

譬如“大家自主设计的汇报都很棒，这里面有每一位的同学的智慧，之后也希望同学们能够经常独立思考、独立决定的来做很多时期”，这样的引导能让他们更直白的了解老师的意思。

四、点评与分析

学生们从前期的思考学习内容到小组练习，再到后期的思考，其实这是一个完整的过程，不同学生能从其中学到不同的东西。之所以主体性是人的本质属性，是因为人有自己的想法，对于每件事都有自己的独特认知。初中体育课一方面是让学生强健体魄，一方面是让学生更多的培养自己的精神意识形态，剩下能够学到的，又依赖于每个学生自己的主体性认知。

在小组对抗中，有些学生看到了友谊第一、比赛第二的体育精神，也有的学生

因为擅长而认识到了更多志同道合的朋友，还有一些学生在团队合作中看到了协作的重要性。所以体育课的影响非常多不是单一性的，是因为学生的不同的主体性为体育课教学内容赋予了更多的实际意义。总的来说，在初中体育当中，学生的主体性扮演着非常重要的角色。

其实，在之前的教育当中，体育精神一直被忽略，填鸭式的教育充满着各个学校，学生的兴趣被忽视，运动技能被埋藏……这些传统体育课就是忽视了学生的主体性。想要更好的促进初中体育课程的有效性，作为体育老师，首先要做好本职工作，让学生们在课堂上完成一定的锻炼和技能任务，与此同时还要激发这些初中生在体育课程学习的过程中更多的有自己的想法，发挥自己的主观能动性，提高自己的价值，变得更加优秀，最终提升了初中体育课程的效率。

核心素养下高中音乐鉴赏课教学常见问题与策略研究

彭正韬

(肇庆市高要区第二中学 广东 肇庆 526100)

【摘要】在我国快速发展过程中，我国对于教育十分重视，核心素养是对整个人的全面教育，属于全人教育的重要组成部分。高中音乐课以音乐鉴赏为主要内容，按照教育规律和美育规律在音乐鉴赏的过程中注重个体情感体验，在轻松、快乐、愉悦的课程气氛中引起学生主体积极体验与参与的欲望与热情，让课堂成为真正意义上的美育主体。以核心素养为导向对高中音乐课堂做出优化，对于践行核心素养价值观念，推动课堂教学改革，提高学生鉴赏审美能力有着重要的意义。文章从核心素养对高中音乐欣赏课堂的意义和核心素养下高中生鉴赏审美价值的构建策略做详细的阐述。

【关键词】高中音乐；音乐鉴赏；核心素养；鉴赏内容

引言

音乐鉴赏的主要教学目标是引导学生们掌握更多的音乐知识，增强自身的音乐素养，通过对音乐进行欣赏与学习的方式，能让他们更全面地感受音乐的魅力。但是，在当前高中音乐鉴赏教学中，部分音乐课程的教学未能关注到学生们核心素养的发展与培养，因此导致了教学方法存在一些问题。对此，本文从核心素养视角出发，提出了高中音乐鉴赏教学的优化发展策略。

1 要创新实践音乐鉴赏方法，丰富学生的审美感知形式

在音乐鉴赏课堂上要更多地让学生在音乐情景中感知、体会音乐，来增强学生音乐审美的体验性，引导学生将自身具有的历史、文化、艺术等信息主动融入音乐鉴赏的自我感知中，重视学生音乐基本能力的培养（如视唱能力、节奏能力、声音辨别能力等）。满足学生自主发展的需要，可使学生真正体会到音乐中充满的人性之美和人文精神。例如对于“音乐的美”（湘版）这一课里的鉴赏课《牧歌》，教师无需讲解蒙古族的人文历史、地域特征和歌曲创作背景。而在学生初步听赏后，让其更多地通过演唱来体会歌曲，联想音乐勾勒的草原美景，然后以“歌曲通过哪些手法表现了草原的辽阔悠远和丰饶安详”为题讨论交流，总结出“优美的音乐”具有“旋律舒展流畅，节奏平稳有序，速度适中，结构均衡且充满诗意”的美学特征。贝多芬《“月光”奏鸣曲》第一乐章和肖邦《降E大调夜曲》的鉴赏，则能发挥钢琴特长生学生的音乐才能。在乐曲弹奏、品论或解析的鉴赏过程中，完全由学生自主展示对美的创造和感悟，吸引学生专注地感受、感知音乐，使师生之间、学生之间以及学生与古典音乐之间的亲和度更加浓郁。

2 加强音乐实践教学，培养初中生自身的创造能力

当前社会对于创造性以及创新性人才的需求急剧增加，因此，初中教师也需要在音乐教学中，培养学生自身的创造性思维及能力，以此提高学生自身的综合素质，这样不仅能够促使学生成为社会所需的人才，还能够加深学生对音乐知识的理解，提高学生自身的核心素养水平。基于此，初中教师在音乐教学中，可以通过设置相应的实践训练教学活动，激发学生的创造意识，并培养学生的创造能力，让学生能够将所学音乐知识应用到实践训练之中，而且学生通过相应的音乐实践提高自身对音乐知识的学习兴趣。比如，初中教师可以在音乐教学中将一些简单乐器的使用方法教授给学生，并让学生利用所学创新音乐表演形式，教师也可以对其进行适当的指导，提高学生创作的完善性，使其能够在一些节日晚会等场合进行演出，以此让学生获得相应的成就感，提高其创作热情及能力。

3 多元化内容

古今中外，不同的音乐作品有着各自独特的魅力，欣赏和学习多元化的音乐内容，有利于增强对美的感受，发展核心素养下的审美素养。同样以“多彩的民歌”音乐鉴赏课程为例，在“民族”主题下，教师在教学教研工作中，可以广泛地收集不同民族、不同地区、不同文化背景下的音乐和歌曲素材，结合少数民族的主要乐器、舞蹈和表现形式，丰富学生们在欣赏少数民族音乐时的感官体验。作为多民族国家，我国不同的民族在长期发展的历史进程中，逐渐形成了各自独特的文化，在不同的文化背景下，也发展出了多样的音乐表现形式。因此，教学教研工作人员在对这一主题课程进行研究中，要以多元化的视野开展工作，让学生们感受到不同民族、不同地区和不同文化中丰富的音乐内容，并在欣赏中逐步培养核心素养。

4 开展特色教学，提高审美想象力

“想象是在头脑中改造记忆中的表象而创造新形象的过程，也是对过去经验中已经形成的那些暂时联系进行新的结合的过程”。通过想象的概念可以指出艺术形象刺激在前，刺激下唤醒记忆形象，这一形象在与直觉映像共同组合的时候就产生了心理过程。课堂欣赏需要唤起主体的内在情感，但是又是因人而异、形态多样的、程度不一样的，因此在课堂中教师使用的方法需要丰富和多样性，构成音乐想象的特色教学，彰显音乐在聆听欣赏中学生情感的激发，形成很强的同类情感的呼应性。

5 充分利用互联网，寻找课外资源

使用音乐教材的基础上，充分利用互联网进行学习，能引导学生进行自主探究，从而培养学生自主学习的意识，提高学生在学习音乐的积极性和主动性。例如高中音乐鉴赏课“非洲歌舞音乐”。非洲歌舞音乐属于其他国度和民族的音乐，我们国家的高中生平时很少接触和了解这些风格的音乐，所以，这对于生长在不同国家文化背景下的高中生来说是非常陌生的，学习起来也会有些困难，而有限的课时更是增加了学习的难度，如何能在短短的四十多分钟内使学生掌握所有内容，提高音乐课堂的教学效率成为了重要的课题。由此，教师可以充分地利用课外资源，让学生在上课前借助互联网，搜集有关非洲歌舞音乐的相关资料，了解非洲歌舞音乐的风格特点、社会功能以及对世界音乐产生的重要影响。这样的学习方式可以培养学生的音乐鉴赏能力，激发学生的学习兴趣，对于提升学生的自主学习能力具有重要作用。

6 教师教学层面

在教学过程中，教师要明确音乐核心素养的培养与发展，离不开学生们对于音乐情感的鉴赏，感受音乐所蕴含的不同情感要素，以此分析和鉴赏独特的音乐内涵，培养并发展自己的核心素养。例如，教师在组织学生们学习《菩提树》和《魔王》两首乐曲时，可以采用对比分析的教学方式，让学生们将两首乐曲进行对照学习。当为学生们播放完两首音乐选段之后，提出具有启发性的问题。比如，两首乐曲分别表现出了什么样的情感？两首乐曲在表达情感时分别采用了何种韵律节奏？从音乐表现力度角度分析，情感表达时的力度是强还是弱？通过提出这类问题，有利于学生们在二次欣赏中加深对音乐背后所蕴含情感思考。

结语

强调音乐学科核心素养的重要性对于推动我国音乐教育的完善和发展具有重要的意义。新版高中音乐课程标准最大的特色和亮点就在于音乐学科核心素养的提出，它体现了全面实现素质教育的教学目标。音乐鉴赏课作为高中音乐课程中的一门非常重要的必修课程，对培养学生的审美表现、艺术感知和文化理解素养具有重要作用，因此，教师应积极将音乐学科素养落实到具体的音乐课堂中来，不断更新教学理念，探究行之有效的、符合时代发展的教学方法，激发学生学习音乐的兴趣，提高学生自主学习的能力，从而促进学生素质的整体提高。

参考文献

[1] 刘慧如.《普通高中音乐课程标准(2017版)》修订后的变化对音乐鉴赏教学的启迪[J].黄河之声,2019(03):83.