

新课程下小学美术课堂趣味化教学的研究

付桂琴

(吉林省通化县快大茂镇大都岭学校 吉林 通化 134100)

【摘要】 教育部门编写颁布的《小学教育美术学科课程标准》中对小学美术课程的整体目标进行了定位：对小学生进行美术学科教学过程中，应该运用灵活多样的方式激发其趣味创造潜能，促进学生养成良好的美术素养，同时在此过程中陶冶学生的情操，促进学生完整人格的形成。基于此，本文进行对于小学美术课堂趣味化教学的研究，分析目前小学美术课堂趣味化教学存在的问题，并加以进行改进措施的提出。

【关键词】 小学美术；趣味化教学；美术素养

引言

目前大多数家长对小学美术教育教学所持的观点则过于简单和浅显，其认为学生进行美术学科的学习就只是手动画画，是对着已有的美术作品或者对着老师课堂上画的人或物进行“照猫画虎”的临摹，因此临摹的越像就意味着美术成就越好，忽视了孩子在此过程中的趣味的形成，从而也就导致了缺乏对还在的趣味的引导和培养。大多数学生在学习绘画的过程中，只是以绘画的像不像为自己努力的标准，而缺乏对所画的人或物的进一步理解，也不会在此过程中发挥想象力和趣味按照自己的理解去进行创作绘画。

一、小学美术教学培养学生趣味化教学的价值

作为个体趣味的核心和源泉，趣味化教学对于个体的意识的形成一定能力的强弱有决定性作用。个体是否能够具备丰富的趣味，其核心就在于其是否具有趣味精神。

1. 美术教育有利于意识开发

趣味意识也指对不同的观念以及意识的追求。具有趣味意识的个体往往具有强烈的好奇心和丰富的想象力，同时勇于冒险，敢于挑战权威。在美术学习的过程中，学生面对不同的绘画作品通常由其自身不同的理解，在理解绘画作品的基础上再对其进行绘画性描述，因此，更容易促进学生趣味创造意识的形成。

2. 美术教育有利于趣味热情激发

当个体有趣味创造需求时，其会首先定下创造目标，并对其赋予一定的个人主观意义，在此过程中，会激发趣味创造者产生乐观积极且持续性较强的创作热情，在个体进行趣味创造的过程中，热情表现为个体创造性活动的持续时长以及创作中的积极情绪。趣味热情会促进个体趣味意识的形成，从而形成稳定的创造动机，促进创造者进行持续不断的创造。

二、小学美术教育中趣味培养存在的不足

1. 课堂教学与小学生的趣味特点不贴合

(1) 活动范围单一：现在的美术教学还是秉持着传统的教学模式，在课堂上进行讲解教学，从而让学生的趣味活动收到了限制，从而对他们的趣味、自由想象力产生了影响。学生的趣味培养需要有自由的空间、时间、眼界和充分的动手活动。但是如今的美术教学时间短，而且很多美术课都换成了文化课进行文化课的补课，而且喜欢参加美术活动的学生也不多，活动的空间也有限，几乎都是在学校内部、课堂中进行，很少到社会上、自然中进行美术活动，而且活动形式少，大多都是绘画活动，很少有剪纸或者其他形式的活动。

(2) 教材固定：目前我国的小小美术教育都是使用一样的美术教材，教学任务也是统一的，不能根据不同学校、不同学生进行有针对性的教学，从而对于培养学生趣味有很大的影响。

(3) 小学方法落后：当前主要的教学方式是老师对学生知识的灌输，学生接收也是被动的，对于美术的教学也大多是知识理论上和画画方面的训练，却很少进行学生自行创造，总是老师在台上示范，没有注重学生自己的创造。

2. 教师缺乏趣味化教学精神

老师对于学生的趣味化教学已经产生的影响十分严重。在小学的美术老师缺乏趣味精神和趣味能力，这也是小学美术教育缺乏趣味能力的一种因素。

通常的讲，中小学教师普遍缺乏趣味的意识。虽然他们想成为一名别人眼中的“好老师”，他们最为重要的任务是教好“双基”，高效完成自身的教学任务，学生获得好的考试成绩。至于他们需要什么样的趣味，他们基本考虑的很少，甚至不敢去考虑这种事。小学美术老师基本上此近乎相同。

对于一些小学美术教师而言，他们努力想去趣味化教学，可是能力严重匮乏。他们不知道如何实施。大部分美术教师仍沿用保守的固有教学模式，对绘画等技能的教学实践感到满足。传统教学模式已深入人心，很难在一段时间内彻底根除。自从新课程深化改革，对小学美术教学进行了全面改革，但经常出现“穿新鞋走旧路”的现象。作为一名小学教师，不仅仅是新的教育理论和理念值得关心和注重的，更要注重学习新的教学模式。

最近这段时间，人们以功利主义为宗旨，在社会上，“艺术教育热”的风气开始形成。一些美术老师也参与到当中。他们不以追求趣味化美术教育以及培养学生的创造性为目的，而是为了追求真正带给他们的利益，简而言之，这是对趣味化美术教育的发展的一种阻碍。

三、小学美术教学小学生趣味化学习意识的培养原则

1. 循序渐进的原则

在中国宋代时，古人就已经开始使用“循序渐进”的方法。从表面上看，它意味着人类的求学的过程应该有层次。循序渐进的方法在美术教学过程中具体代表着，它应该对顺序有所遵守，其含义就是从起初的接触到完全掌握，从陌生到熟悉，能举一反三，从简单到复杂。循序渐进原则主要在以下几个方面有所表达：

学无止境的具体含义是指学习知识是不存在终点的，而对知识掌握的过程是从简单到困难的，这是随着学生掌握知识的量而逐步累加的。例如要根据在小学美术教学中孩子的年纪，设计和添加相对应的美术教学课程，使学生对美术知识能够充分掌握。从最基本的美术的相关知识入手，学生一边对所学知识充分巩固和吸收，另一边学习和掌握新的美术知识。此类学习艺术知识的方法可以使学生掌握美术知识有效化、科学化，为新知识接受节省时间，从而达到学习效率提高的目的。

2. 让学生主动参与的原则

教育教学活动要与一切学习相适应，要让每一个学生能够快乐成长。所有学生都有权利接受现代教育。不能够仅仅让精英接受教育才叫做教育，更不用说消除教育。美术教师要负责每个孩子的发展，充分参与不是简单的从嘴里说出来，从空间、时间、形式和内容的角度，它美术教师艺术课程的开设进行要求，使每个学生都能在美术活动中找到属于自己的乐趣。

课堂教学理念应该主要以活动为主。在课堂上，每个学生在接受教育过程中都应该用自己的大脑和双手参与艺术活动，例如绘画、雕塑、设计等多种项目。通过美术的相关活动，人们对美的理解和感知能力才得以培养。没有切身经历和动手创造的美术教学活动，就不叫做一堂真正美术课。

参考文献

- [1] 孙黎黎. 信息技术背景下小学美术课堂教学方法实践应用研究[J]. 艺术科技, 2019, 32(03): 250.
- [2] 曲鸿. 交互教学环境下美术课堂教学的应用研究[J]. 戏剧之家, 2019, 315(15): 159-161.

核心素养在中学体育教学中的落实

黄福彦

(广西壮族自治区河池市都安瑶族自治县保安乡保安中学 广西 河池 530728)

【摘要】 良好的体质才是学生综合素养全面提升的重要基础，也是不断开展高强度学生工作的重要保障，而中学体育教学活动的开展也为学生解决这方面的问题提供了有效的渠道。在强化学生体质的过程之中，教师可以采用多元化的教学方式，为学生树立终身的体育意识，让体育锻炼成为学生的生活习惯，从而使学生的运动能力得到不断提升，这也是当前中学体育学科核心素养培养最为重要的意义。

【关键词】 中学体育教学；核心素养；措施

运动习惯和运动能力是中学体育学科核心素养较为重要的组成部分，而通过发展学生核心素养的方式，也能够使学生的体质得到强化，让学生能够对体育运动产生应有的兴趣，进而为学生树立终身体育的良好意识。从目前情况来看，中学学生的课业压力较大，大部分学生为了能够考入理想的学府，都会夜以继日的学习文化知识，却对自身体质是否健康失去了应有的关注力度。

1 核心素养在中学体育教学的落实

1.1 激发学生体育学习的兴趣

浓厚的兴趣是学生不断参与到体育课堂教学活动之中的重要保障，而想要使学生的体育学科核心素养的到良好培养，教师就应该能够通过多种教学手段和措施来激发学生体育学习的兴趣。从目前来看，很多中学生对体育知识学习和体育锻炼的兴趣不足，往往会在学习过程之中出现逃避体育运动以及逃避体育锻炼的行为，这种情况对于核心素养的培养也会造成不利影响，因此，教师应该能够从这方面入手，采用灵活的教学手段，让学生能够感受到体育教学活动的魅力，不断提升中学

体育课堂的参与度，让学生能够感受到体育课堂的趣味性，从而使学生能够更好的参与到体育教学活动之中。体育教师可以通过趣味性教学活动的开展来激发学生体育学习的兴趣，在课堂开展之前，教师要能够与学生建立深入交流和沟通的机制，了解每一个学生的个体差异和学习需求，并采用更具针对性的教学手段使学生能够更好的参与到体育活动之中。举例而言，在开展排球教学活动时，教师可以与学生一起参与到体育运动之中，以抽签的方式来确定每个队伍的成员，并在师生协作之下开展体育运动。在这种情况下，教师会与学生共同的学习和运动，教师在学生心中的形象会更加亲切和自然，学生也能够更好的与教师进行交流和沟通，而没有教师参与的队伍成员的胜负心也会得到全面激发，学生会更加投入的进行排球运动。在这种师生共同参与的趣味性教学活动之中，每个学生都愿意参与到体育学习活动中，从而为学生体育学科综合素养的培养奠定更加坚实的基础。

1.2 强化学生的体育意识

中学体育课堂之中，核心素养的培养对教师教学工作的开展以及学生学习活动