

抓住习作教学的时机点

唐香花

(湖南省常宁市宜阳小学 湖南 常宁 421500)

习作教学是小学语文教学的重点和难点。新课标的总目标对学生习作能力的要求是“能具体明确，文从字顺地表达自己的意思。能根据日常需要，运用常见的表达方式写作。”大多数的小学生最不爱上的还是作文课，要么觉得无话可写，要么就是记流水账，难以达到语文教师的预期。怎样让学生想表达，愿意表达，乐于表达呢？我认为抓住习作教学的时机点非常关键。小学生的写作是为他们以后开展文学创作打基础的。文学创作需要灵感，小学生的写作同样需要灵感。教师善于抓住习作教学的时机点，就是为孩子们创设激发灵感的气氛，开启他们的文思之泉。

一、巧用文本 抓住时机点

现行的小学语文教材每篇文章都是精选出来的，大多文质兼美，蕴藏着丰富的学习资源，是学生学习写作很好的范本。

1. 品析文本中的精彩句段进行仿写

自古以来，模仿是写作的法宝，只有善于模仿才有创作的基石。如教《草原》一文时，我引导学生品读描写草原风光的片段：“天空是那么明朗，空气是那么清新，使我总想高歌一曲。”作者开篇就运用情景交融的方式，一下子就抓住了读者的心。“那些小丘的线条是那么柔美，仿佛不用墨线勾勒的中国画一样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。”恰当的比喻，准确的用词，动静结合，生动地再现了草原的宁静与美。孩子们陶醉在草原的风光美和作者的文字美中。我不失时机地引导学生观察校园，让孩子们说说我们的校园有什么特点，哪些地方让你最喜欢？在孩子们说的基础上让他们按照一定的顺序写《可爱的校园》，突出校园的美丽，热闹与井然有序。“清晨，我迈着轻盈的步伐来到了我们可爱的学校——宜阳小学。这里的空气是那样的清新，老师是那样的亲切。孩子们是那里的快乐……”虽然描写的场景不同，但是有了文本的示范，孩子们似乎找到了写作的窍门，大家兴味盎然。

2. 利用文章结尾留下的悬念进行续写。

如《穷人》一文，文中结尾写道：“‘他们在这里。’桑娜掀开蚊帐。”文章就此结束。后来会发生什么事情？西蒙的两个孩子命运如何？文章没有交代，给读者留有很大的想象空间。我引导学生展开想象，孩子们似乎打开了话匣子畅所欲言。我不失时机地告诉孩子们：这就是续写。续写作文，既要大胆想象又要符合文章人物的语言特点和性格特点。在教该文本时，我就有意识地引导学生学会抓住人物的动作、神态、语言和心理活动，去了解人物的个性和思想品质。因而孩子们在续写的时候不仅各具特色还有很大的原文味道。

二、开展活动 创设时机点

小学生生活活泼好动，这是他们的天性使然。多开展一些有意义的活动，既能培养学生的参与意识，团结合作的精神，又能让他们在活动中得到教育受到启发。由于学生成了活动的主体，他们的参与意识强，积极性也很高。每个人都有各自不同的感受，如果要求他们把活动的过程写出来的话，一定会有话可写，还能写出真情实感来。活动开展的方式可以多种多样，有体育活动、班队活动、文艺活动等等。教

师在开展活动之前要讲清楚活动的规则，活动过程中的要求，活动之后要及时进行总结。学生谈体会谈收获。在指导写作时要注意进行细节描写的指导，既要有面的描写还要有点的描写；还要注意按一定顺序，条理要清楚。活动的主角，给自己感受最深的要详写，其他的可以略写，不能平均用力。否则会成为流水账式的文章。

三、开放课堂 巧用时机点

闭门造车往往写不出好的文章，即使写出来也是生拼硬凑，干巴巴的，难有真情实感。我的作文课不一定是学校里规定的作文课时间上。班上发生的事情，同学之间闹的矛盾，学校里发生的新鲜事，社会上的一些新鲜事都可以拿来作为学生的写作素材。只要发现有好的素材，我都会停下课马上组织学生进行讨论，指导写作。今年的春节是一个不平常的春节。突如其来的新冠肺炎疫情，把我们的春节按下了暂停键。无数的医护人员，警察，解放军战士，志愿者们，他们冲锋在前，有的甚至献出了宝贵的生命。谁是新时期最可爱最伟大的人？这些把人们的安全放在第一位的人就是。我不仅借此机会对学生的人生价值观的正确引导，还指导他们进行写作练习。在给孩子们上网课的时候，我指导学生写了一系列有关这方面的文章：如《这个春节不一样》《怎样预防新冠肺炎？我来告诉你》《预防疫情，人人有责》《我家的防疫故事》《给白衣天使的一封信》……开学的第一天，我给孩子们上了《开学第一课》，又引导孩子们写作《别样的开学—戴口罩上课》《今年的开学不一样》……“盼望着，盼望着。终于开学啦！我像快乐的小鸟一样飞奔到学校。”“老师们都戴着口罩，看不清他们的脸，但他们的眼睛里洋溢着的笑容，让我感到心里是那么的温暖。”“虽然上课戴着口罩听课有点憋闷，但同学们听课特别认真。马上毕业了，大家恨不得把前面的时间都补回来。连我们班最调皮的王晨智也把手举得高高的，与上学期相比简直判若两人。”一句句质朴真诚的话语在孩子们的笔下流淌。只要教师抓住时机，引导得当，每个孩子都可以成为天才小作家，他们以自己童真的双眼，去发现世界的真善美，用自己的笔去书写世界的真善美。因此教师在对生进行作文训练时，不一定要求学生必须在教室里完成，也不一定每次都要求写完整篇文章。课堂内外的每一句话，每一小段文字都是作文训练。开放性教学环境才是作文教学的真正源头。开放可保证学生在真实状态下作文，减少虚假心理成分，展现个性，成就创新之作。我坚持作文教学向生活开放，如组织学生搜集、欣赏、分析、创作广告词，并为此活动撰写新闻稿、编排手抄报，组织学生开展啄木鸟活动——上街找错别字。整个过程无一不是在积累语文、发展思维，无一不是作文。向语文以外的学科开放，如科学课要求学生了解什么样的条件适合种子发芽，可组织学生自己种豆子，写观察日记。向教学开放，如变习题为习作，增加在阅读教学中习作的机会。作文课教学内容也可开放。小说、诗歌、散文、记叙文、想象文都可以，不限体裁。

抓住作文教学的时机，让我们的作文课成为最受孩子们欢迎的课堂。

基于生活化的小学语文作文教学模式探究

刘爱华

(江西省吉安市吉安县城关一小 江西 吉安 343100)

【摘要】《语文课程标准》中明确指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”“多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，力求有创意地表达。”这些明确告诉我们教育作文是现实生活的反映，小学生作文以他们的生活经历、情感体验为基础。为了让日常生活成为学生习作的源泉，我们鼓励学生在丰富多彩的生活去发现那一朵朵美丽的生活浪花，抒发属于自己的真实的情感。

【关键词】小学语文教学；作文；生活化

文学高于生活，又来源于生活。想要更好的提高语文作文课堂质量，就要从根本抓起，激发小学生写作的兴趣和爱好，让小学生发现生活中的美好，产生想表达自己的想法，这样，才能形成个人独特的见解和心得，写出新颖独特的文章。只有充分体会了生活中的各般滋味，为写作积累丰富的素材，才能心中有千万般想法。

一、引导小学生积累生活化的作文素材

作文素材的积累是必不可少的一项功课，生活更是万花筒，将生活化的素材作为作文的支撑，内容将会更具生活气息，也能够体现出小学生对现实社会生活的关注度，有助于从小培养其人文情怀。因为小学生年纪与阅历的关系，导致写作时的内容与主题受限，这样作文效果并不显著，学生的作文也无法得到质的提升。

小学生写作时捉襟见肘的局限需要被打破，这就要从小学生的生活入手，以身边的人、事物、景等为切入点收集更为全面的作文素材。教师这时就需要注意生活化的作文教学方式的运用，要带领小学生去观察生活，善于去发现生活中的“真善美”，让其能够一直热爱生活，增强对生活的感知度，这样敏锐的感知度对于作文素材的积累将大有裨益。如在学习《一个村庄的故事》时，教师就让学生在课堂中回忆平日里所见所闻的不爱护环境的行为和事件，鼓励其说出自己的看法。小学生的见闻与看法都将是今后环境类作文题材的素材。

很多学生对于生活化的作文素材没有什么概念，对平时的生活关注度也不高，认为写好作文只要多读书多看报就可以，多摘抄些词句就是作文素材的积累，其实

这样的认知并不完全正确。阅读与摘抄背诵对写作确实有很大的帮助，但是要想作文有深度、有内涵，就需要学生有自己的见解，这时生活化的素材案例更容易让读者产生共鸣。所以教师要多引导学生从生活中寻找素材，从素材中感受生活。

二、培养小学生进行生活化的语言表达

语言文字的表达在作文中的地位不容小觑，逻辑性强、表达完整优美等是一篇作文必备的条件。小学生其实刚开始接触作文不久，对书本中晦涩、深奥、哲理性强的语言表达往往望而却步，与现实生活相贴切的熟悉的语言更容易被小学生所接受，而且能够有效地避免作文的空洞现象，能够真正做到落地生根，充满意蕴。

生活是热气腾腾的，小学生其实就是小太阳，用生活化的语言去完成一篇生动的作文，可以说是教学的成功，也是小学生在小学语文作文学习时应该有的样子。教师一直进行书面语言教学会让小学生的表达受到局限，长此以往，小学生的作文风格就会趋于统一，不利于思维表达的发展以及思想的深化，因此，教师在生活化作文教学中要让学生认识生活化语言表达的价值，让其从思想上重视生活化语言。在学习《给予是快乐的》这一篇文章时，教师就会让学生找出文章中生活化的表达，如“看见了吗？很漂亮，对不对？这是他哥哥送给他的圣诞礼物！”并且鼓励学生将类似的生活对话运用到作文中，这样作文内容也会更为生动。

生活化的语言表达就要到生活中去寻找灵感，学生每天的生活其实就是最好的生活化语言表达的来源。教师要鼓励小学生将每日与人交流时的对话与情景记录下