

# 浅谈中国画色彩中的情感表达

董若淇

(四川大学 四川 成都 610207)

**【摘要】**色彩在绘画中的应用,是创作者情感表达的方式之一,能够震撼人们的心灵,带给人们视觉上的冲击,拨动人们的心弦,引发情感上的共鸣。因此在中国画的今后发展中,就要重拾色彩的灵活运用,将画面的情感直观表达出来。

**【关键词】**中国画;色彩;情感表达

## 引言

在中国画的创作过程中,色彩得到了极为广泛的运用,随着时代的更迭发展,出现了越来越多的色彩种类,并在中国画的创作中有着十分重要的作用。从众多艺术家的画作中可以看出,他们都普遍用色彩进行点缀,以此突出画作独有的艺术境界。

### 1. 中国画色彩现状分析

很多人认为中国画的表现形式以笔墨黑白画为主,导致人们在中国画的理解上存在着很大的误区。黑白笔墨画是中国画的表现形式之一,但如果只注重其中的笔法墨法,忽视色彩搭配与描绘,就会一定程度上失去其流传下来的价值与本质,致使整张作品没有足够的意义可言,同时画面丧失了不少韵味感。随着西方思潮的不断涌入,很多画家开始模仿学习西方画家的绘画方式,过于的将重心放在造型和形式感上,忽视了色彩的搭配以及色彩与笔墨的结合,在色彩的运用上较少的进行深入的研究。一幅中国画作品如果缺少了色彩的表现与运用,就无法将创作者的情感完整表达出来,无法将画面主题更清晰的呈现出来,无法使画面形成更加强烈的对比。

在我国现阶段的画作中,色彩的缺失,是影响中国画发展的原因之一。早在我国的先秦时期,就形成了“赤、青、白、玄、黄”色彩体系,并沿用至今,具有着非常深厚的内涵与价值。我国早期的画作创作中,非常注重色彩的应用。笔墨与色彩,是中国画延续发展的两个主要因素,笔墨能够传情达意,色彩能够表达意境。而在现阶段的创作中,很多人只注重笔墨技巧,忽略色彩,致使一些国画形神气韵略有欠缺。

在色彩的搭配中,其选择是非常重要的一个环节。如果要想表达出欢快、轻松、愉悦的气氛与情感,就要用暖色。如果要想表达出冷清、凄凉、严肃的气氛与情感,就要用冷色。然而在创作中,还要根据画面主题以及创作者的自身经验与审美特点,选择相应的色彩进行搭配,才能促使整幅画作活灵活现。

在绘画的过程中,使用大量的色彩对比,进行画面主题的深化,就会直击人们的心灵,带给人们视觉上的冲击。因此色彩的选择,在情感的表达中是非常重要的。而每一种色彩,都有着不同的含义。如红色,既代表着吉祥、喜庆、尊贵,也代表着暴力、战争等。因此在创作中,要对色彩知识有一个全面深入的了解,才能营造出更加富有冲击力的画面,表达出画家的真实情感。

### 2. 中国画的色彩与情感表达

#### 2.1 色彩与意境相吻合

中国画的审美是一种意象之美,关键点与核心在于“意”,主要是通过色彩的渲染将其体现。画面想要为人们传达出哪种意境,就要选择与之相对应的色彩。色彩搭配不同,为人们带来的感受就有所不同。要想满足人们的审美需求,就要促使画面传递出来的色彩、事物与人们的情感产生共鸣,只有完整画面的色彩结构,满足人们的心理认知与需求结构,才能让人们快速了解画面所要传递的内容,透过现象看到本质。

对于创作者来讲,只有通过色彩的勾勒,促使画面符合人们的认知与审美需求,实现情感上的互动与相通,才能创作出更好的作品。画面想要表达的主题不同,在色彩的选择中也要有所不同。纵观中西方著名的画家,他们都是通过色彩的冷暖色对比,带给人们不同的画面内容,促使画面内容更加生动形象,带给人们不

同的意境。在中国画中呈现出来的色彩,是画家一步步提炼、一步步加工、一步步整理出来,然后结合笔墨技法进行再次创造,更多的是融入了画家的自身情感,是对客观事物的灵活处理,让欣赏者能够直观的感受画面中的意境与灵魂。

#### 2.2 名画中的色彩运用手法

早期的中国画,渗透着水墨精神,但同时对色彩的运用也有着很好的诠释。唐朝是我国中国画发展的全盛时期,像是人物画中的精品之作《步辇图》,将人物的造型表现技法和色彩运用进行了很好的结合,颜色鲜明生动。这幅作品对后人的中国画学习研究无论是色彩或是技法,都有着深远的影响。同样是“十大传世名画”之一的青绿山水画《千里江山图》,画中的连绵群山和浩淼江水都是以青绿设色,以颜色生动的描绘出了气势恢宏的自然风光,以及山水之秀丽。

中国画由于颜料选材较为独特,从而画作在色彩表现上显的鲜明形象又高雅脱俗。虽然画作运用的颜色种类较多,但褪色现象却较少,使得中国画的意境得到完美的展现,每幅画都像在述说着一个故事,树立起了中国画色彩运用的典范。随着中国画在色彩运用方面的不断发展,越来越多的画家对于色彩如何更好地运用有了自己的见解,用色彩传达出所处时代的大众审美观,同时采用勾填色等方法凸显画作典雅别致的风格。

#### 2.3 结合色彩的应用,营造笔墨贯通之气

将色彩的运用合理的融入笔墨之中,会使作品有一定的提升。中国画中的笔墨的气质贯通始终,画的气脉,取象于人。气脉贯通作品全貌称为行气,行气为笔墨的第一要义,行云流水、穿插避让、抑扬顿挫。笔墨行气的方法有三:一是气须附神而行。笔墨运行,以神为主,畅神游性,神远气逸,神深气静。二是行气要以志为帅。正如王阳明所说:“志不明而气不聚,志不坚而气不足,用笔力透纸背,入木三分,笔能立,意才能附。”三是气要借笔墨法度而行。

以及黄宾虹总结的五笔法:“平如锥画沙;圆如折钗股;留如屋漏痕;重如高山坠石;变化参差离合,大小斜飞,肥瘦短长,俯仰断续,齐而不齐。”和“浓墨、淡墨、破墨、积墨、泼墨、焦墨、宿墨”所构成的七墨法。将这些笔墨技法融入进色彩中,墨色相融,笔墨法的神韵与气和色彩的形与色相互贯通所创作出的作品,定是一幅完整且气韵生动又形神兼备之作。

#### 结束语

综上所述,色彩在中国画中,占据着非常重要的地位。然而随着时代的发展,在中国画的创作所受西方造型的影响,忽视了色彩气韵的表达,无法将其中的本质与情感直观体现出来,这在一定程度上影响了当今中国画的发展。所以在今后中国画的创作学习中,我们需要重新审视色彩的价值与作用,结合古今中外的色彩运用优点,总结出更多色彩在中国画中的表达技巧,将其重新整合,融入到中国画创作的情感表达中。

#### 参考文献

- [1]唐辉.中国画的色彩表现与情感表达[J].长江丛刊,2018,(31):13.
- [2]张璐.浅谈中国画色彩情感的意象性表达[J].美术教育研究,2017,(1):48-49.
- [3]王勇.漫谈中国画的形式语言与情感表达[J].美术,2018,(12):147-148.

# 阳光体育理念下高校排球教学的新思路

杨加旺

(河南牧业经济学院体育部 河南 郑州 450044)

**【摘要】**随着时代进步,我国教育事业也迈向了新的台阶。现有高校内排球教学过程因受到部分因素的影响,导致我国现有部分高校内排球教学水平平均无法得到有效提升,同时也是排球教学失去了其本身目的,因此则需要结合阳光体育理念,加大对现有排球教学改革与优化,为我国排球教学寻找出一条新思路、新方向,为进一步培养出具有健康水平的综合性人才奠定基础。

**【关键词】**阳光体育;高校排球教学;新思路

## 引言

近些年来无论是在教育系统还是在全社会范围内,人们对体育课教学的真正目标和意义的关注程度均在不断加大,国家也为此提出了阳光体育运动的基本指导思想,指导学校体育课程阳光发展、良性发展,让广大学生们在体育课上更有效地锻炼身体,保证健康。

### 1 高校排球教学现状

#### 1.1 教学目标过于模糊

选择设置明确的目标,有助于持续细化既有的排球课程内容、锁定后续教学设计方向、强化阶段性考核评价实效。但是现实往往事与愿违,许多高校排球教学目标设置过于模糊,无法兼顾各类学生差异化的个性特征和学情基础,通常都是盲目

照抄教材提供的教学目标,使得整个教学过程过于宽泛,欠缺必要的针对性。

#### 1.2 教学内容竞技化特征显著

某些高校体育教师,在组织排球教学活动期间,为了加快不同阶段教学任务的完成进度,选择将教学重心投放在部分排球运动技能训练层面上,致使教学内容与学生全方位发展诉求完全脱节,特别是在长期枯燥乏味的教材内容灌输背景下,严重遏制了学生参与排球运动的自主性和创造性。再就是部分教师一味地督促学生进行基础性的发球、传球、垫球、扣球动作训练,至于全新的体育理念和运动井绳并未同步渗透,学生长期学习期间根本无法感受到强烈的快乐和成就感,随后导致主观学习兴趣和效率骤降,整个高校排球课程开展的甚是不理想。

#### 1.3 教学的方法比较传统