

美育视角下的课程思政方法研究

熊帅雨

(江西工业贸易职业技术学院 江西 南昌 330038)

【摘要】 本文主要阐述了在课程思政中还需要解决的问题,同时也对美育视角下的课程思政方法进行了一定的研究和探讨,也分析了在课程思政应用过程中所需要注意的一些问题。

【关键词】 美育;课程思政;研究

1 课程思政需要解决的问题

1.1 课程思政理念需要进一步加深

教师本身就具备教书育人的责任,在教师完成了教学任务之后,教师就应该承担育人的责任,这份育人责任不仅仅只由思想政治教育课的教师所承担,所有教师都应该承担这份育人责任,而完成育人责任并不是指教师需要在教学中专门开辟育人内容,而是要将育人内容渗透到教学过程中,在提高学生专业能力的同时,也对学生进行思想政治教育,而学生作为专业教育和思想政治教育的主体,教师所开展的一切教学内容和教学活动都应该围绕学生展开,而教师的言行会对学生未来的发展带来非常大的影响,因此教师应该注意自己的一言一行,并且选择合适的教学方法进行教学。不同的教师有不同的授课风格,而教师也应当形成具备个人特色的授课风格,并且,加深课程思政理念,提高自己的教学美感。

1.2 对思政内涵的挖掘

思想政治教育和美育对于学生而言是非常重要的,加强对学生的素质教育和美育就是加强学生的综合素养。而学生对美的认识以及对美的追求,直接影响到学生的未来发展。但是在目前的教育环境中,没能给予学生美的体验。因此这也强调高校应该从美育视角挖掘课程思政内涵,通过课程思政带领学生领悟美。

1.3 深化思想政治教育课程体系建设

当前的思想政治教育教学方式并不十分有效,不但无法全面地激发学生的学习兴趣,教学内容与时代的发展也有所脱节,而教师对学生的学习和心理需求的关注也不够充足,更加无法针对学生的个体差异对学生进行教学。因此这也说明在高校思想政治教育中,无论是教学方法还是考核方式都还有待完善。

2 美育理念在课程思政中的应用

2.1 总体上构建美育思维模式

融合课程思政和美育主要就是为了提升课程思政的有效性和发挥美育的价值,但是融合课程思政和美育不能仅仅只是在课程实践中加入美育内容,而是应该找到美育与课程思政之间的联系点,并以此联系点作为切入点,首先,思想政治课程本身就是具备了一定的审美作用的,因为思想政治是专业而又规律的,因此人们也能够在学习思想政治的过程中产生审美认知,体会到美的感受。因此这也证明,思想政治教育与美育是有一定的相交点的。只要在思想政治教育中构建美育思维模式,就能够使美育和思想政治教育都得到有效的实施。

2.2 教师综合素质提升上加大美育要素投入

教师有必要提升自己的综合素质,在学生面前表现出积极正面的形象,并作为学生的榜样,引导学生树立正确的三观,提高学生的审美能力和审美意识。无论教师是否认同自身能够对学生的未来发展所起到的影响,但是不可否认的是,如果学

生认同教师,就会不由自主的模仿教师的行为,并且学习教师的思想,接纳教师的观念。因此如果教师具备美好的品德,高尚的情操,也会在潜移默化中带给学生更多积极的影响,甚至能够进一步的提升教学的有效性。

2.3 软件和硬件环境配备上向美育方向逐步提升

想要开展美育教学,那么首先就应该营造适合美育的教学环境,例如学校应该先一步向学生宣传美育,让学生能够对美育有一定的了解,再将美育落实到思想政治教育中,让美育的价值能够在思想政治教育中得到体现,也让在学习思想政治教育的过程中,感受到美育的魅力。而在大环境中满足了美育对教师的要求之后,教师也应该掌握美育方法的运用,并为学生营造美育氛围。

3 应用中需要注意的一些问题

3.1 用美育理念推动课程思政

在美育视角下的课程思政的发展能够得到有力的推动,因为美育理念在课程思政中能够得到有效的应用,而相对比起表面的美育,教师应该更加注重内在美育,以美育理念作为导向,寻找更多的美育素材,并且更加深入的对思想政治教育进行研究,从中找寻思想政治教育中的美。

3.2 美育理念在课程思政中作用的发挥

想要在课程思政中发挥出美育理念的价值,我们还需要非常漫长的时间,美育的价值无法立刻展现,但是美育在课程思政的发展过程中一定能够起到推动作用。而美育在课程思政中的参与,对课程思政也提出了一定的要求,要求课程思政必须不断完善教学手段,并更新教学内容。因为美育在高校教育教学体系中的存在感一直较为薄弱。所以想要使美育在课程思政中大放光彩也相对较为困难。因此,如果想要在课程思政中发挥出美育的价值,首先就必须提升美育在高校教育教学体系中的地位。

结语

总而言之,在课程思政中融入美育元素是具备一定的必要性的,美育不但能够激发学生对思想政治教育课程的学习兴趣,还能够提高学生的审美意识和审美能力,使学生得到更多美的体验和美的感受。并且从美育视角看待课程思政,也能够促使教师更加深入的探索思想政治教育内容,并且将思想政治教育内容中的精华呈现给学生,提高思想政治教育的有效性。

参考文献

- [1] 朱立元.把握美育内涵塑造美好心灵[N].人民日报,2018,10
- [2] 田应辉,徐森.“思政课程”与“课程思政”协同育人机制探究——以高职土建类专业为例[J].辽宁高职学报,2019(4):71-74.
- [3] 李俊玲,杨保华.基于协同育人机制的高职院校“课程思政”路径设计与分析[J].杨凌职业技术学院学报,2019(2):80-83.

传承中华诗词,弘扬经典文化

——添趣味 巧积累 活运用

叶爱轩

(东莞市常平第四小学 广东 东莞 523585)

【摘要】 中华民族的传统文化源远流长,博大精深,经典古诗文作品是中华优秀传统文化的瑰宝,更是中华民族精神品格的真实写照。传承国学经典成了中小学生学习语文的一个重要任务。如何让学生了解经典,喜欢经典,积累经典,发扬经典,成了语文老师必须思考的问题。“古人学问无遗力,少壮工夫老始成。”笔者谨记古人的教诲,在传承与弘扬经典的路上从“疑无路”到“柳暗花明”,总结出三招:第一招添趣味;第二招巧积累;第三招活运用。三招齐出必定水到渠成。

【关键词】 氛围;兴趣;积累;运用

笔者喜欢诗词歌赋来源于中央电视台里的经典咏唱节目。如《游子吟》《少年中国说》《使至塞上》等。《游子吟》通过质朴的文字,描述游子临行辞别母亲的情景,平常无奇,但又能直击心灵深处,引起共鸣,催人泪下。正是电视诗词专题节目中营造的优美诗词氛围,让人或喜或悲,令人陶醉在诗词清新隽永意境中,笔者由此对古诗词产生了浓厚的兴趣。还有一个原因是和笔者远在他乡的叔公有关。叔公从小就生活在马来西亚,他是个很有学问曾写过书的华侨。每逢佳节必定会以诗歌赠与我们,作为思念我们的礼物。

笔者喜欢诗歌的另一个重要原因是职业的氛围,国家的号召,还有职业的需要。“己所不欲勿施于人。”要是连老师自己都不喜欢诗词歌赋何以把中华经典更好的传承下去?就连海外华人也在传承经典更何况是我们土生土长的中华儿女?

在学习国学经典中,兴趣是起到关键性作用。“兴趣”这位好老师能让学生变被动为主动,乐于去学,从而学得更好更多,用得活。

一、添趣味

瑞士著名心理学家皮亚杰指出:“一切有成效的活动必须以某种兴趣为先决条件。”笔者在激发学生学古诗兴趣时,主要用了以下两招。

(1) 利用国旗下十分钟队会的展示。这是点燃学生对古诗词兴趣的一个契机。本次队会主题是庆祝三·八妇女节。为了激发学生学习古诗的兴趣,笔者以《游子吟》这首可唱可吟的经典诗歌编成一个小节目,效果甚佳。经过这一次展示,同学们背诵古诗的积极性倍增。

(2) 利用班级语文园地宣传,这是渲染诗歌魅力必要手段。以色泽鲜艳的图画搭配优美的诗歌,相互映照,刺激眼球,这也是一种美的熏陶。学生在欣赏美的同时,增加对古诗词的兴趣。一举两得不亦乐乎。

二、巧积累

章学成说:“学者功夫,贵于铢积寸累,涓涓不息终成江河。”作为语文老师,要懂得积累的重要性,新课标有明确要求。如何让学生真正从内心接受,愿意积累,主动积累,积累出兴趣,积累出语文素养也是语文教师不断探索的问题。经过探索与实践,笔者总结出行之有效经验。

(一) 利用网络资源,积累古诗词

为达到激发学生喜欢诗歌这个目的,笔者在爱奇艺网络平台下载许多学生喜欢的古诗词音乐,如《使至塞上》这首打动人的千古绝唱不仅加快学生积累的速

度,更进一步让学生学习古诗词产生浓厚兴趣,当然对学生的音乐熏陶也起了一定作用。课后学生不由自主吟诵起《将进酒》《水调歌头》《塞下曲》等诗句。

(二) 通过家长课堂, 积累古诗词

前苏联伟大的教育家苏霍姆林斯基曾强调说:“最完备的教育模式是学校—家庭教育, 学校和家庭是一对教育者。”请家长进课堂是笔者校办学的一个特色。正好借助这一契机笔者邀请了班里一位对诗歌很有研究的家长佳佳同学的爸爸进到课堂与学生分享他的诗文, 从而增加学生对古诗词的喜爱。佳佳同学的爸爸非常重视这次活动, 花了两个星期做了充足的准备, 精心制作了内容丰富的课件, 配了精彩的图片、诗词歌赋、配乐和一些旅游中的照片, 还有自己编的诗歌。

课堂里, 佳佳同学在爸爸的影响下给同学们讲述了诗经的来历, 声情并茂地朗读了一首又一首的古诗词, 如和江南有关的诗歌《忆江南》《江南好》《望江南》, 和荷花有关的诗歌《天净沙·秋》、《小池》、《晓出净慈寺送林子方》等, 同学们对父子俩万分敬佩, 不由自主地拍手称赞。就连班里那两个一背古诗就抱头欲哭的顽皮仔也拍手叫好, 不断投去羡慕的眼光。听着佳佳同学深情的诵读, 同学们也忍不住跟着一起朗诵。朗朗书声充盈着整个教室, 把学习古诗词的氛围推向高潮。这就是“腹有诗书气自华”的力量, 是成长标杆的引领作用。毋庸置疑, 古诗词的魅力不亚于通俗的歌曲, 让同学们登上古诗词的快乐大篷车的愿望指日可待。

三、活运用

激励学生, 学以致用。教师应相信“每个学生都是有用之才”。事实证明: 教师经常对学生的长处加以赏识, 必将在学生的心灵深处产生共鸣, 从而会使学生对自己的才能充满自信, 而且教师赏识的话语必将激励着学生, 努力发展自己。模仿

诗人创作自己的作品或者把积累到的古诗学以致用。经过一段时间针对性的训练, 个别学生能够通过模仿妙笔生花, 灵活运用习作中。

在弘扬经典文化的路上, 笔者目睹学生不但能随心所欲地写出一两首打油诗, 还能活学活用于平时的习作练习里。

“纸上得来终觉浅, 须知此事要躬行。”“问渠那得清如许, 为有源头活水来。”

自从四年级狠狠抓了一段时间古诗词积累, 笔者所带的班级所获荣誉虽不能用频频获奖来形容, 但意外惊喜是有的。高锦帅同学在古诗词的积累下习作水平提高不少。他的《未来住宅》被《孩子东莞少年》刊登; 田佳佳同学在宪法的演讲比赛荣获获镇的一等奖。他的《少年中国说》诵读获得全国总展示示范。

传承中华诗词, 弘扬经典文化的路上, 笔者虽不能夸张的说奇招百出, 但确实花了不少心思。笔者很赞同南宋诗人朱熹所说的:“问渠那得清如许, 为有源头活水来。”在理论结合实际的实践中, 笔者总结出添趣味、巧积累、活运用这行之有效的三招, 实实在在运用在课堂当中, 收效颇大, 辐射范围是广而有之的。

孔子说:“少成若天性, 习惯成自然。”李白说:“只要功夫深, 铁柱磨成针。”在往后的日子里我会继续把中华诗词发扬光大, 捧着对古诗词的热爱, 引领自己的学生多读古诗词, 好读古诗词, 读好古诗词, 让心灵徜徉书海, 让校园溢满书香。

参考文献

[1] 李艳花. 谈如何在小学语文教学中实施素质教育[J]. 学周刊, 2020(08): 87-88.

[2] 卢秋云. 中国古典诗歌之语文教学研究[D]. 华中师范大学, 2017.

浅谈影视作品中体现的教学思想

左晓香

(保山市隆阳区芒宽民族中学 云南 保山 678031)

【摘要】 随着经济的发展, 当今人们的需求已不再停留在对物质的满足上, 更多的是对精神的追求。影视文化作为一种新型的传播手段, 它是我们所处的社会以及社会中的种种现象的表现。通过对《小孩不笨2》、《死亡诗社》、《放牛班的春天》三部影视作品进行分析探讨, 从多个角度对影视作品中透视出的培养学生独立人格、对学生因材施教以及对对学生进行赏识教育等教学思想进行思考阐述。

【关键词】 影视文化; 独立人格; 因材施教; 赏识教育

随着高科技的发展, 生活节奏的加快, 影视文化像一把双刃剑一般在我们的日常生活起居中产生了越来越多的影响。影视文化的概念具有广义和狭义之分。所谓广义的“影视文化”, 是指体现为电影、电视全部的存在形态。所谓狭义的“影视文化”, 是指“影视艺术”, 即作为一种传播手段, 以相对完整、相对独立的电影、电视艺术作品为主体的影视存在形态, 包括电影、故事片、电视剧及艺术性的电影纪录片等。^①

电影作为一种文化消费而存在, 其归根结底是一种娱乐性消费。工作学习之余, 我们大都需要一种轻松而愉快的东西来使自己放松、享受生活。影视作品的情节引人入胜, 尤其是喜剧片, 具有极强的娱乐性与观赏消遣性, 这就能使大众与之一起狂欢、轻松。此外, 影视作品中所呈现给大众的完美画面, 无论是美丽的自然风光还是别具特色的人文建筑也对之后的旅游消费起到宣传作用: 如大理古城的天龙八部影城就是因为影片《天龙八部》而成为大理的一个重要旅游景区。

由于现在生活的模式格局, 孩子们面对电视的时间越来越长, 影视作品便对他们起到了越来越重要的启蒙引导作用, 所以我们一定要用好影视作品这把双刃剑, 充分关注影视文化对学生的文化观念、审美能力和人格发展等方面的影响和作用, 引导学生在其中感受人间的民生疾苦、喜怒哀乐, 让他们通过影片受到心灵的洗礼, 从而能够更好的珍惜生命、热爱生活。当然, 教师作为影视文化消费者中的一员, 我认为老师更应该从影视作品中吸取优秀的教学指导, 吸取失败的教训, 更好的给学生学习、生活、人生等方面的引导。《死亡诗社》、《放牛班的春天》、《小孩不笨2》是三部优秀的影视作品, 从中我们可以借鉴学习到很多好的教学思想。

以上内容是对影片的简单介绍, 本文接下来将对影片中透露出的教学思想作三个方面的阐述:

一、尊重学生, 培养学生的独立人格

有句名言叫“蹲下来看孩子”, 作为老师, 我们应该“蹲下来”和学生保持同样的高度, 这样就能与他们有同样的视角去看问题、分析问题、解决问题。教师与学生的身份有所不同, 教师如果降下身份去做他们的朋友、尊重他们, 那么他们就会更乐意与老师沟通、减少彼此的代沟, 这样就能使得他们更容易接受老师的表扬和批评, 从而在师生之间架起一座信任友爱的桥梁。假若老师总是把自己放在一个高高的位置去俯视自己的学生, 就连平时面对学生的招呼时也认为可以对学生视而不见, 对学生的问候充耳不闻不予回应, 那么长期如此, 还会有多少学生会尊重老师呢? 不尊重老师, 学生又如何会尊重老师的课堂? 不尊重老师的课堂, 学生又如何会认真听课? 不认真听课, 学生又如何会取得理想的成绩? 如此就可以因为一个小小的细节而发生可怕的恶性循环。所以, 尊重学生是非常必要的。

在尊重学生的同时, 我们也应该注意到学生是具有独立人格的人, 并帮其认识到这一点。所谓独立人格是指人的独立性、自主性、创造性。它要求人们既不依赖

于任何外在的精神权威, 也不依附于任何现实的政治力量, 在真理的追求具有独立判断能力, 在政治的参与中具有独立自主精神。^②当今社会, 有越来越多的孩子成为独生子女, 他们是全家人的“小皇帝”、“小公主”, 大都过着饭来张口、衣来伸手的优越生活, 而有的家长只顾忙自己的生意, 平时疏忽对孩子的教育, 种种的原因使得他们大都生活不能自理、遇事不会处理。

《小孩不笨2》中的一个例子发人深省。影片中Jerry被他的朋友们作弄, 让他在排演节目的时候与班上的一个女同学接吻, 并在休息期间与之被放在用书包围起的地方一起睡觉了。之后, 他的朋友们告诉他他要当爸爸了, 为了使他相信, 他的朋友们就跟他电视里演的人们就是在接吻、睡在一起后而成为父母的。Jerry信以为真, 但为了进一步确认一下, 他便去向奶奶和佣人, 但她都没有回答他, 只是说等他长大后就知道了。后来有一天, 他无意中听到两个妇女说吃雪梨可以导致流产。于是他便买来一大堆雪梨让那个女孩吃, 结果女同学被逼吃太多, 因肚子疼而被送到医院。家长们知道后对他发火, 却没有意识到出现这种问题的原因: 大人们没有把儿童看作是具有独立人格的人, 认为他们有些东西不必知道, 在面对认知有限的他们所提出的问题时, 没有进行耐心认真的回答与教育。

二、了解学生的差异, 做到因材施教

因材施教原则, 是指教师要学生的实际情况、个别差异出发, 有的放矢地进行有差别的教学, 使每个学生都能扬长避短, 获得最佳的发展。

先天的遗传因素和后天的生长环境使得每个人都有其独特的个性。在教学中, 我们不难发现每个学生的认知能力、思维方式、兴趣、爱好以及憎恶都千差万别。面对各不相同的学生, 我们不能片面的只用考试成绩好坏这把尺子去衡量他们, 我们应该了解学生的差异, 做到因材施教。因材施教要求我们做到以下两点:

针对学生的特点进行有区别的教学。了解学生个别特点是搞好因材施教的基础。教师应当了解每个学生德智体发展的特点, 各学科学习的情况与成绩, 有什么兴趣、爱好与擅长以及不足之处, 然后有目的地因材施教。^③比如在影片《死亡诗社》中, 安德森是一个一直都沉默而且自卑的学生。一次基廷老师布置作业让他们每个人写一首诗, 安德森在宿舍的时候写了几首都觉得不够好, 害怕同学们会笑话他。于是在课上跟基廷老师说他没有完成作业。面对自信不足, 语言表达欠佳的学生安德森, 基廷老师并没有放弃或批评他, 而是让他上台先做野性的咆哮, 在安德森通过野性的咆哮释放其内心的自卑与压抑后, 慢慢地引导他放心大胆地说出自己内心所想到的语言。后来, 安德森竟然现场作了一首很有意境的诗, 令所有的同学都对他刮目相看。正是基廷老师针对安德森的不足进行的有目的的教学, 才使得他打破沉默, 树立自信, 挖掘出自己的文学天赋。

参考文献

[1] 吴玥. 主旋律影视作品应用于大学生社会主义核心价值观教育研究[D]. 东北师范大学, 2019.