

# 试论初中英语教学模式的创新

刘芳

(筠连县大雪山镇自由小学 四川 筠连 645254)

**[摘要]** 在初中英语教学阶段, 英语教学内容相较于小学阶段具有一定的难度。如何基于初中英语开展有效地教学模式创新与提升, 关系到学生英语能力的发展。我们在初中英语教学过程中, 通过“翻转课堂”、“生活化互动讨论”、“网络自主学习”教学模式的有效创新, 促使学生在更加主动的学习过程中, 有效地收获英语知识, 并能够将自身的英语素养与实际运用相联系, 发展学生具备了良好的英语运用能力。本文基于对初中英语教学模式创新的探索, 希望能够寻觅出一条有效的初中英语教学模式, 并希望藉此此文, 进一步促进初中英语教学研究事业的发展。

**[关键词]** 初中英语; 教学模式; 翻转课堂; 生活化互动讨论; 网络自主学习

在初中英语的教学过程中, 教师应基于现有教学模式, 积极寻求对于教学模式的创新与提升。我们通过“翻转课堂”、“生活化互动讨论”、“网络自主学习”等创新型教学模式的运用, 引导学生能够在有效发展英语自主学习能力的同时, 养成良好的英语学习习惯, 并在英语学习过程中更加注重英语的实际运用, 从而有效地为学生培养出良好的英语语用能力。以下结合具体教学情况, 分别进行介绍。

## 一、利用“翻转课堂”教学模式培养学生自主学习能力

“翻转课堂”教学模式是一种“先学后教”的教学模式, 在“翻转课堂”教学的开展过程中, 教师首先需要为学生根据具体英语学习内容, 制作出相应的“微课”教学视频, 并在课前通过网络将“微课”教学视频发送给学生, 引导学生开展自主学习, 并注意在学习过程中发现问题。继而在课堂教学阶段, 教师针对学生的学习问题进行集中解答, 从而巩固学生的知识。最后在课后阶段, 教师也需要通过网络对学生在线指导, 帮助学生更好地消化知识。

例如我们在初中英语七下“Can you play the guitar? (你会弹吉他吗?)”一课的“翻转课堂”教学中, 首先根据课文内容, 制作相应的“微课”教学视频, 视频中包括了影像、背景音乐、课文语音等多种元素, 能够促使学生产生更佳的学习兴趣。在引导学生开展课前自主学习的过程中, 由学生通过对视频观看, 总结出自身的学习问题。之后我们在课堂上根据不同学生的不同学习问题进行解决, 促使学生有效掌握了“Can you play the guitar?”一课的相关知识。在本次课后, 我们还与学生通过网络, 进行对本课学习体验的交流, 并对学生进行了进一步的辅导, 从而有效提升了“翻转课堂”教学质量。

## 二、基于“生活化互动讨论”发展学生英语口语能力

英语作为一门语言学科, 其最基本的价值在于交流与沟通。我们在初中英语教学模式创新过程中, 基于“生活化互动讨论”的教学模式, 引导学生根据相关的生活主题进行了有效地英语交流, 从而促使学生养成良好的英语口语能力。

例如我们曾经以“My favorite animal (我最喜欢的动物)”为交流主题, 引导学生根据自身对于动物的喜好进行有效地交流与互动, 帮助学生有效地发展英语运用能力。如学生A发言: “My favorite animal is the dog. The dog is very intelligent and understanding. (我最喜欢的动物是狗, 狗十分聪明而且能善解人意。)”我则根据学生A的发言展开交流: “So do you have a dog? (那么你

家养狗了吗?)”学生A回答: “Yes, sir. I have a two-year-old dog in my family. (是的老师, 我家养了一只两岁的小狗。)”通过这样贴近生活的英语口语交际, 促使学生能够将自身的生活、爱好与英语对话相结合, 促进口语能力的提升。

## 三、通过“网络自主学习”提升学生英语学习效率

在创新英语教学模式的过程中, 为了引导学生更加主动地学习英语, 同时提升学生的信息化学习能力, 我们引导学生通过“网络自主学习”的模式, 展开了有效地学习, 在不断提升学生英语自学积极性的基础上, 促使学生显著地提升了英语学习效果。

例如在“网络自主学习”过程中, 我们主要引导学生利用网络翻译软件开展对于英语的自主学习。如学生遇到生僻的单词, 只要将相应的单词输入网络翻译软件, 点击“翻译”, 即能查阅相应的中文含义, 并且学生只要选中单词或者句子, 点击“喇叭”按钮, 网络翻译软件就能为学生发出相关单词或者句子的读音。学生还可以利用网络翻译软件, 对于英语课外阅读素材进行“整本书”的阅读, 从而在拓展学生英语阅读空间的基础上, 促使学生更好地发展英语学习能力以及英语学习兴趣。通过这样的教学模式引导, 能够有效促进学生养成在生活中, 不断开展英语自主学习的习惯, 从而促使学生获得更加优质的英语学习效率。

总而言之, 我们在初中英语教学模式的完善与创新过程中, 基于对学生自主学习能力的提升, 促使他们利用更加有效的学习方法, 不断提升自身英语能力, 从而取得了更加有效的教学效果。利用上述初中英语教学模式创新, 还能够有效地促使学生将英语学习与实际运用相结合, 促使学生在应用中提升英语语用能力。这样的初中英语教学模式创新为学生奠定了良好的英语基础能力, 必将会为学生当前的学习以及今后的长远发展, 带来更多的裨益。

## 参考文献

- [1] 唐艳. 探索现阶段初中英语教学创新的主体策略及优化[J]. 《新课程》, 2017, 35: 168-169.
- [2] 湛亚芳. 以人为本人理念下的初中英语教学实践创新[J]. 《中学生英语》, 2019, 8: 62-63.

# 活跃课堂气氛 焕发课堂活力

欧婉婷

(广东省清远市清城区平安学校 广东 清远 511500)

**[摘要]** 音乐课程理念提到兴趣是最好的老师, 它是推动教学的内在力量, 也是孩子们学习好音乐的强大动力。有了对音乐的兴趣, 学生就会喜欢音乐课堂, 爱上音乐课, 在音乐的教学方法中, 有效激发学生喜欢音乐的方法有很多, 我们教师在教学中, 可以根据儿童的心理特点, 在教学中, 采用不同的教学方法, 和教学方式, 活跃我们的音乐课堂, 使课堂充满活力, 让孩子们在课堂学习中, 提高学生的学习兴趣, 从而达到音乐艺术素养的提高。

**[关键词]** 音乐课堂; 教学方法; 学习兴趣; 活跃课堂

在《音乐课程标准2011年版》明确地提出: “以音乐审美为核心, 以兴趣爱好为动力”的基本理念, 立足我国“乐教”传统的教学基础上, 小学的音乐教学目标大部分以培养学生的兴趣爱好为主, 根据小朋友的心理特征, 作为音乐教师在教学中, 应该把抽象的音乐文化知识转变为简单生动形象的学习内容, 进行直观动态式教学, 从而发展学生对音乐的感知, 体验音乐、感知音乐、创造音乐, 让学生能够自然地、有表情地演唱歌曲, 通过创造实践培养学生的乐观精神态度和友爱精神。本文在新课程标准中“以兴趣爱好为动力”这一理念从以下几个方面阐述了自己在教学中的体会与实践:

## 一、情感激趣 真情传递

在音乐教学中, 教师可以使用基于教学情景展开直播内容的各种教学方法, 让学生在音乐的情景中学习歌曲, 在旋律中听故事, 在老师的引导下, 使学生身临其境。如《大海》(花城版二年级下册)一课中, 我让学生观看大海的风景视频, 让他们了解大海的美景, 然后孩子们谈谈自己对认识中的大海有什么感受, 在现在的环境中, 很多孩子都去过海边游玩, 在这个环节, 孩子们其乐融融地谈起自己见过的大海景象, 气氛顿时活跃起来, 在兴奋的状态再让孩子们模仿海螺的声音“wu”来模仿大海的旋律; 这样孩子们就不觉得单纯的练声环节枯燥无味; 再让孩子们聆听歌曲, 感知歌曲的旋律变化, 同学用不同的舞蹈律动把情感表现出来, 最后情感升华, 出示破坏大海的图片, 小组讨论, 我们要怎样做, 我们要才会让大海永远都美下去。整个课堂的设计、情境导入、听同学讲有趣的游玩故事、歌曲的旋律模唱、自主律动、情感升华等多种手段, 充分地活跃了音乐课堂的气氛, 这不但

仅让学生学到音乐的知识, 还能学到保护环境的德育思政教育。

在教学《小花雀》(花城版二年级上册)时, 我把歌曲和舞蹈韵律充分的结合起来。我一边唱着歌, 一边跳着舞的行为, 唤起了学生的好动行为, 他们不知不觉地就跟着老师一起唱歌跳舞, 而且觉得非常地好玩。再是在教学生欣赏童话故事交响曲《狮王进行曲》(花城版二年级上册)这首乐曲时, 在课前我先在音乐背景下播放神秘的大森林发生了一个这样的故事, 让学生再旋律中听故事, 营造故事与音乐相同的气氛, 引导学生按照乐曲的故事情节, 自己扮演一个自己喜欢的角色。他们一边听音乐一边自由地跟着音乐中的狮子森林国王迈着威风凛凛的脚步“邦邦”, 孩子们自然而然地融入到音乐情绪中。这不仅让学生对学习有兴趣, 更进一步加强学生情感的培养, 从而达到活跃课堂气氛焕发生命活力的教学效果。

## 二、情景激趣 创设情景

小学音乐情景教学是指在一定的图像内容描述或建立自己的环境模拟, 并创建一个情景演绎。创设音乐的情境进行音乐的教学不仅可以激发学生兴趣, 更能让课堂教学取得良好效果的途径, 更能调动我们学生的思维, 使学学生如临其境, 从而达到我们预定的教育目标。

这些年, 我一直在从小学一、二、三年级低段的音乐教学, 充分注意到低年段的孩子好奇、好动、好玩。我们音乐教师要善于运用小朋友的性格特征, 注重音乐教学中的每一个教学环节的趣味性。教师可以利用学生熟悉的歌曲旋律为老师和学生进行歌曲的问答和课堂管理。这不仅会调整心情, 并在学习的兴趣增加。

一、二年级的小学生, 他们有着好玩好动、充满好奇心、而且具有丰富的想象

力的性格特征。在音乐的教学过程中，我们可以利用孩子们的好动、充满好奇的这一性格特征，通过各种音乐律动来表现音乐。例如在教学《十只小猪过河》时候，首先布置好孩子准备小猪的头饰，在导入新课时，先让学生扮演十只小猪进行律动。然后在聆听歌曲，为什么其中做大哥的小猪，数来数去还是九只呢？通过情景演绎，增加孩子们对学习产生浓厚的兴趣，也锻炼了他们的创造性表演。玩中学、乐中学，孩子们自然就更喜欢上音乐课了。有时候在教学中，我还把画画和音乐课有机结合起来，通过简单的简笔画更能加深孩子们对歌词印象。

### 三、韵律激趣 动静结合

低年级的学生有一个喜欢善于表达自己，表现出强烈的愿望的特点。根据学生通过这一性格特点，在进行音乐教学过程中，把舞蹈韵律引入课堂教学中，学生通过创作舞蹈律动来表现出自己对音乐感受，理解。在小学低年级学生重要教学目标是学会唱歌。通过歌唱教学，陶冶学生的高尚情操，通过学习歌曲，能够让让孩子们得到更多的思想政治品德发展的教育。那么，如何让学生有学习心得歌曲的愿望呢？在新歌教学中，新课导入借用要学歌曲的音乐，让孩子们跟着新课的音乐旋律先常态律动，这样会对孩子对新的歌曲学习产生兴趣。例如：在二年级上册《小花雀》

教教学中，我先让学生从想象，感觉可爱小花雀图像描述的舞蹈节奏和动作模仿小花雀，使学生在唱歌，渡渡鸟和愉悦的过程进入歌曲更好的局面。我让孩子们发挥想象引导孩子想象小花雀如何拍打小翅膀飞的，然后把自己想象成一只快乐的小花雀，自由的飞，只要跟得上音乐的节奏，没有要求孩子们统一飞的动作，孩子们跟着音乐各种各样的飞，音乐一停，引导孩子摆个小花雀的优美动作。在进行二年级下册《勇敢的鄂伦春》教学时，我把歌曲编排成了力度律动、让学生跟着我的指令模仿不同的马蹄声。把学生分成三小组，弱—强—渐弱 来进行小组演唱，这样，学生们就会记住弱的时候，用什么声音演唱，音乐强的时候有什么声音演唱，音乐渐弱的时候用什么声音演唱。这样不仅学会了歌曲，更掌握了力度记号的演唱方法。孩子们通过模仿不同的骑马的方式，更加加深对歌曲了解，对民族的认识。

作为一名小学的音乐教师，我们应该知道在小学的音乐课堂中如何提高学生的学习兴趣的意义，在平常的工作中更要加强音乐的理论学习，和勤于摸索和实践，有效地提高教学操作的能力。在新课程改革的理念的指引下，让音乐课堂活跃起来，让教学更精彩，让学生更受益！

## 初中历史教师应对中考材料解析题的策略

杨艳东

(河北省易县教育局教研室 河北 保定 071000)

**【摘要】** 河北省中考历史试卷中的材料题占的比例越来越高，但考生在材料解析题上的失分较为明显。材料试题对考生能力要求较高，即要求最大限度地从中获取有效信息的能力和通过材料揭示历史本质，洞察历史发展规律。一道材料解析题一般由若干材料和问题组成，可按照读、找、答、查四步进行解题。

**【关键词】** 初中历史；中考；材料解析题；目的

通过仔细分析对比，河北省中考历史试卷中的材料题占的比例越来越高。从近几年的中考情况看，考生在材料解析题上的失分较为明显。除了因为该项试题的发展呈现材料来源广、信息量大、设问角度活、能力要求高的趋势外，一些学生在解答此类问题时，没有掌握一套实际有效的解题方法和步骤。材料题已经成为中考中最常见的题型，可以说得材料题者得中考历史的天下。因此，如何把握好这类试题的答题技巧，对于中学生来说显得尤为重要了。

### 一、材料题的考查目的

历史材料题是考查历史学习、探究能力的重要题型。它的设计是在试题中引出一段或几段历史材料，要求考生从提供的材料中最大限度地获取有效信息，解答试题中所提出的各个问题。主要从如下几个方面考查：一是考查考生阅读理解材料的能力；二是考查考生整理资料的能力；三是考查考生在特定历史情境中分析、评价历史人物和历史事件的能力；四是考查考生利用材料对问题进行论证的能力；五、可以考查考生史论结合的能力。

### 二、材料题的解题步骤

#### (一) 材料型选择题

材料型选择题是历史材料解析题的扩展和延伸。此类题型的结构特点有两种：一是在选择题的题干上引入一些材料，根据材料创设新情境，并根据材料设置选项。二是题干中没有材料，要求考生根据材料内容与题干要求对比进行选择。

解答材料型选择题一般分为三步进行：

第一：认真材料阅读，在阅读时要根据题意抓住中心字、词，提取有效信息。

第二：和所学知识相联系，进行知识迁移，将材料中的内容同所学知识进行整合。

第三：搞清选项与题干的关系，根据题目要求和历史事实，找出正确选项。

#### (二) 材料解析题

一道材料解析题一般由若干材料和问题组成，可按照读、找、答、查四步进行解题。

1、读——解题的前提。阅读理解材料是解题的必要前提，读懂、读透、弄清材料，是解好题的第一步

##### (1) 阅读的内容和顺序

材料解析题内容由两部分组成，一是材料部分，二是设问部分。在阅读材料的时候，一定不能忽视材料的标题、注释、出处等内容，应该给予足够重视，不可漏读。顺序是先读设问，后读材料，先读题目设问，明确答题方向、目标，带着问题阅读材料。这样做的原因有二个：一是节省了时间。二是学生的思维就有了目标。

##### (2) 阅读的原则

①看两头，找信息。材料的首尾两头的说明性文字往往给解题者某种暗示和引导，有可能埋伏着解题所需的信息，有一定的启发作用。②读懂、读透材料。一般应该读三遍：粗读，找到材料叙述的核心内容。细读，正确理解材料的观点，获取有效信息。重点读，带着设问有重点地阅读，确定材料与相关知识的联系。

2、找——解题的关键。“找”就是从材料和所学知识中，找取解题的信息点、信息源，它往往是与“读”交织在一起的，而且方向是一致的，阅读材料是思考和寻找有效信息的过程，要边读边想边找。

##### (1) 从材料内容中找有效信息。

在找取每段每句的含义时，要抓取关键词、词，不论材料文字多少，材料的含义往往就在几个关键词语上，是解题时所要用的重点。关键信息还有可能出现在材料的首尾，即材料的介绍和出处上，它有时会给解题以一定的暗示和启发。

##### (2) 找材料与材料的结合点

结合点即一道材料解析题的主题，每一道材料解析题都有一个主题，围绕主题将若干材料结合在一起。找出了结合点，确认了材料所涉及的内容后对课本知识进行迁移，便找到了解题一突破口。

##### (3) 从材料内容与设问中找相关点。

材料解析题是要求把对问题的回答建立在对材料的分析应用上，突出运用材料论证，坚持“论从史出”的原则，以充分发挥材料本身在解题中的价值。所以读材料时要处处想着设问，把设问放到材料中互相对照，从材料中找出回答设问的信息，或从设问中重新获得读材料时忽略了的重要之处，以纠正正在答题时抛开材料或设问答非所问的错误倾向。

##### 3、答——解题的重点

经过前两步后，如果你已经有了解题的思路，接下来就是组织语言写出答案了。可是我们经常听到一些学生说：“这个题我会”，结果他所写的答案却拿不了满分，甚至得不到分数，问题就出在写答案时忽略了一些细节。那么写答案时应该注意些什么呢？

##### (1) 问什么答什么

紧扣题意、论从史出。做到观点和材料的统一，对号作答，坚持“问什么答什么”，不要脱离材料，随意发挥，答非所问。

##### (2) 注意语言简明扼要、条理清晰

书写答案时要注意设问的分值，以河北省中考试卷为例，基本上分值为“2分”问题的答案就是一点，除非有特别注释说明，如果是两点一定要分开写清楚，以免写成一言被误认为是一点。总体来说是分值大的，回答要详尽些；分值小的回答要简洁些。如果有数字要求更要慎重处理，想好再下笔。

##### (3) 恰当使用历史语言，表述准确，少说大白话

历史学科中的一些关键历史名词一定要表述准确，如：“经济全球化”、政治多极化、帝国主义掠夺战争、科学技术是第一生产力等。

##### (4) 书写工整，卷面整洁

书写工整，卷面整洁了才能使阅卷老师感到赏心悦目，才能得到应得的分数，甚至得到额外印象分。

##### 4、查——解题的保障

题目答完后，要对题目和答案进行严格认真的检查，检查一下审题是否有偏差，答案要点是否齐全，史实是否准确，力求答案准确无误。

总之，在中考和新课程改革的大背景下，真正解决好历史材料题并不容易。上面提到的解题方法和解题的步骤，还需要我们在实践中不断摸索，在反思中不断总结。根据教学实际，因材施教，灵活选用，更好的适应学生和考试的需求。

(此论文为省规划办《初中历史教师应对中考材料解析题策略的研究》课题的研究成果。)