

# 新形势下群众文化工作的创新发展

李勇

(江西省新余市工人文化宫 江西 新余 338000)

**【摘要】**随着社会经济的不断发展和人民生活水平的不断提升,人们越来越意识到文化在生活中的重要性,文化生活也变得越来越丰富多彩。基层文化工作中群众文化工作是其中的重点,因此我们要不断的创新和发展群众文化工作,提高群众文化工作的质量,以适应全面建设小康社会的新形势。本文主要讲述了新形势下群众文化工作中存在的问题,并提出了几点新形势下创新和发展的对策。

**【关键词】**新形势;群众文化;创新;发展

群众文化工作不仅有利于提高人民群众的文化素养,而且有利于全面建设小康社会,从而有利于社会主义精神文明建设。因此,我们要做好群众文化工作。但是,随着社会不断的快速发展,群众文化发展的速度已经跟不上时代的脚步,并且落后于时代的发展,同时新技术、新事物的不断涌入对群众文化工作产生了一定的冲击,因此在开展群众文化工作时,我们必须采取创新发展的方式,才能做好群众文化工作,使其发挥巨大的作用。

## 一、新形势下群众文化工作存在的问题

### 1. 群众文化工作意识淡,重视程度不够

随着数字时代和互联网时代的快速发展,人们的物质文化生活变得越来越丰富,人们可以更加方便快捷的通过网络获得各种所需要的信息,从而对群众文化生活造成了一定程度的冲击,人们开始认识不到群众文化的意义,群众文化工作意识变得越淡越薄,从而在重视程度上也变得越来越弱,因此,在新形势下,群众文化工作的创新发展变得比较艰难。

### 2. 政府人力和物力投入不足

目前,在我国群众文化创新发展的过程中,虽然各级政府投入了一定的人力和物力,但是仍然不能满足新形势下群众文化工作的开展,明显存在着投入不够的现象。尤其是在一些比较贫困的地区,由于经济比较落后,从而财政资金短缺,导致群众文化工作明显投入不足,严重阻碍了群众文化工作的开展。同时,在政府投入时,出现了严重的重建设轻管理,重视硬件设备忽略软件设备的现象,这也严重影响了新形势下群众文化工作的创新发展。

### 3. 缺少具有高素质的群众文化工作人才

群众文化工作的开展,需要我们清楚的认识时代发展的方向,才能更好的发挥群众文化的重要作用。而在群众文化工作中,高素质的人才在其中发挥着不可替代的作用。但是,随着时代的发展,我们缺乏这种具备群众文化工作能力的高素质人才,一些基层群众文化工作者他们不能很好的把握时代发展的方向,不具备群众文化工作的较高能力,因此在新形势下,群众文化工作开展起来比较困难。

### 4. 群众文化工作内容缺乏创新,活动形式比较单一

活动内容和活动形式是群众文化工作的重要组成部分,因此,要做好群众文化工作,我们需要创新活动内容,开展多种活动形式。但是,目前我国在群众文化工作内容和活动形式上的创新方面还比较滞后,活动形式比较单一,活动内容缺乏创新,不具有吸引力,从实际上不能满足大众对群众文化工作的需要,不符合大众对群众文化的期待,从而导致群众文化工作不到很好的开展。

## 二、新形势下群众文化工作的创新发展的对策

### 1. 合理配置群众文化队伍,优化干部队伍结构

新形势下群众文化的创新与发展,离不开群众文化干部队伍,因此,在群众文化工作开展过程中,我们要坚持以人为本的原则,合理配置群众文化队伍,优化干部队伍结构,从群众中筛选具有优秀文化干部,提高群众文化工作的质量。

### 2. 加强群众文化工作的政府投入

在时代不断进步的今天,群众文化场馆规模不断加大,而相应的政府人力和物力,财力等却跟不上文化工作的发展速度,这就在一定程度上影响了我国群众文化工作的发展。想要做好群众文化工作,离不开政府的大力支持,所以在时代不断变化的今天,我们要加大政府的投入,不然人才素质再高,也无济于事。

### 3. 注重高素质人才的培养

随着时代的不断进步和人民生活水平的快速发展,人们对群众文化工作的需求越来越高,而做好群众文化工作,主要依靠的是人才。但是我国却缺乏这种高素质的人才,导致新形势下群众文化工作效果不佳。人才是开展一些工作的必备条件,因此要做好群众文化工作,我们就需要培养一些具有创新能力、组织能力的高素质人才。例如,我们可以定期对群众工作人员进行有针对性的培训,或者开展群众文化座谈会。

### 4. 创新群众文化工作内容,丰富文化活动形式

针对我国群众文化工作内容缺乏创新,活动形式比较单一的情况,我们可以借助现代科学技术,建立群众文化工作的网络交流平台,丰富群众文化工作的内容。例如,利用微博、微信、视频软件等进行宣传。同时,要积极的开展一些群众文化工作。例如,开展群众文化知识竞赛,让大众不仅能够参加,而且能够在活动中获得知识,从而提高自身群众文化工作的能力。

## 三、结束语

总之,群众文化工作时社会主义精神文明建设的重要组成部分,创新发展群众文化工作不仅符合新形势的要求,而且符合时代的发展。因此,在新形势下群众文化工作创新发展的过程中,我们要通过加大政府投入,合理配置群众干部队伍,培养高素质人才,创新群众文化内容等方式,解决群众文化工作中存在的问题,才能有效的做好群众文化工作,并实现群众文化的经济效益和社会效益。

### 参考文献

- [1] 浅谈当前形势下群众文化工作的开展[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2011(6).

# 在创设情境中提高音乐课堂的有效性

赵玉玉

(贵州省贵阳市观山湖区外国语实验中学 贵州 贵阳 550081)

**【摘要】**本文针对当前课堂教学中的创设情境,研究了有效教学策略,及其在初中音乐课堂教学中的运用。主要通过创设情境的生活性、形象性、学科性、问题性、情感性几个方面,对课堂教学的有效性进行了思考和研究,以期提高课堂教学的效率,进一步落实新课程的理念。

**【关键词】**创设情境;生活性;形象性;学科性;问题性;情感性;有效教学

“让学生在生动的情境中学习”是新课标的一个重要理念。情境教学是提高教学有效性的催化剂,这就要求教师要善于将教材资源与学生的生活实际进行整合,创设出有利于学生学习和感受音乐的教学情境。

## 一、创设情境要立足于学生的生活

有效的创设教学情境,要注重联系学生的现实生活。教师要善于挖掘学生在鲜活的日常生活环境中经常会遇到的一些问题,也只有在生活化的学习情境中,学生才能切实弄明白知识的价值。

例如:在教授《让世界充满爱》单元的歌曲《手拉手》时,就可以联系北京奥运会,在那激荡万千中国人的开幕式画面中欣赏会歌《我和你》,激发学生无限的爱国热情,从而了解历届奥运会优秀的音乐作品,由此把生活与教材结合起来。

其次,教师要善于挖掘和利用学生的经验。陶行知先生有过一个精辟的比喻:“接知如接枝。”他说:“我们要有自己的经验做根,以这经验所发生的知识做枝,然后别人的知识才可以接得上去,别人的知识方才成为我们知识的一个有机部分。”任何有效的教学都始于对学生已有经验的充分挖掘和利用。学生的经验包括认知经验和生活经验。

例如:在学习作品《黄河大合唱》之前,学生就已经在语文课中了解了相关知识,并学习了《黄河颂》。所以我们可以请一位同学在《黄河大合唱》的音乐声中朗诵《黄河颂》引出作品,熟悉的知识可以让他们产生一种亲切感,很好地将新知和旧识连接了起来。

## 二、强调创设情境的形象性

强调情境创设的形象性,其实质是要解决形象思维与抽象思维、感性认识与理性认识的关系。为此,我们所创设的教学情境,首先应该是感性的、可见的、摸得着的,它能有效地丰富学生的感性认识,并促进感性认识向理性认识的转化和升华;其次,应该是形象的、具体的,它能有效地刺激和激发学生的想像和联想,使学生能够超越个人狭隘的经验范围和时间、空间的限制,既使学生获得更多的知识,掌握更多的事物,又能促使学生形象思维与抽象思维的互动发展。

例如:歌曲《摇篮曲》是奥地利作曲家“歌曲之王”舒伯特的著名代表作之一。通过学习,让学生了解歌曲洋溢着温馨、静谧的气氛,表现了母亲对孩子的柔情挚爱以及催人入睡的意境。我们可以创设这样一个情境:绿色的窗帘轻轻拉拢,教室的左上方一盏台灯发出柔和的灯光,钢琴上摆放着一盆茉莉花,散发着淡淡的清香,温馨的教室流淌着恬美的音乐……当学生步入音乐教室时,脚步放轻了,充满了神奇的表情,安静地坐到位上,音乐教师用富有表情,轻柔的声音开始了音乐教学……

## 三、创设问题情境,诱发学生创造动机

亚里斯多德说:“思维是从惊讶和问题开始的。”学生的创造活动,往往来自对某个问题的兴趣和好奇心,而兴趣和好奇心又往往来自教师创设的问题情境。良好的问题情境能形成悬念,激发学生求知欲,诱发创造动机。我们要善于在课堂教学中提出一些与教材有关的问题,创设问题情境,有意识地选择和利用一些有价值

的问题资源,把学生引入一种与问题有关的情境过程之中。

如:在教唱《沂蒙山小调》时,这首歌有几段歌词,学生很容易学会。为了鼓励学生进一步创编,老师随即问:“这首歌曲歌颂的是沂蒙山,我们还可以把它换成什么?”学生的想象力十分丰富,七嘴八舌说出了很多。我立刻想到了另外一个问题:“同学们能不能自己创作一段歌颂我们学校或班级的歌词呢?我们来举行比赛,看哪一组创编的最好。”通过这一环节的诱导,设境引情,诱发了学生的创造动机。在这种创编欲望的驱使下,学生的创造力不断被激发出来,创编得像模像样。而且学生在音乐教育中获得的语言既丰富,又牢固,这是单纯的语言教育所无法比拟的。

#### 四、制造冲突,创设质疑情境

“思维是以疑问和惊奇开始的。”质疑是学生动脑的一种表现方式,也是学生善于发现问题、提出疑问和解决问题的形式。学生认识的发展就是观念上的“平衡”“失衡”在课堂教学中,教师应从学生认知结构出发,创设新奇,富有挑战性的质疑情境,诱发学生思考那些与已有的音乐知识所不同的一些问题,让学生心理上形成认知冲突,从而打破原有心理平衡,造成“愤”、“悱”的心理状态,产生探求新知的欲望。产生学习新歌的兴趣。聆听乐曲的欲望。

#### 五、创设生活情境、深化学生情感体验

## 借“四步核心”助小学音乐体态律动教学的策略

汤 晖

(浙江省嘉兴市海盐县六里小学 浙江 嘉兴 314300)

**【摘 要】**小学音乐教学主张让孩子在愉快的氛围中学习音乐知识,律动不仅可以为学生创造良好的学习氛围,同时还可以让学生对音乐有不同角度的全新认识。体态律动教学既符合小学生的心理和年龄,又是学生在短时间内能够完全接受的最新方法。能够使学生的音乐核心素养得到一个极大的提升。

**【关键词】**巧设情境;优选素材;创编动作;多元评价

### 一、核心一——巧设情境,激兴趣

小学生形象思维活跃,模仿能力较强,将学生的这一特点与音乐作品的强烈感染力结合起来,以此来激发学生的情绪,创立以“律动结合”的音乐课堂结构,让学生愉快、自信地感受音乐。

#### 1. 固定律动,缓解课堂气氛

固定律动是指固定在课堂中的某一时间段,进行一些常规的律动,这样做不仅可以缓解学生的疲劳状态,也可使课堂气氛得到有效的改善。律动的方式可以是与节奏有关的游戏,也可以结合音乐节拍做动作。

#### 2. 即兴律动,活跃学生思维

即兴律动是指教师可以根据音乐的内容、旋律或节奏等,来即兴创作一些肢体律动活动。教师循序渐进地鼓励学生自己创作肢体动作,只要是符合音乐本身的和谐动作都可以,请学生分组来表演自己的即兴律动,互相学习,共同进步,乐趣无穷。

#### 3. 放松律动,激发学生潜能

在音乐教学过程中,不能把每个教学环节都卡的很紧张,给学生的心理上产生偏激和无趣,是律动教学的绊脚石。采用与小学生的心理特征相应的教学手段,不断启发学生学习的兴趣。根据小学生的注意力不稳定、不持久且常与兴趣密切相关这一心理发展特点,小学音乐课宜采用愉快式、互动式的教学方式,它通过教学内容的游戏化和师生之间的互动来有效的达到教学目的。在教学过程中,充分的让学生动起来,通过拍节奏、奏乐器、做游戏、舞蹈、表演等多种形式和组织手段来辅助律动教学,调动学生的学习积极性,共同营造出欢快、活泼、生动、有趣的课堂氛围。

### 二、核心二——优选素材,创内容

体态律动素材主要是在音乐的引导下小学生进行学习的几种基本节奏、动作、组合动作等一系列的活动。要甄选一些比较有特点的案例,符合小学生心理的,能够在短时间内让学生快速接受的肢体活动,从实际生活入手寻找灵感。

#### 1. 寻找韵律

2/4 X - X X XX XX  
走啊 走走 走走走走  


音乐韵律是音乐的精髓,可根据规律进行。以2/4拍为基本拍,在同时间的两拍内,“X-”慢走两步,“X X”匀速走两步,“XX XX”快速走四步,引导学生理解拍子韵律的正确含义。学生的律动方向正确明了,就等于创造了一个清晰、开阔的视野,心里就有谱了。

#### 2. 协调肢体

基本动作包括手,脚,头部,身体的完美配合。随音乐身体有规律地摆动,防止同手同脚的情况发生,教师在这一环节一定要起到正确的引导作用。可通过一些简单、短暂的模拟动作来训练。

#### 3. 搭配组合

一般情况下,体态律动大多是模仿动作的组合。采取两两合作,小组合作,小队合作的方式,共同完成组合的优质动作,取优避短。教师可适当调整队员的组合,做到学生搭配合理的进行律动。

### 三、核心三——创编动作,融新意

音乐的呈现多种多样,而体态律动呈现却是最符合小学生表达对音乐的深刻理解和。小学生最能支配的是自己的肢体,往左往右,向前向后,一上一下,最有乐趣

情感性指教学情境具有激发学生情感的功效。第斯多惠说得好:“我们认为,教学的艺术不在于传授的本领,而在于激励、唤醒、鼓舞,而没有兴奋的情绪怎么能激动人,没有主动性怎么能唤醒沉睡的人,没有生气勃勃的精神怎么能鼓舞人呢?赞科夫也强调指出:“教学法一旦能触及学生的情绪和意志领域,触及学生的精神需要,这种教学法就能发挥高度有效的作用。”

《音乐课程标准》中指出:音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此,所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践,积极引导参与各项音乐活动,将其作为学生走进音乐,获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践,增强学生音乐表现的自信心,培养良好的合作意识和团队精神。所以,教师要从学生熟悉的生活出发,创设良好的生活情境,并鼓励学生参与艺术实践活动。因为沟通音乐与生活的联系,不仅有利于学生理解生活中的音乐问题,使学生体验到生活中的音乐是无处不在的,而且学生在观察思考的过程中,动手实践能力也得到了培养。

综上所述,只要我们准确细致地把握创设情境的5个特点,优化运用教学方式,在教学过程中科学设计自己的言行,充分发挥学生的学习内驱力,使学生在音乐课上始终处于一种积极的学习状态,达到老师与学生的共鸣,碰撞音乐的火花,有效地促进学生知识能力的发展,提高课堂效率。

感。抓住这个特点好好利用,创编属于学生的体态律动,在音乐中轻松学习知识,没有负担和压力,才是最好的学习状态。

#### 1. 融一拍子

在中高年级音乐教学中,音乐的节拍变得更为复杂化,更是一首歌曲中有两个节拍。五年级学习的歌曲《晚风》《故乡的小路》《火车来了》《转圆圈》等都是6/8或2/4,3/4变拍子之类的歌曲。在课堂教学中让学生们分小组,根据自己的理解,再结合歌曲的节拍,做出各种各样的6/8或2/4,3/4变拍子律动。接着听音乐把律动动作融入到歌曲中,表演歌曲。教师引导学生结合各小组的最佳动作,创编一组新的律动。

#### 2. 融一歌词

学生结合歌曲的歌词含义进行律动的创编。在教学《癞蛤蟆和小青蛙》时,学生可以根据有趣的歌词内容来创编动作。学生一边唱着“癞蛤蟆咕儿呱(叫的动作:挺肚皮),小青蛙呱呱呱(叫的动作:瞪双眼)”,一边做着癞蛤蟆和小青蛙的夸张动作,使学生的音乐热情得到全面激发。抓住歌词特点之后,再分组创编其他歌词的有趣律动,完整表演歌曲的风趣画面。

#### 3. 融一情境

根据音乐表现的情境来进行体态律动的创编。人的情感是丰富多样的,能够想象出许多奇妙的想法。比如欣赏《森林狂想曲》,这是一首体验大自然的真实音响与美妙的乐音交织而成的欣赏作品,教师引导学生大胆想象大自然的植物如花、树、草等,动物如兔子、小鸟、狗熊等,自由选择大自然的动植物角色,并模仿它们的姿势与动作,跟随音乐而做律动,展现自己的肢体魅力。学生既体验了大自然的真实现象,又记住了乐曲的旋律走向。

### 四、核心四——多元评价,拓视野

#### 1. 线上“网络”评价

体态律动教学实施展开一两个月之后,制作网络评价表,请学生对体验式音乐课堂律动教学进行评价,反映学生对律动教学的真实感受。调查显示大部分学生表示愿意接受律动,积极配合,有个别学生有待适应律动活动的环境。相信在接下来的时间里学生会表现的更棒。

#### 2. 线下“实体”评价

同时在课余时间找学生谈心,让学生评价对于新的律动教学在音乐课中给他们带来的真实感受如何,是否达到有效的音乐教学。实体评价的结果反应较好,学生表示很喜欢这种上课模式,整个身心都舒服放松多了,在律动中把歌曲也学会了。这就是快乐音乐课堂真正的意义吧。

#### 3. 全面综合评价

教师根据真实情况的反映做出对新问题的思考和研究,做出更符合学生实际情况的教学策略,帮助学生在音乐素养方面共同成长。综合评价显示学生非常乐意接受律动教学,并且能够在短时间内适应律动教学的各种环节,在有趣的律动活动中学会了各种音乐知识,效果显而易见。

音乐语言以其特殊的方式、极富情感的音乐形象,为小学生们提供了情感体验的意境。事实证明,这样动静相结合的新教学模式更能使小学生体会到音乐的魅力,不仅可以提高教学质量,还可以让学生从耳朵、身体和心灵等全方面获得音乐艺术体验,增强他们对艺术的感知能力,提升他们的艺术综合素养。

#### 参考文献

- [1] 袁斐斐. “律动”教学在小学音乐课堂中的有效应用[J]. 中国音乐教育, 2011(06): 14-18.
- [2] 杨颖. 浅谈舞蹈律动教学在小学低年级音乐课堂中的作用[J]. 学周刊, 2019(04): 149-150.