

高高在上的讲台上走下来,和学生一起锻炼,和学生一起积极参与各种教学活动。这样才能拉近学生和教师之间的距离,使学生对教师充满亲切感,教师和学生的关系也会得到相应改善。

例如,在体育课堂教学过程中,教师应为学生开展一些体育小活动或者是一些社会实践,摆脱传统严格苛刻的教学模式。在此过程中,教师也应系上红领巾,和学生同甘共苦,通过这样的行为告诉学生——我们都是社会主义接班人,我们肩负着建设祖国未来的重大责任。因此,在体育教学中教师应该让学生积极学习体育理论基础知识,并在此基础上积极参与实践活动,为学生营造一个活跃的课堂氛围,提高教学效率。

三、结合实际情况,挖掘学生潜力

想要提升体育教学的质量,教师应将教学内容与学生的生活实际相结合,能够做到实事求是。学生是体育课堂的主体,是整个教学中的主要部分,在开展教学的内容时,教师应该认真观察每一个学生的性格特点,并将学生的年龄大小、心理素质以及对新知识的接受能力纳入考虑的范围,根据每一个学生的不同点因材施教。进行创新教学,让学生感受到体育教学内容的新奇之处,以此来提高学生对于体育学习的兴趣,发挥学生的特长,从而促进学生的个性化发展。

四、激活课堂气氛,培养学生自主合作的探究能力

在体育教学过程中,教师可以积极开展合作学习的模式。首先,教师应该根据学生在体育方面的能力和特点将学生分为三个层次,然后进行分组。在分组的过程中教师应该将这三个组的成员均匀分布,形成各个小组。其次,在分组完成之后,教师可以让学生在现实中实践,然后为学生布置一些任务,让学生以小组为单位进行。在完成的过程中,学生之间要相互合作,对遇到的问题要相互讨论。在合作学习的过程中,教师提出的一些问题或任务要有趣味性,这对于小学生来说是至关重要的,有利于引起学生的参与兴趣,激发学生的体育热情。通过让学生发现问

题、探究问题并自主解决问题使学生灵活掌握体育的学习思路。在整个过程中教师要对学生积极的引导,从而让学生合作学习的作用得到充分发挥。

总而言之,现如今,旧式的授课方式已经不再符合时代的潮流,小学体育教师必须改善自己老套的授课模式,尝试着去创新自己的授课方法。在课前时,采用学生自创的队形,有助于学生创新能力的提高;在课堂上对学生分组时,可以采用不同的分组方式,以达到最佳的教学效果;在教学中还可以采用情景教学、分层教学的教学模式,根据学生的身体素质进行教学,让学生设想自己处在故事情节中,激发他们学习的兴趣,促进小学体育教学的顺利开展;同时,对学生的评价也可以采用等级制,给予学生中肯的评价,让他们重获学习小学体育的信心。总的来说,小学体育教师要不断创新自己的授课方式,一方面可以提高学生的训练效果,另一方面还可以让学生们感受到学习的乐趣,间接增强他们的创新意识。

随着社会的飞速发展,社会对人才的要求也发生了巨大的变化。为了使学生在未来竞争日益激烈的社会中有自己的一席之地,教师就应该注重学生综合能力的发展,从而培养新一代创新性的高质量复合型人才。在体育教学中,教师要加强师生互动,用体育专业知识对学生进行指导,使他们能高效完成训练任务,推动创新体育教学的有效进行。在小学体育的教学过程中,教师要注重提高自身素质,学习现代化的知识技能;积极开展创新教学模式,激发学生对体育的学习兴趣,为学生构建一个和谐活跃的课堂氛围,使学生能健康快乐的学习。

参考文献

- [1]韩冰凌.新课改背景下小学体育教学模式研究[J].现代阅读:教育版,2012(10).
- [2]丁圆.新课程理念下小学体育教学的探索研究[J].新课程(小学),2010(10).
- [3]王华.新课改背景下小学体育教学的实践探索[J].新课程(小学),2010(9).

儿童丙烯颜料运用在小学美术兴趣课堂中的教学策略研究

李 虞

(四川省成都市新都区锦门小学校 四川 成都 610000)

[摘要] 对学生来说,他们当下获取艺术视觉信息的途径和笔者小时候有很大差别,城市里设计师操刀的广告海报、微信里的艺术类公众号、抖音里的视觉传达图、城市里一座又一座美术馆和艺术中心都无时无刻地对他们进行着审美的冲击,故笔者认为,学生可以去尝试流行的材料进行美术实践和审美活动,在持续的学科实践中能进一步激发他们探索问题的兴趣,从而达到提高学生审美水平和提升学生美术素养的目的。

[关键词] 丙烯颜料;小学美术;教学策略

一、探索创新——科学组织学生运用丙烯颜料进行创作

(一) 重视过程中的示范与引导

在开始教学时,教师通过示范让学生了解一些丙烯颜料的特性是必要的。笔者从多年使用丙烯颜料的经验里预设了学生们在初期可能遇到的典型问题,从材料的原理和用笔讲起,一边动手示范调色、用笔,一边讲解,并预设问题。

预设问题1: 创作流程和材料布置

合理的布局画材、工具和颜料补给的位置有利于学生创作的开展。学生的创作区域并不大,不像艺术家们在自己的工作室可以自由淋漓地大幅度发挥,但是学生所需要的工具应该随手可得。桌上的材料应该遵循循环模式:创作对象——洗笔/蘸水桶——毛巾——颜料盘/颜料。

预设问题2: 巧用丙烯的覆盖性

笔者在示范时重点凸显了丙烯材料的特性——强覆盖性。相较于水彩、油画棒、国画等常用媒介,丙烯颜料的覆盖性很强,在一层颜料干掉之后,可以用比较稠的丙烯颜料去覆盖来继续创作。

预设问题3: 创作中的颜色搭配

在美术课堂中,颜色的搭配往往是这个年龄段孩子纠结的问题,教师先鼓励学生尽可能饱满、丰富地完成画面内容,直到近乎完成的阶段,教师再用儿童的语言进行点评、提出添改建议,尽量避免直接指导学生用什么颜色去搭配,而是巧妙地告诉他可以调整成更好的哪种效果(哪里可以更复杂、可以亮丽一点、暗淡一点...),再请学生自己去探究自己的方式,去靠近前人总结出来的形式美。

(二) 鼓励为主,尊重学生个体差异

笔者的学生中,大体分为以下两类:

1. 心细谨慎,富有耐心

笔者会将步骤比较繁琐、创作比较艰难的题材交给富有耐心的学生去做。一开始需要给学生讲清楚创作步骤,第一步:铺哪些底色;第二步:如何描绘主题;第三步:在哪里制造哪些肌理;第四步:教师介入调整整个画面。在学生遇见的难点上进行关键的示范性教学,学生们会不断去尝试教师教的方法,领悟技法的精髓,直到自己的作品表现得可圈可点。

2. 不拘小节,洒脱任性

有的学生对于丙烯绘画中的细节处理不太在行,在这样的兴趣课堂上,短时间的难以提高造型水平,教师却不能就此打击,否认这类学生。其实,可以从“创意实践”这个维度进行引导教学。笔者选择了一些有抽象表现风格的画稿作为素材,让学生欣赏、分解这些作品的局部,进行拓展想象和创作实践。

(三) 养眼养心,拓宽观念

课程设计初期,笔者通过网络购买了不同的画册,学生在丙烯画课程中常常能从书中获取创作的灵感。教师示范教学过程中,笔者给学生示范了三种灰色系颜料的调和的方法:一是通过增加学生自己有的灰颜料使颜色降低饱和度变灰;二是通过增加少量黑色、白色来使得颜色变灰;三是通过所学的对比色知识,将对色互相

调配调和,可以达到颜色变灰的效果。他们对这样的效果十分着迷。

(四) 加深体验,多材料试验创作

丙烯颜料几乎可以在任何表面作画,绘成后性能稳定,能保持持久的美感;并且,在绘制过程中,运用一些快速方便的小技巧,可以为一幅作品创作出极好的背景或者给学生带来启发想象的开端。笔者在教授中,带给了学生一些纸上绘画之外的绘画材料体验和化学小技巧,让他们获得更多灵感。

试验1: 化学小技巧——以薄涂丙烯颜料结合溶解性液体为例

将稀释的酒精或者带有酒精的溶液滴在薄薄的未干的湿丙烯颜料上,酒精溶液会溶解丙烯颜料,并从滴落的起点向外扩展几厘米。如果颜料刷得太厚,酒精是无法渗透的,而且薄丙烯颜料干得更快,所以此技巧必须得非常快速地进行。

试验2: 转移、拼贴和黏合材料——以旧画作的再利用为例

笔者搜集了一些学生试验和临摹练习的旧画作,这是学生成长的足迹,实在舍不得扔掉。在闲暇时参观艺术展览的时候,笔者从一件展品中获得了“拯救”旧画作的办法,那就是转移——拼贴——黏合。转移的步骤可以由教师完成。笔者从若干幅旧画作中选择具有形式感的精彩局部,剪下来搜集在一起;学生们出谋划策完成了旧画素材的重组后,教师需要提醒他们黏合时注意边角平整、添画缝隙、适当覆盖,就让学生们兴致勃勃地发挥了。

试验3: 丰富课程中的绘画材料

石膏花瓶、石头、废旧瓦楞纸盒作为拓展延伸的创作材料是趣味横生的。其中,石头是让学生自己回家寻找扁平、面积大的石头,带来交由教师搜集在一起;瓦楞纸盒子则选择中等大小、表面无褶皱、撕掉胶袋的包装盒;石膏花瓶,是学校购买的。

一开始,学生必须经过两个多月的纸上丙烯绘画的练习,基本摸清了丙烯的手感和干湿用笔的区别,笔者才让他们在新的材料上作画。

不同材料表面的绘画体验,让学生一次次从新的作品、新的触感、新的肌理、新的空间验证了丙烯颜料是一种拥有超凡可能性的绘图媒介,这就助力铺就了孩子们内心关于美术学习经历的一段重要里程。

二、结束语

准备和学习一门美术拓展课,对于教师和学生来说都是一种挑战。

以这门丙烯画技法美术兴趣课的为例,教师要从审美判断、图像解读、文化理解、创意实践、美术表现等学科特性来设置阶段性教学内容。从学生角度而言,他们从陌生的材料出发,依据纸上绘画——综合技法——拓展材料的线索,去寻找、假设、实践、验证、回应活动中隐藏美术问题,最后让小小的丙烯颜料在手中变得“活力四射”。整个过程是一场与生活中审美经验息息相关的建设,这是传统周期性的美术课无法超越的课程。

参考文献

- [1]潘世文.小学美术教学策略[J].课程教育研究,2020(02):225-226.
- [2]宋军红.多媒体运用于小学美术教学策略[J].学周刊,2019(19):161.