过家长课堂, 积累古诗词

前苏联伟大的教育家苏霍姆林斯基曾强调说:“最完备的教育模式是学校—家庭教育, 学校和家庭是一对教育者。”请家长进课堂是笔者校办学的一个特色。正好借助这一契机笔者邀请了班里一位对诗歌很有研究的家长佳佳同学的爸爸进到课堂与学生分享他的诗文, 从而增加学生对古诗词的喜爱。佳佳同学的爸爸非常重视这次活动, 花了两个星期做了充足的准备, 精心制作了内容丰富的课件, 配了精彩的图片、诗词歌赋、配乐和一些旅游中的照片, 还有自己编的诗歌。

课堂里, 佳佳同学在爸爸的影响下给同学们讲述了诗经的来历, 声情并茂地朗读了一首又一首的古诗词, 如和江南有关的诗歌《忆江南》《江南好》《望江南》, 和荷花有关的诗歌《天净沙·秋》、《小池》、《晓出净慈寺送林子方》等, 同学们对父子俩万分敬佩, 不由自主地拍手称赞。就连班里那两个一背古诗就抱头欲哭的顽皮仔也拍手叫好, 不断投去羡慕的眼光。听着佳佳同学深情的诵读, 同学们也忍不住跟着一起朗诵。朗朗书声充盈着整个教室, 把学习古诗词的氛围推向高潮。这就是“腹有诗书气自华”的力量, 是成长标杆的引领作用。毋庸置疑, 古诗词的魅力不亚于通俗的歌曲, 让同学们登上古诗词的快乐大篷车的愿望指日可待。

三、活运用

激励学生, 学以致用。教师应相信“每个学生都是有用之才”。事实证明: 教师经常对学生的长处加以赏识, 必将在学生的心灵深处产生共鸣, 从而会使学生对自己的才能充满自信, 而且教师赏识的话语必将激励着学生, 努力发展自己。模仿

诗人创作自己的作品或者把积累到的古诗学以致用。经过一段时间针对性的训练, 个别学生能够通过模仿妙笔生花, 灵活运用到习作中。

在弘扬经典文化的路上, 笔者目睹学生不但能随心所欲地写出一两首打油诗, 还能活学活用于平时的习作练习里。

“纸上得来终觉浅, 须知此事要躬行。”“问渠那得清如许, 为有源头活水来。”

自从四年级狠狠抓了一段时间古诗词积累, 笔者所带的班级所获荣誉虽不能用频频获奖来形容, 但意外惊喜是有的。高锦帅同学在古诗词的积累下习作水平提高不少。他的《未来住宅》被《孩子东莞少年》刊登; 田佳佳同学在宪法的演讲比赛荣获获镇的一等奖。他的《少年中国说》诵读获得全国总展示示范。

传承中华诗词, 弘扬经典文化的路上, 笔者虽不能夸张的说奇招百出, 但确实花了不少心思。笔者很赞同南宋诗人朱熹所说的:“问渠那得清如许, 为有源头活水来。”在理论结合实际的实践中, 笔者总结出添趣味、巧积累、活运用这行之有效的三招, 实实在在运用在课堂当中, 收效颇大, 辐射范围是广而有之的。

孔子说:“少成若天性, 习惯成自然。”李白说:“只要功夫深, 铁柱磨成针。”在往后的日子里我会继续把中华诗词发扬光大, 捧着对古诗词的热爱, 引领自己的学生多读古诗词, 好读古诗词, 读好古诗词, 让心灵徜徉书海, 让校园溢满书香。

参考文献

[1] 李艳花. 谈如何在小学语文教学中实施素质教育[J]. 学周刊, 2020(08): 87-88.

[2] 卢秋云. 中国古典诗歌之语文教学研究[D]. 华中师范大学, 2017.

浅谈影视作品中体现的教学思想

左晓香

(保山市隆阳区芒宽民族中学 云南 保山 678031)

【摘要】 随着经济的发展, 当今人们的需求已不再停留在对物质的满足上, 更多的是对精神的追求。影视文化作为一种新型的传播手段, 它是我们所处的社会以及社会中的种种现象的表现。通过对《小孩不笨2》、《死亡诗社》、《放牛班的春天》三部影视作品进行分析探讨, 从多个角度对影视作品中透视出的培养学生独立人格、对学生因材施教以及对学进行赏识教育等教学思想进行思考阐述。

【关键词】 影视文化; 独立人格; 因材施教; 赏识教育

随着高科技的发展, 生活节奏的加快, 影视文化像一把双刃剑一般在我们的日常生活起居中产生了越来越多的影响。影视文化的概念具有广义和狭义之分。所谓广义的“影视文化”, 是指体现为电影、电视全部的存在形态。所谓狭义的“影视文化”, 是指“影视艺术”, 即作为一种传播手段, 以相对完整、相对独立的电影、电视艺术作品为主体的影视存在形态, 包括电影、故事片、电视剧及艺术性的电影纪录片等。^①

电影作为一种文化消费而存在, 其归根结底是一种娱乐性消费。工作学习之余, 我们大都需要一种轻松而愉快的东西来使自己放松、享受生活。影视作品的情节引人入胜, 尤其是喜剧片, 具有极强的娱乐性与观赏消遣性, 这就能使大众与之一起狂欢、轻松。此外, 影视作品中呈现给大众的完美画面, 无论是美丽的自然风光还是别具特色的人文建筑也对之后的旅游消费起到宣传作用: 如大理古城的天龙八部影城就是因为影片《天龙八部》而成为大理的一个重要旅游景区。

由于现在生活的模式格局, 孩子们面对电视的时间越来越长, 影视作品便对他们起到了越来越重要的启蒙引导作用, 所以我们一定要用好影视作品这把双刃剑, 充分关注影视文化对学生的文化观念、审美能力和人格发展等方面的影响和作用, 引导学生在其中感受人间的民生疾苦、喜怒哀乐, 让他们通过影片受到心灵的洗礼, 从而能够更好的珍惜生命、热爱生活。当然, 教师作为影视文化消费者中的一员, 我认为老师更应该从影视作品中吸取优秀的教学指导, 吸取失败的教训, 更好的给学生学习、生活、人生等方面的引导。《死亡诗社》、《放牛班的春天》、《小孩不笨2》是三部优秀的影视作品, 从中我们可以借鉴学习到很多好的教学思想。

以上内容是对影片的简单介绍, 本文接下来将对影片中透露出的教学思想作三个方面的阐述:

一、尊重学生, 培养学生的独立人格

有句名言叫“蹲下来看孩子”, 作为老师, 我们应该“蹲下来”和学生保持同样的高度, 这样就能与他们有同样的视角去看问题、分析问题、解决问题。教师与学生的身份有所不同, 教师如果降下身份去做他们的朋友、尊重他们, 那么他们就会更乐意与老师沟通、减少彼此的代沟, 这样就能使得他们更容易接受老师的表扬和批评, 从而在师生之间架起一座信任友爱的桥梁。假若老师总是把自己放在一个高高的位置去俯视自己的学生, 就连平时面对学生的招呼时也认为可以对学生视而不见, 对学生的问候充耳不闻不予回应, 那么长期如此, 还会有多少学生会尊重老师呢? 不尊重老师, 学生又如何会尊重老师的课堂? 不尊重老师的课堂, 学生又如何会认真听课? 不认真听课, 学生又如何会取得理想的成绩? 如此就可以因为一个小小的细节而发生可怕的恶性循环。所以, 尊重学生是非常必要的。

在尊重学生的同时, 我们也应该注意到学生是具有独立人格的人, 并帮其认识到这一点。所谓独立人格是指人的独立性、自主性、创造性。它要求人们既不依赖

于任何外在的精神权威, 也不依附于任何现实的政治力量, 在真理的追求具有独立判断能力, 在政治的参与中具有独立自主精神。^②当今社会, 有越来越多的孩子成为独生子女, 他们是全家人的“小皇帝”、“小公主”, 大都过着饭来张口、衣来伸手的优越生活, 而有的家长只顾忙自己的生意, 平时疏忽对孩子的教育, 种种的原因使得他们大都生活不能自理、遇事不会处理。

《小孩不笨2》中的一个例子发人深省。影片中Jerry被他的朋友们作弄, 让他在排演节目的时候与班上的一个女同学接吻, 并在休息期间与之被放在用书包围起的地方一起睡觉了。之后, 他的朋友们告诉他他要当爸爸了, 为了使他相信, 他的朋友们就跟他看电视里演的人们就是在接吻、睡在一起后而成为父母的。Jerry信以为真, 但为了进一步确认一下, 他便去向奶奶和佣人, 但她都没有回答他, 只是说等他长大后就知道了。后来有一天, 他无意中听到两个妇女说吃雪梨可以导致流产。于是他便买来一大堆雪梨让那个女孩吃, 结果女同学被逼吃太多, 因肚子疼而被送到医院。家长们知道后对他发火, 却没有意识到出现这种问题的原因: 大人们没有把儿童看作是具有独立人格的人, 认为他们有些东西不必知道, 在面对认知有限的他们所提出的问题时, 没有进行耐心认真的回答与教育。

二、了解学生的差异, 做到因材施教

因材施教原则, 是指教师要学生的实际情况、个别差异出发, 有的放矢地进行有差别的教学, 使每个学生都能扬长避短, 获得最佳的发展。

先天的遗传因素和后天的生长环境使得每个人都有其独特的个性。在教学中, 我们不难发现每个学生的认知能力、思维方式、兴趣、爱好以及憎恶都千差万别。面对各不相同的学生, 我们不能片面的只用考试成绩好坏这把尺子去衡量他们, 我们应该了解学生的差异, 做到因材施教。因材施教要求我们做到以下两点:

针对学生的特点进行有区别的教学。了解学生个别特点是搞好因材施教的基础。教师应当了解每个学生德智体发展的特点, 各学科学习的情况与成绩, 有什么兴趣、爱好与擅长以及不足之处, 然后有目的地因材施教。^③比如在影片《死亡诗社》中, 安德森是一个一直都沉默而且自卑的学生。一次基廷老师布置作业让他们每个人写一首诗, 安德森在宿舍的时候写了几首都觉得不够好, 害怕同学们会笑话他。于是在课上跟基廷老师说他没有完成作业。面对自信不足, 语言表达欠佳的学生安德森, 基廷老师并没有放弃或批评他, 而是让他上台先做野性的咆哮, 在安德森通过野性的咆哮释放其内心的自卑与压抑后, 慢慢地引导他放心大胆地说出自己内心所想到的语言。后来, 安德森竟然现场作了一首很有意境的诗, 令所有的同学都对他刮目相看。正是基廷老师针对安德森的不足进行的有目的的教学, 才使得他打破沉默, 树立自信, 挖掘出自己的文学天赋。

参考文献

[1] 吴玥. 主旋律影视作品应用于大学生社会主义核心价值观教育研究[D]. 东北师范大学, 2019.