

小学美术核心素养时期的“情景教学”策略分析

刘娜

(新疆库尔勒市青少年活动中心 新疆 库尔勒 841000)

[摘要] 传统的小学美术核心素养教学活动中,其课堂教学内容局限在教材要求,教学模式限制在单一的教的形式下,这导致学生美术学习的兴趣和创造性不高,不仅对学生审美情趣的培养不利,更限制了学生美术核心素养的提升。基于此探索出新的教学模式,培育全面发展的高素质的小学生成为下文的重点所在。本文从小学美术核心素养时期的教学目标入手,对小学美术核心素养时期“情景教学”策略的优势进行了阐述,最后对小学美术核心素养时期“情景教学”策略的实施渠道作了几点探讨。

[关键词] 小学美术;核心素养;情景教学;策略分析

在小学新课程标准改革的背景下,小学各个学科教学模式实现创新发展已经是趋势所在。对于小学美术学科而言,采取全新的教学模式,培育小学生的美术核心素养,达到小学美术教学大纲要求已经是每一个学校教学的重点所在。传统的小学美术核心素养教学活动中,其课堂教学内容局限在教材要求,教学模式限制在单一的形式下,这导致学生美术学习的兴趣和创造性不高,不仅对学生审美情趣的培养不利,更限制了学生美术核心素养的提升。基于此探索出新的教学模式,培育全面发展的高素质的小学生成为下文的重点所在。

一、小学美术核心素养时期的教学目标

(一) 培养学生美术素养和美术技能

在小学美术核心素养课程教学目标中,美术教学不再是“副科”,美术课程教学要能够培养学生形成基本的美术绘画技巧,拥有美术素养,能够完成基本的美术审美。更重要的是能够基于小学美术课程教学的启蒙作用,让学生能够提高对美术的兴趣,为小学生的未来生活创造各种不同的选择。因此在小学美术课堂教学中,传统的单一的教学模式,不再适应学生的发展需求,必须能够寻求到好的教学模式实现对学生的这些能力的培养。

(二) 挖掘学生的美术创造实践能力

新时代教育方针政策下,全面全新的定义了新时代的教育目标和任务,要求能够培养起具有社会实践能力能够适应社会需求发展的人才队伍。美术学科作为艺术文化的教学科目,在未来的生活和生产活动中发挥着重要的作用。如,文化创意产业含有小学美术基础知识内容。对此,小学美术教育教学中要能够注重培养学生的实践技能,创新意识,能够将这些技能和意识能力应用于社会实践活动。对此,在小学美术教学活动中要事先挖掘和培养学生的艺术创造创新实践能力,为社会的发展打下良好的人才基础。

总之,在小学美术核心素养教学改革时期下,小学美术教学模式面临着创新变革的重要挑战,选择何种教学策略,如何贯彻落实该教学策略都是当前小学美术教学的重要研究课题所在。

二、小学美术核心素养时期“情景教学”策略的优势

情景教学法是通过“情景”的设置,使得教学内容在情景故事中得到完成。并且能够在情景故事中调动学生学习的积极性和主动性,达到培养学生的综合素质的人才培养目标。根据教学理论研究可知,采用“情景教学”策略具有巨大的优势作用:

第一,情景教学策略有利于激发学生的学习兴趣,调动学生展开科学学习的主动性。在素质教育背景下,只有充分发挥学生的主动性及学习兴趣,才能够确保学科知识得到深层次发展。而通过情景模式的设置,有助于学生获得最佳的注意力,能够对学科知识产生深刻的兴趣,从而自主的完成学科知识探索。

第二,情景教学策略有利于解决教学的重难点知识,达到教学目标。美术学科教学具有一定的抽象性和主观性,有的学生的基础知识不佳,则展开的美术鉴赏水

平较低。教师是无法强制性要求学生记住这一幅画所具有的艺术内涵的。而通过设置情景的方式,能够让学生在一个生活化的情景中,自然而然的感受到美术作品的艺术魅力和感染力,这从根本上提高了学生的美术欣赏能力,为美术的创造实践打下牢固的基础。

三、小学美术核心素养时期“情景教学”策略的实施渠道

(一) 设置科学合理的情景模式,导入美术教学

情景教学所具有的教学效果不言而喻,在小学美术教学中要想实施情景教学策略,必须能够基于两个主体所展开。第一,要求能够基于小学生的个性发展。不同的学生群体的情景认知能力不同,对于周边生活的感知能力和兴趣也不同。如低年级的小学生要设置游戏情景,让小学生能够在游戏活动中掌握美术创作的各种视觉符号内容,各种美术基本技巧。第二,要求能够基于美术教学大纲展开情景设置。归根究底小学美术是为了培养学生的艺术兴趣,奠定学生的艺术核心素养。因此在小学阶段的美术教学中,不应该设置难度较大的教学内容,而主要是以兴趣为主,素养培育为辅的情景。如,教师可以借助“小组竞争合作”的方式,让学生进行地区传统美术资源的创作和学习。

(二) 借助多媒体教学技术手段,创建丰富的情景内容

教育信息化发展为小学美术核心素养培育带来了新的机遇,当前的在小学美术教学活动中,正是要能够借助多媒体技术手段,创建形式多样,内容丰富的教学情景。第一,借助多媒体技术手段,为学生营造身临其境的美术审美情景。小学美术教学中,让学生能够多接触经典美术作品,能够加深学生的审美体验,提高学生的审美能力。因此可以通过计算机手段,将国内外的优秀美术作品呈现出来,借助vr技术等,让学生好像可以亲手看到、摸到美术作品,大大激发学生的学习兴趣 and 审美情趣。第二,借助多媒体技术手段,导入多形式的师生互动。小学美术教学不仅需要学生为主体,教师更应该发挥主导作用,展开对学生美术学习,美术创造等的积极引导。当前可以借助计算机技术手段,营造一个轻松的课堂情景,让师生像是在聊天一样完成美术教学。

结束语

综上所述,情景教学策略对于小学美术核心素养培育具有不可替代的作用。实现小学美术课堂的情景教学设置,既需要以学生为核心主体,教学大纲为根本,更需要能够借助信息技术手段,创建良好的文化氛围,营造轻松民主的课堂环境。

参考文献

- [1]陈诗婷;核心素养视角下的小学美术教学探讨[J];美术教育研究;2018年04期
- [2]习惠;核心素养下的美术教育研究[J];好家长;2018年31期
- [3]万福志;浅议提高小学美术课堂学生核心素养的策略实施[J];考试周刊;2019年21期

民间美术在教育教学中的影响

谢倩

(池州市第八中学 安徽 池州 247000)

[摘要] 中国民间美术,作为中华民俗文化的一个重要分支,以最真挚的情感表达着劳动人民对生活的热爱。民间美术作品选材极其广泛,种类也十分繁多,且创作目的和用途也各有差异。唯一不变、贯穿始终的,便是人们对生活和精神领域的不断追求。因而,在美术教育教学中汇入优秀的民间传统文化素材,不仅有助于学生了解中国民俗文化传统,还能提升他们对本民族文化的认知、肯定和民族自豪感。

[关键词] 民间美术;教育教学;功能;美术资源

民间美术作为老百姓最喜爱的一种艺术表现形式,扎根本土,群众基础十分深厚。但随着时代进程的加快,人们的生活方式和态度都在发生着变化。大量流行元素的涌入,冲淡了人们对传统工艺的关注和热爱。加上一些民间老艺术家的离世,众多优秀的传统手工艺后继无人,造就了今天民间艺术日益紧缩的生存态势。那么,保护、承袭和发展、壮大民间艺术就成为了当下最迫在眉睫的任务。本论文将会从三个方面探究民间美术作品在教育教学中的影响。分别是:民间美术的功能、民间美术在教育教学中的意义与在教学中如何高效利用民间美术资源。

一、民间美术的功能

1. 民间美术的实用功能

民间美术,立足于日常生活和生产活动当中,主要体现在“衣、食、住、行、用”上。例如:服装作为人们生活中必不可少的实际用品,在美化人物形象的同时,又可以让全世界透过服装的风格、样式以及工艺来认知我国的乡土人情。古往今来,无论服装的材质如何变化,祥瑞图形的应用都非常广泛。例如:喜上眉梢,鱼跃龙门,龙凤呈祥等图案。都反映了人们对生活的美好憧憬。特别是美轮美奂的刺绣技艺

与光洁绚丽的绸缎相融合,立马给服装赋予了神秘的东方风韵,令人叹为观止。

2. 民间美术的娱乐功能

民间美术源自劳动人民的日常生产和劳作,创作的初心和本意并不是源自人们对美的需求。他们更在意的是创作过程当中所带给自己的那种欢快、满足之感。例如:闲暇时,人们会举行蹴鞠活动,踢毽子比赛等竞技性节目。在娱乐身心的同时,又可以强健体魄。节日里,会制造相应应的玩具。于是元宵节的跑马灯,端午节的香囊,清明节的风筝随之应运而生。还有孩童们最喜爱的糖人、拨浪鼓等。人们在轻松、愉悦的氛围里创造了精美的民间艺术,而这些民间艺术作品又通过各种不同的艺术表现形式向世人展示着中华民族传统民俗文化的博大精深。

3. 民间美术的审美功能

民间美术是劳动人民以日常生活为雏形,所表现的内容都是对生活素材的高度归纳和提取,表达了人们对生活最急切地渴望。从窗花、剪纸、年画到皮影、刺绣,都体现了人民大众最质朴的审美情趣。例如:源自西汉时期的皮影艺术,将人物形象的剪影绘制于动物兽皮之上,运用光线投射出各种不同艺术形态。色调明