

小学美术课堂趣味化教学的研究

钟佳佳

(新疆喀什市第四小学 新疆 喀什 844000)

【摘要】 教育部门编写颁布的《小学教育美术学科课程标准》中对小学美术课程的整体目标进行了定位:对小学生进行美术学科教学过程中,应该运用灵活多样的方式激发其趣味创造潜能,促进学生养成良好的美术素养,同时在此过程中陶冶学生的情操,促进学生完整人格的形成。基于此,本文进行对于小学美术课堂趣味化教学的研究,分析目前小学美术课堂趣味化教学存在的问题,并加以进行改进措施的提出。

【关键词】 小学美术;趣味化教学;美术素养

引言

目前大多数家长对小学美术教育所持的观点则过于简单和浅显,其认为学生进行美术学科的学习就只是手动画画,是对着已有的美术作品或者对着老师课堂上画的人或物进行“照猫画虎”的临摹,因此临摹的越像就意味着美术成就越好,忽视了孩子在此过程中的趣味的形成,从而也就导致了缺乏对还在的趣味的引导和培养。同时,有的美术老师在教授学生绘画时,仅仅重视教授学生相关绘画技巧和培养学生绘画基本能力,而同样忽视了塑造和培养学生在绘画过程中表现出来的趣味。小学的美术教学,教师可以充分地提高教学的趣味性,保证作品的内容能够与学生的认知水平和能力相匹配,进而确保欣赏教学的有效程度,借助于恰当的、适合学生的作品,增强学生对于美术知识的求知欲和积极性,进一步的提升美术欣赏教学的境界。因此,大多数学生在学习绘画的过程中,只是以绘画的像不像为自己努力的标准,而缺乏对所要绘画的人或物的进一步理解,也不会在此过程中发挥想象力和趣味按照自己的理解去进行创作绘画。

一、小学美术教学培养学生趣味化教学的价值

作为个体趣味的核心和源泉,趣味化教学对于个体的意识的形成一定能力的强弱有决定性作用。个体是否能够具备丰富的趣味,其核心就在于其是否具有趣味精神。

1. 美术教育有利于意识开发

趣味意识也指对不同的观念以及意识的追求。具有趣味意识的个体往往具有较强的好奇心和丰富的想象力,同时勇于冒险,敢于挑战权威。在美术学习的过程中,学生面对不同的绘画作品通常由其自身不同的理解,在理解绘画作品的基础上再对其进行绘画性描述,因此,更容易促进学生趣味创造意识的形成。

2. 美术教育有利于趣味热情激发

当个体有趣味创造需求时,其会首先定下创造目标,并对其赋予一定的个人主观意义,在此过程中,会激发趣味创造者产生乐观积极且持续性较强的创作热情,在个体进行趣味创造的过程中,热情表现为个体创造性活动的持续时长以及创作中的积极情绪。趣味热情会促进个体趣味意识的形成,从而形成稳定的创造动机,促进创造者进行持续不断的创造。

二、小学美术教育中趣味化存在的不足

1. 课堂教学与小学生的趣味特点不贴合

(1) 活动范围单一:现在的美术教学还是秉持着传统的教学模式,在课堂上进行讲解教学,从而让学生的趣味活动收到了限制,从而对他们的趣味、自由想象力产生了影响。学生的趣味培养需要有自由的空间、时间、眼界和充分的动手活动。但是如今的美术教学时间短,而且很多美术课都换成了文化课进行文化课的补课,而且喜欢参加美术活动的学生也不多,活动的空间也有限,几乎都是在学校内部、课堂中进行,很少到社会上、自然中进行美术活动,而且活动形式少,大多都是绘画活动,很少有剪纸或者其他形式的活动。

(2) 教材固定:目前我国的小学美术教育都是使用一样的美术教材,教学任务也是统一的,不能根据不同学校、不同学生进行有针对性的教学,从而对于培养学生趣味有很大的影响。

(3) 小学方法落后:当前主要的教学方式是老师对学生进行知识的灌输,学

生接收也是被动的,对于美术的教学也大多是知识理论上和画画方面的训练,却很少进行学生自行创造,总是老师在台上示范,没有注重学生自己的创造。

2. 教师缺乏趣味化教学精神

老师对于学生的趣味化教学已经产生的影响十分严重。在小学的美术老师缺乏趣味精神和趣味能力,这也是小学美术教育缺乏趣味能力的一种因素。

通常的讲,中小学教师普遍缺乏趣味的意识。虽然他们想成为一名别人眼中的“好老师”,他们最为重要的任务是教好“双基”,高效完成自身的教学任务,学生获得好的考试成绩。至于他们需要什么样的趣味,他们基本考虑的很少,甚至不敢去考虑这种事。小学美术老师基本于此近乎相同。最近这段时间,人们以功利主义为宗旨,在社会上,“艺术教育热”的风气开始形成。一些美术老师也参与到当中。他们不以追求趣味化美术教育以及培养学生的创造性为目的,而是为了追求真正带给他们的利益,简而言之,这是对趣味化美术教育的发展的一种阻碍。

三、小学美术教学小学生趣味化学习意识的培养原则

1. 循序渐进的原则

在中国宋代时,古人就已经开始使用“循序渐进”的方法。从表面上看,它意味着人类的求学的过程应该有层次。循序渐进的方法在美术教学过程中具体代表着,它应该对顺序有所遵守,其含义就是从起初的接触到完全掌握,从陌生到熟悉,能举一反三,从简单到复杂。循序渐进原则主要在以下几个方面有所表达:

学无止境的具体含义是指学习知识是不存在终点的,而对知识掌握的过程是从简单到困难的,这是随着学生掌握知识的量而逐步累加的。例如要根据在小学美术教学中孩子的年纪,设计和添加相对应的美术教学课程,使学生对美术知识能够充分掌握。从最基本的美术的相关知识入手,学生一边对所学知识充分巩固和吸收,另一边学习和掌握新的美术知识。此类学习艺术知识的方法可以使掌握美术知识有效化、科学化,为新艺术知识的接受节省时间,从而达到学习效率提高的目的。

2. 让学生主动参与的原则

教育教学活动要与一切学习相适应,要让每一个学生能够快乐成长。所有学生都有权利接受现代教育。不能够仅仅让精英接受教育才叫做教育,更不用说消除教育。美术教师要负责每个孩子的发展,充分参与不是简单的从嘴里说出来,从空间、时间、形式和内容的角度,它美术教师艺术课程的开设进行要求,使每个学生都能在美术活动中找到属于自己的乐趣。

课堂教学理念应该主要以活动为主。在课堂上,每个学生在接受教育过程中都应该用自己的大脑和双手参与艺术活动,例如绘画、雕塑、设计等多种项目。通过美术的相关活动,人们对美的理解和感知能力才得以培养。没有切身经历和动手创造的美术教学活动,就不叫做一堂真正美术课。

参考文献

[1] 孙黎黎. 信息技术背景下小学美术课堂教学方法实践应用研究[J]. 艺术科技, 2019, 32(03): 250.

[2] 曲鸿. 交互教学环境下美术课堂教学的应用研究[J]. 戏剧之家, 2019, 315(15): 159+161.

创新创业环境下艺术设计专业毕业设计教学思考

张岩

(大连艺术学院 辽宁 大连 116600)

【摘要】 随着“互联网+”时代的来临,高校艺术设计专业应该在充分体现本专业自身特点的基础上,将“互联网+”创新创业理念融入到学生毕业设计教学环节中,严格的按照毕业设计教学为导向的原则和要求,通过开设学生创业工作室教学课程的方式,加强对学生的创业指导工作力度。文章主要是就创新创业环境下的艺术设计专业毕业设计教学进行了分析与探讨。

【关键词】 “互联网+”; 艺术设计专业; 毕业设计教学

1、艺术设计专业毕业设计引入创新创业教育的意义

创新创业的关键在于培养勇于探索且富于开创精神的高素质应用型专业人才,为社会经济的全面发展提供充足的动力。这就要求各个高校在开展创新创业教育时,必须从思维能力、实践能力、协作沟通能力、执行能力等方面着手,对学生进行具有针对性的培养。艺术设计专业的创新创业教育则要求教师应该站在培养学生专业设计与绘图能力转化为商业经营性行为综合能力的角度上,根据当地艺术设计专业的特点,面对学生的独立工作、组织和管理能力进行全面的培养,使其可以成为符合我国社会经济发展需求的创业型人才。教师在日常教学活动中,必须严格的按照要求将创新创业教育理念贯穿于艺术设计专业毕业设计教学的全过程中,才能在充分激发学生创造力的基础上,为学生后期的创业就业奠定坚实的基础。

2、艺术设计专业毕业设计创新创业教育改革思考

2.1 激发创新活力

为了能够设计出引领时代前沿和精神的的作品,设计人员必须积极的进行设计领域的创新与尝试。这就要求艺术设计专业教师在开展毕业设计教学时,必须在充分重视当代大学生时代眼前性事物接受能力强这一特点的基础上,通过设置开放性课

题、交叉性课题等方式,引导和鼓励大学生合理应用符合时代特征的设计元素进行作品的设计创新,站在不同的角度上运用各种手段激发学生的创新思维。

2.2 倡导个性发展

以自主选题与自我更新灵活命题为基础的学生自主发展方向选择是当前艺术设计专业教学中激发学生创新艺术最有效的方法之一。经过长期的实践教学发现,只有给予学生更多的创作和想象空间,引导学生按照自己的兴趣爱好选择创作主题,并在学生选题方向明确后,适当的放宽设计限制的条件,要求学生站在自己的视角,运用自己的语言表达自己的观点,然后大胆的完成作品的创作和设计。这种艺术设计专业毕业设计教学方法的应用,对于学生设计前沿性与创新性的提升有着极大的促进作用。

2.3 倡导探索驱动下的创新动力

艺术设计专业学生的创作行为为主线主要包括了以下几方面的内容:(1) 内化动力。所谓内化动力指的就是推动学生设计创新的第一动力。细心观察、发现和解决问题是艺术设计创作创新的关键。(2) 好奇。好奇不仅是低年龄段儿童教育培养的首要任务,同样对于青年段的学生而言,好奇实际上也是学生深入设计细节以