

涵表现出来。简单来说,就是在教学中忽略了审美因素。所以,为了改善这一问题,大学钢琴教师应当在教学过程中重视提高学生对乐曲的把握能力,以此来训练学生的音乐表现力。为了实现这一目的,教师可以在每次给学生布置新的乐曲弹奏任务时,都先给学生介绍一下该乐曲的作者及其生平、时代背景、创作背景、故事内容、思想感情等等,还可让学生自主上网查找相关资料、了解相关信息,从而使自己对乐曲产生自己的体会和理解、形成自己的感情基础,进而才能够在弹奏过程中更具音乐表现力。学生对乐曲本身的认知会使其在演奏该乐曲时不再是机械地弹奏,而是富有感情地弹奏,这样所演奏出来的效果势必更具感染力,使听众也进入到乐曲所表达的情境当中。此外,通过提高学生对乐曲的把握能力,除了可以培养学生的音乐表现力外,还能够培养学生的审美情趣和音乐核心素养。

二、通过传授给学生钢琴弹奏技巧来训练其音乐表现力

通过增强学生的钢琴弹奏技巧来训练其音乐表现力也是一种有效的途径。就钢琴艺术本身而言,其不但具有艺术性,并且还具有一定的技术性,若想弹奏好钢琴,仅依靠丰富的现象力、饱满的感情以及良好的艺术思维是不够的,还需要具备较高的弹奏水平和良好的弹奏技巧。钢琴弹奏技巧是钢琴专业学生的基本功,若基本功不扎实,那其他一切都于事无补。同样,若想提升音乐表现力,前提也是要拥有扎实的基本功。因此,大学钢琴教师在教学过程中必须要重视传授给学生钢琴弹奏技巧,使学生学会针对不同的乐曲、章节而运用不同的弹奏手法来进行弹奏。再者,正所谓“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”,扎实的基本功并非一朝一夕能够形成的,而是在长期的训练中逐渐形成的,所以大学钢琴教师还应当督促学生每日勤耕不辍地练习钢琴弹奏技巧,而不能“三天打渔,两天晒网”。当学生经过千锤百炼,钢琴弹奏技术达到一定的程度后,其在弹奏的过程中就能够自然而然地彰显出音乐表现力,这是一个顺其自然的过程。

三、通过培养学生在演奏中的应变能力来训练其音乐表现力

在演奏钢琴的过程中,表演者的应变能力直接反映了其的音乐表现力,所以若想训练学生的音乐表现力,培养他们在演奏中的应变能力是不可或缺的。钢琴是一门特殊的艺术,它具有很强的现场性质和表演性质,它不像书法艺术、绘画艺术等可以在台下完成作品后再拿到台上给大家观看欣赏,而大部分时候都是需要现场给听众弹奏表演的。但是,在现场演奏钢琴的过程中,难免会遇到一些突发状况,因为人不是机器,总有失误或者不完善的时候,但是为了保证演奏的完整性和连贯性,需要演奏者有能力将这些突发状况“大事化小,小事化了”,甚至是通过一些灵活的应变而将原本的失误变成添彩加色的地方。所以,大学钢琴教师在教学过程中,应当重视培养学生在演奏中的应变能力。学生的应变能力并非与生俱来的,而是在一次次演奏过程中逐渐积累经验转化而成的,换言之,应变能力是经验与智慧的结晶。

四、结语

综上所述,教师应当积极更新思想,重视训练学生的音乐表现力,并积极采取科学有效的训练方法,如通过提高学生对于乐曲的把握能力来训练其音乐表现力、通过传授给学生钢琴弹奏技巧来训练其音乐表现力、通过培养学生在演奏中的应变能力来训练其音乐表现力、通过给学生创造更多的实战表演机会来训练其音乐表现力等,从而更好地实现教学目标。

参考文献

- [1]董虹倩.浅谈大学钢琴教学中学生音乐表现力的训练方法[J].北方音乐,2018,38(24):206-207.
- [2]陈琦.钢琴教学中学生音乐表现力提升的途径[J].艺术评鉴,2018(13):107-108.

新媒体时代高校心理健康教育工作模式的探究

刘丽娟

(江西工业贸易职业技术学院 江西 南昌 330038)

[摘要] 随着时代的发展和社会的进步,现在我们已经进入到新媒体时代,新媒体时代是由互联网主导的,而互联网已经深入我们的生活中,和我们的生活息息相关。而在新媒体时代,高校心理健康教育工作面临着前所未有的挑战,因为网络对于学生的影响太大了,而这种影响有正面的也有负面的,本文主要就新媒体时代的高校心理健康教育工作模式进行探究,也对新媒体带给学生的影响作了分析。

[关键词] 新媒体时代;高校;心理健康教育;探究

1 新媒体时代下高校心理健康教育工作现状分析

1.1 新时代媒体下高校大学生心理健康状况分析

我国高校必须为社会持续不断地输出人才,因为现在的市场人才之争非常激烈,而大学生身上承载着我国未来的希望,也是社会发展的推动力之一。当下的大学和过去的大学生是存在很多不同之处的,因为当下的大学生生活在新媒体时代,而在新媒体时代,互联网飞速发展,人们能够通过很多信息渠道得到自己想要的信息。并且当下很多大学生都是独生子女,独生子女几乎都是家里的掌上明珠,而且因为从小就接触到了各种信息,所以这一代大学生相对更加独立和个性,他们比起八十年代和九十年代的人更加具备冒险精神,更加愿意接受新鲜的食物,并且更加自我,所以这也导致,当这一代人进入大学之后,没有家长和教师的看管,非常容易做出危险的行为,尤其是互联网的盛行,使得学生能够接触的思想潮流和价值观都更加多元化,但是这些并不都是积极正面的,其中还有很多负面的事物存在,有很多学生会被这些影响,继而产生消极的想法。如果这个时候学校没有积极引导去面对这一切,那么学生就很有可能误入歧途。

1.2 新媒体环境下高校心理健康教育工作面临挑战

1.2.1 容易让学生受到不良影响信息侵袭

新媒体时代,信息会呈现出一种混乱无序的情况,并且鱼龙混杂,无论是积极的信息还是消极的信息都掺杂在一起,让人难以分辨。学生在大学时期三观还没有建立完全,很容易受到这些纷杂的信息影响,并且这些信息中内含很多会误导人的内容,会诱导大学生做出错误的行为,也会对大学生的三观建立造成很坏的影响。

1.2.2 对学生的现实人际交往能力提升负面影响

新媒体时代的到来使得人们的沟通交流都不再受到限制,人们随时随地都可以开始交流和沟通。而在大学生通过网络进行交流沟通的过程中,容易沉迷于这种虚拟感,甚至导致难以从网络世界脱身,现实生活中与人相处不自在,孤僻,情感淡薄。这就是现在所面临的其中一个大学生心理健康问题,高校必须积极开展大学生心理健康教育工作,加强对大学生心理健康的关注。

1.3 新媒体时代下给高校的心理健康教育工作带来机遇

学生在大学阶段应该不断提升自己的能力,但是因为他们情感充沛,所以总是会被周围的环境影响,新媒体和传统媒体对比起来,新媒体的优势非常明显,那就是新媒体更加易于传播,并且传播范围广,传播速度快。所以,在大学生心理健康教育中,新媒体能够帮助学生接触到更多的资源,让学生能够利用更多的资源提升自己。

2 新媒体时代高校心理健康教育工作路径优化

2.1 建立完善网络心理健康教育体系

在新媒体平台下教学者与学生可以进行实时互动,让学生及时进行网络测试,最终让学生进行网络确诊。教学者通过网上心理疏导与治理,预防和矫正大学生在新媒体思想冲击产生心理健康疾病。当前所有的人都可以是新媒体时代心理健康教育的对象,当前所有的网民、还是心理健康教育工作者都可以借助互联网来获取资源,开发资源。利用新媒体时代这个大平台,建立起大学生心理健康教育网络,把学生的心理健康教育和日常工作事务融合在一起,学生不仅可以在网上寻求帮,也能在网上找到相应的贴合自身发展信息以及当下社会热点问题,从而为新媒体时代高校心理健康教育保驾护航。

2.2 建构完善新媒体时代心理问题的预警干预机制

现阶段高校应该通过各种手段对高校大学生心理健康进行普查,主要是为了便于高校大学生心理健康教育工作的开展,同时也是为了大学生心理问题干预机制进行建构和完善,而现在大学生自杀率节节攀高,如果学校还不重视这个问题,就可能出现更糟糕的情况,最好的解决方案就是增强高校心理健康教育工作的有效性,及时发现学生的心理问题,并且及时进行预防。

现阶段有很多高校都没有做到真正完善心理问题预警机制,心理咨询教师也十分缺乏,因此高校心理健康教育工作总是难以发展,很多有心理障碍问题的学生难以通过仪器检测出来,学校应该给予这部分学生更多的关注,也应该及时干预学生的危险行为。对于在测试中表现出问题的学生,学校和心理咨询教师都应该密切关注学生之后的生活和学习,保证学生不会受到影响,出现过激行为。

结语

综上所述,高校心理健康教育已经成为社会热点,大学生心理健康教育工作质量的提升是非常有必要的,因为新媒体时代的到来,高校心理健康教育也已然面临着新的威胁,为了能够做好高校心理健康教育工作,有必要提高高校心理健康教育工作的有效性。同时高校也可以利用新媒体的特点,提高高校心理健康教育工作的质量。

参考文献

- [1]新媒体时代高职院校新生心理现状及对策——以无锡市四所高职院校为例[J].吴丽政.阜阳职业技术学院学报.2017(03)
- [2]关于加强大学生心理健康教育工作的思考[J].耿婷婷.当代教研论坛.2018(11)
- [3]如何建设高校心理健康教育工作的长效机制[J].李艳华,陈曦.湖北第二师范学院学报.2014(04)