

# 当代书法创作中的文字问题

吴观宇

(河南大学 河南 开封 475001)

**【摘要】** 随着时代的发展和社会的进步, 社会生活环境发生了巨大的改变, 同时价值关系也有所改变, 书法发展到现阶段已经突破了传统实用性的约束, 具有独立的意义, 走向艺术本体之路。随着书法家协会的诞生, 书法这一门艺术在社会中占有独立的地位。在时代发展的背景下, 书法艺术也成为社会中的热点话题, 不仅中国的书法展览和比赛逐渐增多, 而且国际性的比赛活动也是此起彼伏。各种报刊、杂志中刊登不同类型的文章, 以及高校中的本科、专科、硕博都把书法课程重视起来。现阶段, 书法的建设有了一定的发展, 不管是理论、教育, 还是创作方面都有了历史性的改变。与此同时, 在当代书法创作中也存在一些文字问题和不足。笔者通过本文主要是针对当代书法创作中的文字问题进行阐述和分析, 希望对相关的教育人员起到参考的作用, 同时也给书法创作人员带来一些依据。

**【关键词】** 当代; 书法创作; 文字; 问题

## 一、书法创作与汉字之间协调统一

从事书法教育或者是书法爱好创作者, 应该了解书法创作和汉字之间的关系, 汉字的特征就是象形性, 而书法创作具有造型性, 而且两者的关系是和谐统一的。曾经有相关的书法创作者对此有相关的阐述, 现阶段在书法创作的过程中, 大多数人都是根据汉字的意思、字音相结合, 但是根据笔者自身的经验而言, 汉字的音符属于单独的形象符号, 而且是表意的一个范围, 简单来说, 不是一半是表意的, 一半是表音的。由此可以看出, 汉字的表意性是汉字最重要的特征, 也可以说是延续最开始的艺术形态, 这就是象形性。之所以会产生这样的说法, 主要是因为汉字的艺术形态, 所以在书写的过程中是体现造型能力。像“人”这个字, 即使只有一撇和一捺简单的笔划, 或者是比较复杂的汉字, 在书写的过程中都会有造型的因素存在。书法创作能够发展到现在, 笔者认为不管是书法创作的业余爱好者、还有接受过专业的教育的书法家, 他们在书写的时候共同关注的话题就是文字的视觉特征。在创作的过程中, 点、画所体现的风格都有不同, 有的人书写的比较柔美、有的人书写的比较奔放, 还有些人的风格比较有力等等。但是大家在追求艺术风格的过程中, 却没有把文字结构的问题重视起来, 并没有按文字原有的风格进行书写, 所以写出来的文字缺乏严谨性。

## 二、书法创作的风格特征

其实书法创作与绘画创作的意思差不多。古人在讲述绘画的时候, 创作山水画的时候保证路的畅通, 水中描绘的船可以游行, 而且画中居住的地方不可以设置在悬崖峭壁之上, 简单来说就是要符合生活规律。书法创作也是这个道理, 在创作的过程中必须符合汉字本身的道理, 同时也要彰显在创作的过程中所呈现的内容。但是根据笔者自身的实践经验发现, 现阶段有些人在书法创作的过程中对艺术的追求过高, 难以将汉字本身的原则充分的展现出来, 甚至完全忽视了汉字原有的准则。比如, 在创作篆书的过程中就是进行拼凑, 但是有相关的书法家表明, 在古代文字创作中确实存在这一问题, 对汉字的形态不够重视, 在当代篆书创作中已经有一些不再使用了, 所以当代能够被运用的字形已经不多。古代人假借, 甚至有些书法家采用拼凑的方式, 但是在实际的运用中还是根据书法家的喜好, 或者是根据书法家的文学素养选择方法。笔者认为现代书法创作的人缺少文学素养, 所以在创作的过程中就会没有规律的拼凑。

## 三、当代书法创作中应该具备的文字能力

一个优秀的书法家应该具有正确的文字能力。笔者曾经在书法评价和组织展览的过程中, 对书法创作的文字使用并没有重视起来, 同时所呈现的文字问题也不是很明显, 但是现阶段书法行业的高速发展, 越来越多的人进行书法创作, 笔者认为在书法创作的过程中, 如果不提出相应的要求和措施, 就不能改变现阶段书法创作中存在的文字问题。主要是古代文学作品的创作, 有一部分写的很出彩, 但是有一

部分文字不知道出自哪里。排除篆体之外, 难道其他的字体就没有存在问题吗? 笔者认为同样存在问题。众所周知的草书, 草书在古代的时候, 是古人约定俗成的一种书写风格, 经过几千年的演变, 在一定程度上也发生了改变, 形成了自己该有的准则。但不是说写的龙飞色舞就是优秀的草书作品, 因为忽视了结构的变化。草书都是有专门的写法, 草书在书写的过程中应该根据相关的要求进行创作。但是现在草书的发展趋势就是, 大部分人都是根据自身的发挥进行创作。在日常生活中, 像楷书、行书在书写的过程中是最不容易出现错误的, 但是实际创作中还是存在问题。比如, 古代丰碑大碣, 用于官方的文字都是比较规范的, 所以学习碑文可以获得准确的用字方法, 但是现代人们过于追求艺术风格, 有些人会专门找民间书法, 其实就是不出门的匠人, 有些人学习民间匠人的书法作品, 但是其中就存在文字方面的问题, 主要是因为雕刻的时候出现错误。曾经有相关的人员对古代的碑文进行收集整理, 其中的内容包括别体字、异体字, 甚至还有错误的文字, 但是有些人还会拿来练习。后来笔者在实际工作中, 对展览的作品进行了严格审查。

## 四、文字学在高校书法教育中的相关内容

笔者对这一内容进行分析, 文字在高校书法教育中的研讨, 近几年来, 书法在高校教育中得到了一定的进步和发展, 尤其是在艺术方面有了很大的提高。古人在书法创作的过程中, 都是根据感性的认识再到表述, 但是真正研究的东西并不多。在高等院校教育教学中, 经过严格的训练, 越来越多的书法专业人才, 这对现代书法创作的发展提供了动力。但是在实际教学中, 有些学校都把教学的核心放在创作中, 不仅要重视创作方面的教学, 而且还要加强学术方面的教学, 保证学生理论学术、专业等方面得到全面的发展, 成为一名现在优秀的书法创作者。笔者认为, 在以后的书法教学中, 应该加强文字方面的教学力度。有相关的书籍主要是针对文字学方面的知识开展教学。在美术专业性的高等院校中, 应该加强文字理论知识的教学, 或者是加大比重, 与书法创作的比例协调一致。以上的内容都需要不断的研究和探索。

## 五、结束语

综上所述, 在古代中也有文字专家所创作的作品, 非常的出色, 但是随着时代发展, 作品中可能也会呈现出一些错误。因此, 应该对现阶段古代文字书法存在的问题深入的了解, 采用有效的措施和手段, 改变存在的问题, 持又严肃认真的态度。不仅要掌握文字的理论知识, 还要熟悉相关的资料。像识字、用字、书风等方面。在高校书法教学中, 应该开设文字学相关的课程, 这是改变现代书法创作中文字学问题的有效措施, 在追求的字型的基础上才可以实现新的境界。

## 参考文献

[1] 刘恒. 当代书法创作中的文字问题[J]. 中国书法, 2017(24).

# 小学语文单元主题阅读教学研究

张晓云 张俊峰 刘海苹

(山东省潍坊市奎文区圣荣小学 山东 潍坊 261041)

**【摘要】** 在新课程教育改革的深化背景下, 语文课堂中的主题阅读教学方式应运而生, 它充分结合课内阅读和课外活动拓展的优势, 帮助学生加深对所学语文知识的理解和运用, 有效保障教学目标的高效实现。本文针对小学语文单元主题阅读教学的整体优势加以分析研究, 同时提出相对应的教学实践策略, 以供参考。

**【关键词】** 小学语文; 单元主题阅读; 整体优势; 教学实践策略

当前我国的教育教学改革理念已全面推进并深入实践, 新课改要求教师在落实教育教学时应综合多样化的教学方式以充分提升学生学习的积极性和创造性, 为其步入社会奠定良好的基础, 这也是当下充分发挥教育职能的目标要求, 更是每一位教育者的重大责任。语文教学实践中, 引导学生自觉主动学习, 学会阅读技巧, 这是语文学科教育的重要目标任务。所以, 近些年, 语文课堂的教学方式方法也在不断的创新和发展, 当下以主题阅读教学方式为主要教学方式, 同时延展创新了特别丰富多样的能够有效帮助提升小学生的阅读理解能力和促进小学生综合成长的方法途径, 其中很突出的一项就是单元主题阅读教学方式。

## 一、小学课内单元主题阅读教学的优越性

### 1. 有利于把握中心思想, 进行归纳总结。

小学教育阶段, 学生们都还处在对于社会生活以及各种事务认知启蒙的初始阶段, 难免会有认知不够成熟的表现。因此在语文阅读学习中, 经常会不明白作者通过文章要传递的中心思想, 特别是对于议论文和说明文的学习理解, 难度相对较大。所以, 在小学语文课堂教学中, 运用单元主题阅读教学的方式, 能够有效帮助

学生掌握课程内容的中心思想。现实教学中, 有的语文教师还在运用按部就班的传统模式进行授课, 然而教学的实际效果远比运用单元主题阅读教学方式的班级差很多。单元主题阅读过程中, 教师能够有效引发学生多维度的自主思考, 展开互动讨论, 就能快速总结出这一单元需要掌握的重点内容, 文章的重心思想如何归纳等, 对于帮助学生弥补这一短板有非常重要的作用, 不仅提升教学的实际效果, 学生也收获了更大的成长。

### 2. 有利于文章情感的挖掘, 感染学生情绪。

以往的小学课内阅读教学过程中, 语文教师很容易忽略对学生个人的主观意识的带动, 在讲解文章的思想内容时, 常常是教师讲得多, 而没有与学生充分的互动起来, 这样很难实现通过学习课文影响和感染学生的心理情绪, 导致学生们不能够充分理解并掌握到语文知识的内涵。而单元主题阅读的教学方式看起来需要花费很多的时间, 但其实可以实现事半功倍的教学效果。比如, 在小学四年级的语文教材中, 当教师要为学生解读有关爱国主义精神的章节单元时, 可以先借助几个于爱国情怀有关的故事案例, 来渲染调动学生的爱国情怀, 然后再结合这一单元的具体文

章发掘学生自己认为最令人感动的细节,组织小组范围内的探讨互动,不仅学生对于整个单元的主题有了全面的阅读认知,更大程度上充分调动起了学生的情感,更能够帮助学生快速接受到这样的爱国精神的感染。

### 3. 有利于阅读技巧的提升,激发学生潜能。

传统的小学语文阅读课堂教学中,一般情况下教师都是先让学生自行阅读,然后引导学生表达一下自己的感受,在这个过程中,会出现有的学生只对自己感兴趣的文章有关,有的学生表现出迷茫,不清楚自己该读什么内容,实现什么样的目标。主题式阅读教学方式就能够很好的规避学生阅读容易产生的误区和盲点。当教师设定出一个固定的阅读主题,同时学生还是自由选取阅读的内容,但相比以前的迷茫,让学生们有了一定的阅读方向,很好的解决有的学生单一阅读的习惯问题,还能够消除对阅读迷茫的学生们的困惑。

## 二、小学课内单元主题阅读教学的教学策略

### 1. 紧抓学生兴趣切入点,由点到面式的坐标式教学。

经过调查研究表明,小学生一般对景物描写类文章以及借景抒情类的文章不太有阅读的兴趣,这就要求语文教师教授此类文章时,要着重把握学生感兴趣的点来去进行切入引导,开展坐标定点式教学。

### 2. 以生活体验为基础的引导式教学。

在小学语文课程教学过程中,语文教师要加强对学生的认知美的引导,引导学生善于观察生活中的细节美,树立小学生健康健全的人生观与价值观。利用生活化的场景结合课程内容进行引导,比如在讲解关于赞美亲情与友情的单元主题时,借助课程教材内容的与亲情有关故事,引导学生阅读并体会其中的情感,要珍惜生活,要学会感恩父母、孝敬父母,帮助父母做一些简单的家务。引导学生从生活中学习,在文章中体会,然后在回到生活中运用实践,教师还可以辅助以课外小实践的

形式帮助学生丰富其生活阅历和体验。

### 3. 以多种教学手段为引导的活动式教学。

小学语文教学中,教师要不断对学生的主题式阅读内容进行创造和丰富,比如开展美文朗诵活动,组织主题演讲活动,组织学生分组参与活动,发挥学生的主观能动性,自己找寻喜欢的素材文章,充分引导学生的阅读积极性。同时在语文课堂教学中,还可以增加一个环节,比如课前十分钟让一两名学生来分享小故事,可以原创,也可以分享自己阅读过的好故事。此外,教师还可以充分借助多媒体等新教育技术为教学赋,丰富语文课堂的展现形式,提升课堂互动的氛围,保障教学的效果改善。

## 三、结语

总而言之,当下在新课改要求下,很多小学学校对于语文单元主题阅读教学方法的运用已经取得了不错的教学效果。这一教学方法可以有效打破传统语文教学教学的束缚,拓宽语文课堂教学教材的范畴,帮助学生认识生活,课内与课外实现有机结合。教师要在教育教学实践中,不断开拓创新教学方式方法,总结实践经验,丰富并完善单元主题阅读的形式和内容,增强学生对于阅读的兴趣以及理解能力有效提升,全面培养小学生的语文学科知识素养,了解掌握主题文化内涵,帮助学生在语文阅读教学中提升综合能力,养成良好的阅读习惯,为其未来的成长发展奠定基础。

## 参考文献

- [1] 罗士球,宋乃庆,王雁玲.基于实证的小学语文阅读素养研究:内涵、价值及表现形式[J].中国教育科学,2016(10):77-83.
- [2] 刘晶晶,郭元祥.小学语文阅读素养:内涵、构成及测量[J].课程.教材.教法,2015,35(05):69-75.

# 中学语文阅读教学理念的创新

客宪丽

(榆树市第二中学校 吉林 榆树 130400)

**[摘要]** 阅读教学作为目前中学语文教学的核心,教学质量却难以令人满意,为此,创新中学语文阅读教学理念势在必行。本文通过研究阅读教学的内在问题,提出几点针对性解决对策,从而优化阅读教学过程,实现中学语文教学目标。

**[关键词]** 阅读教学理念; 阅读思维; 人文素养

## 一、问题廓清

阅读是中学语文课程中获取知识的重要通道,是采集信息的方式。但是,中学语文阅读教学并未取得长足进展,教师花费大量时间备课,学生的接受效率却持续降低。通过调查发现,目前中学语文教师的阅读教学重点不清,阅读技巧成为核心之一,而并未有意识地激发学生的批判性思维以及正确的阅读态度。新课标提出:学生应全面发展,提高综合素质,阅读能力以及人文素养是基础。由此可知,阅读能力极为重要。与之相关,自学能力是提高阅读能力的基础,学生应寻找正确的阅读策略,自行探索课本知识,方可激发内在潜力。综上所述,中学语文教师应保证教学内容的丰富性、教学主题的准确性,深入探索优化教学过程。

## 二、当前中学语文阅读教学的弊端

据调查可知,传统阅读教学流于形式,教师作为课堂主体,忽略学生自主学习能力,导致课堂成为单方面授课环境。同时,阅读教学讲究质量,但是凭借单方面传授知识难以帮助学生提高接收效率,而且师生互动以及生生互动较少,缺乏研读阅读时间,内心想法得不到释放,学生难以获得满足感。再者,背诵成为阅读的替代形势,教师通过死记硬背来帮助学生去学习文章技巧,久而久之,势必导致学生的阅读能力降低。并且,教师并未抓住阅读内容的重难点方向,中心思想偏离较大,凭借自我认识扰乱学生想法,磨灭学生阅读兴趣。例如阅读中所涵盖的社会热点、名人事迹等,教师往往一笔带过以求节约课时,但学生恰巧愿意聆听这类内容,教师授课方式与学生期望相撞,阅读兴趣必然受到阻碍。更为关键的是,教师更倾向于讲解阅读技巧,而非非激发学生阅读思维,应试教育本身为学生制造莫大压力,如此以来,阅读课程已被学生看作另一种负担,死搬硬套地解读课文,潜在分析能力以及语言运用能力得不到提升。

## 三、创新中学语文阅读教学理念的具体思路

### (一) 确保教学内容的协调性

针对当前流于形式的阅读教学形式,创新是关键。第一,教师需要认真备课,深入了解学生需求,有针对性地创新教学手段,以发挥学生阅读潜力为引导,纠正学生阅读误区为目标,激发学生阅读兴趣,将学生打造成爱阅读、会阅读的人才。第二,教师应合理采用情境教学法,绝大多数阅读均涵盖一个具体的情景,由于书本内容较为空洞,中学生时而对于教材内容感到困惑,为此,教师可根据文章内容打造新的授课情景,通过多媒体设备播放相关材料,不论风景、歌曲或电影片段,提供丰富的阅读引导,提前熟知文章背景。第三,教师应尊重学生言论,所谓一千个读者有一千个哈姆雷特,每位学生的阅读感悟势必存在差异,教师不应强制性灌输自我想法,而是尊重学生提问,并教导学生在保留自己意见与正确理解文章做出权衡。第四,教师应培养学生良好的阅读习惯,阅读能力并非一日之功,而课时限制导致学生难以在课堂内学习到足够的英文,因而教师可要求学生每日阅读课外文章并撰写感想,养成良好的阅读习惯,日积月累,必然能够探索出属于自己的道路。

### (二) 确保教学主体的协调性

学生主体地位异常重要,一节高质量的阅读课堂绝不是教师一人主导,而是

师生公共主导,学生是最重要的角色,充分发挥学生的主观能动性,提供正确地阅读方法。首先,教师取消背诵文章的规则,要求学生边读边备注,通过琢磨文章细节来推敲文章内涵;第二,教师教导学生认真观察周边事物,生活是创作的源泉,同时是蕴藏情感的源泉,只有通过文章与生活感悟的无缝结合,方可令全体师生产生共鸣,进而积累生活素材,提高写作能力。第三,阅读技巧必不可少,教师仅仅通过简单地技巧归类来帮助学生提高阅读效率即可,例如精度与略读,课堂初始阶段,教师通过带领学生导读浏览文章,大致了解文章整体架构,注意阅读速度以及内容把控,再提供足够的时候精度,针对课后问题、重难点句子或者词汇进行推敲。需要了解的是,互动以及讨论是提高学习效率的方式,教师应允许学生相互讨论,教师本身充当指导者角色,某个讨论小组遇到瓶颈则快速帮其解决,进而逐步形成开放、包容、平等、自由的学习心态。第四,教师应激发学生批判性思维,往往学生不愿针对某篇文章提出问题,而是顺着课后问题或者教师进行思考,自我研读能力得不到提升,教师应当要求学生自行思考文章,抒发意见,同时给予学生充足的自信心。例如:阅读前期提出矛盾性问题,引发学生思维碰撞,刺激学生联系生活实际并主动分析,学生具有绝对的发言权,教室宛如辩论会,全体成员思维碰撞后必然产生火花,而绝大多数问题也迎刃而解,此过程中大家相互学习,陷入自我批判的沼泽,百炼成钢后取长补短,自我能力能够大幅提升。第五,班级成员不可能维持在统一阅读水平,教师必须考察全局,了解不同层次学生所具备的困惑以及解决方式,类似作业内容、激励机制等差异能够有效改善上述问题,例如鼓励阅读能力较差的学生,允许其从难度较低的文章开始巩固根基,并及时为成绩优异而飘飘然的学生敲响警钟,甚至作业内容可根据不同学生的兴趣点进行布置,更有助于调动学生的学习积极性,直接影响学生的主动性和创造性。

## 四、结束语

中学是承上启下的学习阶段,而语文阅读教学影响学生认识水平以及文化素养,由于目前中学语文阅读教学水平不足,本文深入探讨所存在的核心问题,并提出以改善教学内容、纠正教学主题、创新教学思维三个大方向改革阅读教学策略,激发学生阅读兴趣,提高阅读自信心以及阅读效率,创造和谐有爱的阅读氛围,实现可持续发展的教学目标,释放内在潜力,期待理念的革新能够成为中学语文阅读教学改革的动力,为实现立德树人的教育目标奠定基础。

## 参考文献

- [1] 付瑶.新课程理念下的中学语文阅读教学策略探究[J].科学技术创新,2013(1):193-193.
- [2] 孙慧然.课程标准转理念 阅读教学求创新——农村初中语文阅读教学策略初探[J].教育艺术,2013(3):29-29.
- [3] 张道言.新课标理念下,初中语文探究性创新阅读教学方式[J].宿州教育学院学报,2008,11(3):54-55.
- [4] 公庆华.新课改背景下的中学语文阅读教学[J].西部素质教育,2018,v.4(12):246.