

# 高中语文爱情题材作品教学策略

常 娥

(辽西育明高级中学 辽宁 锦州 121000)

**【摘要】**高中是学生身心发展的重要阶段,生理和心理逐渐成熟,对爱情充满向往和渴望。高中学生出现早恋的情况已经非常普遍,绝大多数的学校难以从根本上解决这一问题。高中阶段的教学中,语文作为一门基础性的工具学科,具有人文性的特点。在语文教材中,爱情也是重要的学习内容,是对高中学生进行正确爱情观教育的的重要途径。因此,高中语文课堂中,教师应当正确利用爱情题材作品,革新课堂教学方式,加强学生爱情观教育。本文结合高中语文教学,提出几点爱情题材作品教学策略。

**【关键词】**高中语文;爱情题材作品;教学策略

高中学生的心理和生理逐渐成熟,对爱情充满好奇又非常迷茫,如果不进行良好的引导,很容易形成错误的爱情观。新课程改革的深入,应当注重学生全面发展,高中语文教学中应当借助爱情题材作品,加强对学生的引导,有利于学生树立正确的爱情观。高中语文教学中,不少教师对于爱情题材作品教学非常小心,甚至避而不讲,害怕学生了解更多有关爱情的作品。高中语文课教学不只是教给学生文化知识,同时需要重视学生品质和品格的教育,提高学生的综合素质,树立学生正确的爱情观,提高学生的综合素养。

## 一、深刻感受语言和人物,开展课堂教学活动

高中语文教材中,爱情题材作品的语言非常优美,在作品主人公描写的过程中,通常具有一定的特点,塑造的人物形象更加生动、饱满,有利于学生文学水平的提升。作为高中语文教师应当引导学生体会爱情题材作品中的语言美,体会作者的文学功底和水平。通过对作品中男女的恋爱心理以及情感进行分析,丰富学生的情感体验,体会作品中的人物形象。例如,人教版高中语文必修二《氓》的教学中,作为《诗经》中的一篇抒情叙事诗,将爱情故事真实自然的表现出现。本文从女子的视角表现女子对其情感的专一和热烈,对婚后生活的哀怨描写,则是从侧面折射女子对情感的专一。“乘彼坳垣,以望复关”,表达女子朝思暮想,以及看不到复关时的心情。“既见复关,载笑载言。尔卜尔筮,体无咎言。以尔车来,以我贿迁。”叙事非常的真切,给人以直观的感受,将诗人纯情少女的形象刻画出来,更加的栩栩如生,表现女子的钟情至深。文章中利用桑树采用比兴的修辞方式,展现女子容颜的衰减,揭露男子始乱终弃的过程。在课堂教学的过程中,通过对文章内容的理解,让学生能够对爱情有客观的认识,培养学生正确的爱情价值观念。通过文章中的写作方式、语言内容,了解诗句中女子的性格和形象,加深对文章内涵的理解。

## 二、创新课堂教学方式,树立正确爱情价值观

高中语文课堂活动中,应当充分利用爱情题材作品,有意识的培养学生爱情观,完成语文教学的重要任务,发挥语文的育人功能。随着信息化时代的来临,教学资源比较丰富,教学设备多样,为课堂教学活动创新提供条件。教师应当根据课堂教学内容,合理利用课堂教学资源,营造课堂教学氛围,调动学生积极性参与课堂活动,引起学生情感共鸣,培养学生的人格和责任。例如,人教版高中语文必修四《雷雨》的教学中,教师在课前需要做好相应的备课工作,借助互联网技术搜集相关资料丰富教学内容。课堂教学开始时,向学生播放话剧视频《雷雨》(明星版)。通过视频片段的欣赏,让学生初步了解课文中的教学内容。文章是《雷雨》的第二幕,通过对话剧视频的观看,了解第二幕中第一场和第二场的分界点,在这两场话剧剧中,发生了什么样的矛盾?矛盾的双方都是谁?他们有着怎样的关系?结合文章内容的阅读,深入了解课文中的情节,掌握其场景、矛盾等表现的方式。在教学中引导学生分析人物的动作、语言和表情,深入了解和体会周朴园和

鲁侍萍两个人的性格,深刻体会人物形象。如在第一场周朴园和鲁侍萍相遇客厅的场景中,通过几个对话场景的描写,如片段1:周朴园 那你走错屋子了。鲁侍萍 哦,——老爷没有事了?片段2:周朴园 好,你先下去。让我想一想。鲁侍萍 老爷,没有事了?(望着朴园,眼泪要涌出)老爷,您那件雨衣,我怎么说?在这些对话中发现,鲁侍萍带有一定的暗示,渴望被周朴园认出,希望两人的谈话能够继续。在课堂教学中,教师需要学生了解故事的情节,能够理清故事中人物之间的关系,对每个人物的爱情观进行分析,正确判断真实和虚伪的爱情,帮助学生树立正确的爱情观。

## 三、正确分析爱情题材作品,帮助学生正视爱情

现阶段的高中由于家庭环境以及学校教育等因素的限制,对于爱情缺少正确的认识。教师在课堂教学的过程中,对于爱情题材作品不敢讲解,学生面对爱情题材作品难以正常理解,更不用说和老师交流。面对上述的问题,教师需要让学生对爱情有一个正确的认识。在爱情题材作品解读时,让学生了解他人眼中的爱情是怎样的。如诗人泰戈尔曾经说过:“爱就是充实了的生命,正如盛满了酒的酒杯。”元好问曾有“问世间情为何物,只教人生死相许。”的佳句。借助他人眼中的爱情,让学生对爱情有一个初步的认识和理解。例如,人教版高中语文必修二《孔雀东南飞》的教学中,这是一篇长篇的叙事诗,在课堂教学中,需要学生了解其中的人物,如刘兰芝、焦仲卿、焦母、刘兄。了解其中的主要矛盾,休与不休、爱又难爱,嫁与不嫁等,焦母和刘兰芝的矛盾是主要的矛盾冲突,也是整个爱情悲剧的根源。通过文章结尾双双殉情,用自己的生命来捍卫他们的爱情,表明爱情是神圣的。再如,《红楼梦》的阅读,通过林黛玉和贾宝玉的爱情,了解爱情应当是纯洁的。通过这样的方式,让学生正视爱情,爱情在生活中有着重要的意义。同时学生认识爱情、懂得爱情真谛之后,不会盲目的谈恋爱,也是阻止高中生早恋的一种有效方式。

## 四、结语

高中语文教学中,爱情题材作品是重要的内容,其文体也是多种多样,诗歌、话剧、小说等都有爱情故事。高中语文教学中,教学应当根据学生的学习特点,深入理解作品的语言和形象,从中发现美好的事物,创设良好的课堂环境,帮助学生形成正确的爱情观。同时教师引导学生了解和发掘作品背景,探究其社会根源,正确的认识爱情,客观的面对爱情,有利于学生综合素质的培养,促进学生全面发展。作为高中语文教师,应当总结课堂教学经验,探究课堂教学方式,发挥爱情题材作品的育人功能。

## 参考文献

- [1]李玮.高中爱情题材作品的教学策略[J].中学语文,2017(3):103-104.
- [2]徐迁顺.利用教材中爱情题材作品树立高中生的爱情观[J].青海师范大学民族师范学院学报,2014,25(2):73-74.

# 优化小学语文作业 提高小学语文质量

李金星

(山东省德州市陵城区宋家镇四合小学 山东 德州 253512)

**【摘要】**小学语文作业是语文课堂教学的有效补充,起到检测学生学习效果的作用。然而目前的作业还是偏向于传统,作业量偏多;教师作业的布置和批改方式落后,进而改变小学作业的作业观使其适应新课程的要求,也是非常必要的。本文从多元化设计,创新性设计,分层性设计,针对性设计,探究性批改五个方面阐述了优化小学语文作业,提高小学语文质量的具体措施。

**【关键词】**小学语文;作业;课堂

学生刚上小学时,经过一段时间的教学和检测就会发现,效学生的语文陈瑞国际出现滑坡现象,那么这究竟是什么原因呢?我认为主要有以下两点:一是小学课时减少了,语文作业内容却在加深;二是学生在幼儿园时已经习惯了老师“母鸡”式的教学方式,养成了作业靠老师交办的依赖性。而小学语文作业强调学生的学习能力,要求学生具备较强的自学能力。所以两者有很大的反差,因此,小学语文教师有必要针对学生的作业状况,有的放矢的提升做好小学语文教学的作业效率。

## 一、多元化设计,挖掘学生潜能

皮亚杰认为:“人的知识是在知识范畴和感性材料结合的基础上建构的,离开了主体的建构活动就不可能有知识的产生”。通过语文设计作业使学生对学习产生积极兴趣,老师也可以把学生语文作业作为记录学生成长的珍贵履历。作业是为了学生的发展而提供契机设计的,因而尺度应该是多元的,引导学生扩展学习的内容领域,进而能起到深入挖掘学生智力潜能的作用。例如,在学习《海滨小城》这篇课文后,老师布置学生比较自己所生活的城市和海滨小城有哪些相似之处,你喜欢和不喜欢的原因有哪些,进而通过多元化教学让学生充分发挥自己的潜力。

## 二、创新性设计,实现语文教学的自我优化

语文作业要体现形式上的创新和变通性的创新,实现开导思维的流畅性、变通性和精确性,从而鼓励学生自我优化。同时作业设计内容既不局限教师的知识视野,也不拘泥于教材。教师不能轻率地否定学生的探索。教师教学方法上应弱化权威意识和标准答案等。

## 三、分层性设计,提升语文课堂教学效率

人是有差异的,小学生也不例外,他们拥有不同的家庭环境、生活经验和智力。难免存在个体之间的多元化。学校教育要重视学生的差异性、独特性最合适而完美地展示出来,也可以说,这是学校教要强调差异性,也就是要求语文教学工作要有针对性实施教育,使每个学生的语文水平得以提高。“分层作业”是针对不同的学生有不同要求的作业,从学生的实际出发,对作业形式呈现层次化。作业“设计”应关注学生的文学素养发展。例如:句词的作业设计应把过去同样内容、同样标准、同样模式、同样分量的作业分成不同难度的作业。对不同年龄段的目标定位、能力递增层次、程度、侧重点在共性的基础上又富有个性化的作业体系,使不同层